

RADIOCORRIERE

xii / 2 cinemat.

Le grandi inchieste del
RADIOCORRIERE

**Dove
rinasce il
folk**

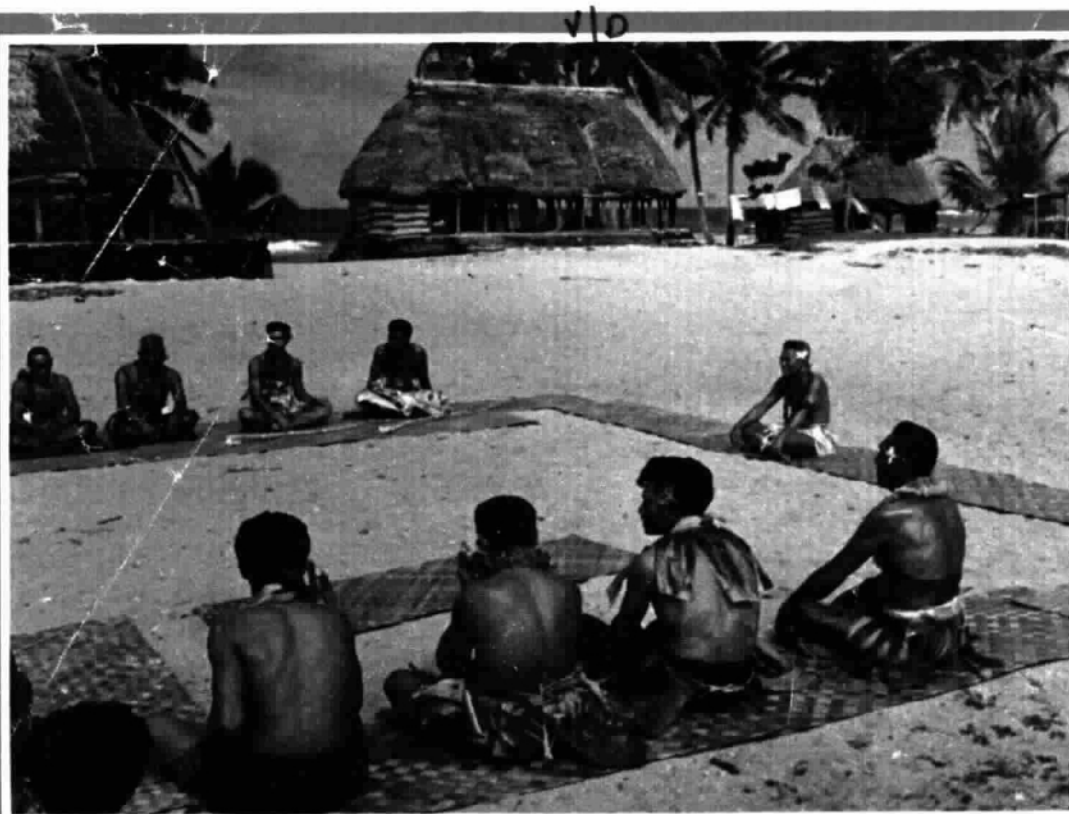
**QUESTA SETTIMANA
LA SARDEGNA**



Isabella Del Bianco presenta alla radio sul Secondo le musiche e le canzoni del «Mattiniere»

Dalla Polinesia al Senegal

**Antichi
villaggi
a
confronto
in TV**



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE anno 52 - n. 35 - dal 24 al 30 agosto 1975

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI



In copertina

Sabina De Bianco, fotografata per noi da Glauco Cortini, è la «mattiniera» alla radio nei giorni di martedì e sabato: una «mattiniera» in versi, visto che conclude i suoi interventi con poesie scritte da lei. Nell'altra foto pubblicata in copertina, un'immagine delle isole Samoa, dov'è stato realizzato un numero della serie Storie di villaggi

Servizi

Carosone come se fosse ieri	12-13
Una vecchiaia goliardica di Marcello Persiani	14-15
Nostro villaggio quotidiano	72-73
Louis torna nel momento giusto di S. G. Biamonte	74-77
Esprimi un desiderio e lei te lo realizza di Vittorio Follini	78-81
Questa madre è prepotente ma simpatica di Enzo Maurri	82-84

Inchieste

DOVE RINASCE IL FOLK	
Sardegna: la tradizione come orgoglio di Giuseppe Tabasso	16-22

Guida giornaliera radio e TV

I programmi della televisione	24-37
TV dall'estero	38-39
I programmi della radio	40-53
Trasmissioni locali	54-55
Radio dall'estero	56-57
Filodiffusione	58-64

Rubriche

Lettere al direttore	2-4	Dischi classici	67
5 minuti insieme	4	C'è disco e disco	68-69
Il medico	5	La prosa alla radio	70
Come e perché		Le nostre pratiche	84
Dalla parte dei piccoli	6	Moda	86-87
La posta di padre Cremona	7	Qui il tecnico	88
Leggiamo insieme	8	Mondonotizie	
Linea diretta	11	Dimmi come scrivi	89
La TV dei ragazzi	23	Il naturalista	
Il Servizio Opinioni	24-28	L'oroscopo	
I concerti alla radio	65	Piante e fiori	
La lirica alla radio	66-67	Bellezza	90
		In poltrona	91

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Affiliato
alla Federazione
Italiana
Editori
Giornali



Un numero: lire 300 / arretrato: lire 350 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 16; Malta 12 c 5; Monaco Principato Fr. 3,50; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 12.500; semestrali (26 numeri) L. 7.000 / estero: annuali L. 16.000; semestrali L. 8.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) — sped. in abb. post. / gr. 11/70 / autorizzazione Tribunale Torino del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

Ancora sull'inchiesta « Alle soglie dell'Università »

La recente inchiesta di Radiocorriere TV è stata dedicata alle possibili scelte scolastiche e professionali, che si aprono ai neo-diplomati degli istituti secondari superiori.

Nel corso dei servizi, nei quali si è cercato di approfondire con ampiezza il problema, sono state presentate alcune tabelle informative sulla crescita della popolazione universitaria e su certe facoltà in particolare.

Nell'indicare le sedi di queste facoltà siamo incorsi in alcune omissioni come quelle relative alla storica Università di Camerino e alla nuova e moderna Università di Cosenza. Le omissioni sono state del tutto involontarie.

Per quanto riguarda l'Università di Venezia un lettore ci ha inviato alcune precisazioni.

Ci scusiamo di tali inconvenienti. Tuttavia vorremmo aggiungere che non era finalità essenziale della nostra inchiesta dare informazioni dettagliate sulle singole sedi universitarie, bensì invitare i giovani ad una seria riflessione sull'Università oggi e sulle scelte professionali, alla luce della nuova realtà socio-economica del nostro Paese. Ed ecco i dati su Camerino, Cosenza e Venezia.

Università di Camerino

— Facoltà di Giurisprudenza, con corsi di laurea in Legge e Scienze Politiche; scuola di perfezionamento in Diritto Civile.

— Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali, con corsi di laurea in Matematica e Scienze Naturali, Scienze Biologiche, Scienze Geologiche e Chimica (con indirizzo organico biologico e inorganico chimico fisico). Annessa alla Facoltà di Scienze vi è la scuola di specializzazione in analisi chimico-cliniche.

— Facoltà di Farmacia, con corsi di laurea in Farmacia, Chimica e Tecnologia Farmaceutiche.

Università di Cosenza

— Facoltà di Ingegneria, con corsi di laurea in Ingegneria.

— Facoltà di Scienze Economiche e Sociali, con corsi di laurea in Scienze Economiche e Sociali.

— Facoltà di Scienze, con corsi di laurea in Fisica, Matematica, Scienze Naturali.

— Facoltà di Lettere e Filosofia, con corsi di laurea in Lettere Classiche, Moderne, Filosofia, Storia Medioevale, Lingue e Letterature Straniere.

Università di Venezia

— Facoltà di Economia e Commercio, con corsi di laurea in Economia e Commercio, Economia Aziendale.

— Facoltà di Lettere, con corsi di laurea in Lettere (Antiche e Moderne), Filosofia.

— Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, con corsi di laurea in Lingue e Letterature Straniere, Lingue e Letterature Orientali.

— Facoltà di Chimica Industriale, con corsi di laurea in Chimica Industriale.

Scuola di perfezionamento e corsi di specializzazione in Lingue e Letterature Straniere.

Il lettore Antonio Grasso di Napoli desidera due informazioni: la prima riguarda il British Institute, la seconda se è necessario o meno un diploma di scuola superiore per accedere all'Università.

Risponde Vittorio De Luca:

« 1) Il British Institute è un istituto superiore di cultura di lingua inglese che effettua tre tipi di corsi: corsi per principianti, corsi intermedi e corsi superiori a cui si viene ammessi mediante un colloquio preliminare. I corsi variano da 4 a 6 ore settimanali. Dopo il terzo anno di corso si ottiene il diploma inferiore o "lower", dopo il quarto anno il "proficiency", dopo il quinto il "diplome of English studies".

Questi diplomi non sono riconosciuti sul piano legale dallo Stato italiano, ma vengono tenuti in buona considerazione da scuole o aziende private. Il "diplome of English studies" è invece valido per l'ammissione a una Università inglese.

Per informazioni più dettagliate, il signor Grasso può rivolgersi a Napoli - British Institute - riviera di Chiaia, 185 - Tel. 668.046.

2) Secondo l'attuale legislazione italiana non si può accedere all'Università senza il diploma di scuola secondaria superiore. In alcuni Paesi europei, ad esempio in Inghilterra e in Francia, vi sono invece iniziative di corsi universitari a cui possono accedere — previo un esame-colloquio — studenti-lavoratori che non abbiano conseguito un diploma superiore. Si tratta della "Open University" e dell'Università di Vincennes ».

I dialetti

« Egregio direttore, leggendo un trattato di galateo moderno, Come si fa e

segue a pag. 4

è un piatto completo e nutriente,
subito pronto

con un piccolo contorno
è un piatto sempre diverso

e poi ha un gusto appetitoso

e come la mangiano
volentieri i bambini!



**carne Simmenthal
conviene sempre portarla in tavola**

5 minuti insieme

Le nonne vere non c'entrano

Il « revival » ha invaso il campo della moda. Mai come quest'anno si sono visti in giro tanti vestiti del tempo che fu. Soprattutto le sottovesti delle nonne imperano nelle località di villeggiatura, indossate come freschi abitini e arricchite di cinture di corda o di elastico, coloratissime. O mia nonna i sottabiti non li portava, o saranno spariti con i traslochi in tempo di guerra, fatto sta che io non ne ho nemmeno uno. Ho scoperto poi che le nonne vere non c'entrano per niente; infatti questi abiti si comprano in certi posti incredibili che, incuriosita, sono andata a vedere. Mi sono così trovata in uno scantinato immenso, pieno in maniera inverosimile di abiti usati di tutte le fogge, depositati in grossi mucchi per terra.

Sopra questi mucchi brulicavano signore e giovanette che, come le formiche, prendevano qualcosa che andavano poi a depositare da un'altra parte. Di qui una confusione indescrivibile perché chi entrava nel locale, ignara del lavoro già svolto da qualche operosa mattiniera, si dirigeva subito verso il mucchio degli abiti « già scelti ». Il proprietario di tanti tesori, in vedetta in posizione strategica, dando familiarmente del « tu » a tutte, declamava i prezzi.

« Duemila. E no, cocca, a 1.500 nun te le posso da'. Magari ce n'avessi come quello ». Le donne, si sa, vogliono sempre lo sconto, altrimenti non sono contente. E il lavoro prosegue frenetico: un vestito di pura seta anni Cinquanta, una busta di plastica che custodisce tanti pizzi, una camicia da notte di crespò ricamata a mano, una pelliccia con le spalle squadrate. Le più fortunate possono assistere all'apertura delle balle che, per la maggior parte, arrivano dall'America. E' questa una cerimonia vera e propria. Il despota domina il campo dalla sommità e ha in mano un coltello, pronto a sventrare il sacco sotto gli occhi attenti delle neofite disposte in circolo: la tela viene squarciata e il tesoro compare. Mani febbrili si agitano mentre gli occhi tengono sotto controllo la vicina, quasi a volerle impedire di pescare il pezzo migliore.

In questo caos c'ero anch'io. Quando ho rivisto la luce del sole, tra uno sternuto e l'altro a causa della polvere, mi sono guardata tra le braccia e ho così scoperto di aver comperato tre sottovesti rammentate, due vestiti di almeno una taglia superiore alla mia, due federe gigantesche per le quali non ho cuscino adatto, una tovaglia a fiori senza i tovaglioli e un abito per neonato. Che non riesco proprio a capire come sia finito in mano mia.

Non è lui che canta

« Ho seguito alla televisione, tutti i lunedì, il ciclo dedicato a Humphrey Bogart. Bellissimi film. Ho notato che all'inizio del programma c'è sempre la stessa musica cantata da un uomo. E' lo stesso Bogart che canta? E' possibile trovare il disco in commercio? » (Elisabetta '58).

Non è una canzone cantata da Bogart ma da Gary Walker che l'ha incisa per la « United Artists ». Il brano che si intitola *Hello, how are you*, è distribuito dalla « CBS » in un 45 giri, sigla UA 35742 e si trova in tutti i negozi specializzati.

E' sparito davvero

« Sono un ragazzo di 16 anni e le scrivo per chiederle un favore: se la memoria non mi inganna, qualche anno fa era in cir-



ABA CERCATO

colazione un disco che si intitolava Lui no e, sempre se non sbaglio, era interpretato da un certo John Foster. Ora vorrei avere qualche notizia sul disco e sul cantante perché sono spariti entrambi » (Maurizio B.).

John Foster effettivamente è sparito perché ha smesso di cantare, ha ripreso il suo vero nome, Paolo Occhipinti, ed è tornato al suo lavoro vero, il giornalismo. Dirige un settimanale femminile. La canzone l'aveva incisa lui per una Casa discografica che non c'è più e si chiamava « Fonicolor ». Sembra, inoltre, che non ne sia stata fatta un'altra edizione da qualche altro cantante; se riuscirò ad avere da qualcuno notizie in proposito, ti informerò in modo che tu possa procurartene una copia.

Aba Cercato

Per questa rubrica scrivete direttamente ad Aba Cercato - Radiocorriere TV, via del Babuino 9 - 00187 Roma.

lettere al direttore

segue da pag. 2

come non si fa, di Simo-
netta Malaspina, ed. De
Vecchi, alla voce "Diale-
to" trovo scritto: "nessu-
na persona bene educata
dovrebbe parlare in dialet-
to" e prosegue: "una per-
sona veramente corretta
parlerà sempre in corretto
italiano".

Tale definizione mi scon-
certa! Si tende così a
coinvolgere e deprezzare
anche il campo più ele-
vato della cultura artisti-
ca letteraria dialettale e
spettacolare del folklori-
smo italiano in un pregiu-
dizio galateistico. Non mi
sembra giusto perché:

1) Belli, Trilussa, Por-
ta, Di Giacomo, Viviani
ecc... non possono conside-
rarsi dei maleducati e
scorretti, come pure il
nostro glorioso teatro dia-
lettale italiano, che vanta
una nutrita schiera di va-
lenti autori ed attori in-
clusi in ogni enciclopedia
italiana ed estera.

2) I dialetti sono l'ani-
ma della "lingua" uffi-
cialmente riconosciuti in
apprezzati testi letterari e
scolastici per mezzo dei
nostri più autorevoli scrit-
tori, poeti, commediogra-
fi e romanzieri.

3) Sua Santità Pio XII
nell'ottobre del 1957, in
occasione dell'udienza al-
l'Associazione nazionale
poeti e scrittori dialettali
disse: "I dialetti sono spe-
chi più fedeli e più spon-
tanei che non la 'lingua'".

4) Concludendo, voglia-
mo anche colpire certe
personalità di Stato che
elargiscono nei loro di-
scorsi marcate inflessioni
prettamente dialettali?

Sul serio: se il galateo
moderno sia degno di con-
siderazione o meno, ci sa-
rebbe da chiederselo. Op-
pure è da considerare so-
lo un diversivo allegro ed
umoristico, non le sem-
bra? » (Nello Governatori
- Roma).

L'affermazione letta in
quel libro, pur se critica-
bile, rientra tuttavia in una
logica precisa, come avvie-
ne un po' per tutte le nor-
me di comportamento.
Questa logica è il processo
di unificazione del lingua-
gio su tutto il territorio
nazionale, un processo che
ancora non può certo con-
siderarsi concluso. Contin-
uano a sussistere determi-
nanti differenze di lin-
guaggio nelle diverse re-
gioni, ed è chiaro che alla
radice ci sono le inflessio-
ni dialettali che resistono
all'urto dell'insegnamento
dell'italiano standard. E'
inevitabile che, con il pro-
gressivo avvento di un
idioma comune a tutta la
popolazione, i dialetti siano
destinati a scomparire, co-
me è avvenuto ad esempio
in Francia e in Inghilterra.

E' un bene o un male? E'
certamente un prezzo che
si paga alla diffusione del
linguaggio unificato. Per
non perdere completamen-
te questo patrimonio, do-
vrebbe subentrare l'iniziat-
iva pubblica e privata a
livello non scolastico, non
burocratico e neanche a
livello di galateo, ma a li-
vello semplicemente cultu-
rale. Non sono soltanto i
dialetti, infatti, che scom-
paiono lasciando dietro un
vuoto. Sono anche le tradi-
zioni popolari, i valori, gli
elementi più interessanti
del folklore. Alla conserva-
zione di tale patrimonio si
dedicano molte persone di
buona volontà. La stessa
radio e la stessa televisio-
ne, che in passato hanno
giustamente svolto un ruo-
lo fondamentale nell'affer-
mazione della lingua na-
zionale, accettano oggi
di svolgere parallelamente
un'azione di recupero di
quanto è andato perduto.
Anche l'inchiesta del Radio-
corriere TV sul folk rientra
in questa prospettiva.

Chi è Agostino De Berti

« Gentile direttore, seguo
da tempo la sua rubrica ed
aprofitto della sua corte-
sia per avere notizie ri-
guardanti l'attore Agostino
De Berti che ho avuto
modo di ammirare in Il
Passatore di Massimo Dur-
si nella stagione teatrale
1974-75.

Non è un attore molto
noto ma so tuttavia che ha
lavorato parecchio per la
televisione. M'interessa sa-
pere dove e quando è nato,
dove abita, che scuola di
recitazione ha frequentato,
se è sposato e con chi, e
tutto il possibile sulla sua
carriera televisiva e teat-
rale. (Nelle repliche televi-
sive in programma è com-
preso qualche spettacolo
con la sua partecipazione?).

Scusi le numerose do-
mande ma sarei veramente
felice di saperne un po-
co di più su questo giovane
attore che, con Pino Micòl
e la Compagnia del Teatro
Stabile di Bolzano, ha pre-
so parte ad uno degli spet-
tacoli più interessanti di
questa stagione teatrale »
(Giovanna F. - Torre Pel-
lice).

Risponde Giuseppe Boc-
conetti:

« Agostino De Berti ha 29
anni, è nato a Cittiglio (Va-
rese), è sposato e padre
di una bambina di sette
mesi. Abita a Milano. Ha
frequentato l'Accademia
dei Filodrammatici di Mi-
lano, diretta da Esperia
Sperani. Il suo passaggio
al teatro professionale è
avvenuto con la Compa-
gnia dei Quattro, diretta
da Franco Enriquez, con
la quale ha interpretato

Salomè, Macbeth, Isabella
comica gelosa. In televisio-
ne ha debuttato con *La
freccia nera*, con la regia
di Anton Giulio Majano,
con il quale ha lavorato
anche in una commedia di
ottimo successo: *Il profon-
do mare azzurro*, di Teren-
ce Rattigan. Con la regia
di Sandro Bolchi ha inter-
pretato *Il mulino del Po*
di Bacchelli e, più recente-
mente, *Il consigliere impe-
riale*, in cui aveva una par-
te abbastanza determinan-
te. Brevi parentesi teatrali
ed ancora alla televisione
in *La cagnotte* di Labiche,
con la regia di Gino Landi
ed altre commedie brillan-
ti. Ha fatto parte della
Compagnia di Ernesto Ca-
lindri, con il quale, pro-
prio l'anno scorso, ha la-
vorato in *L'avarò* di Mo-
lière. E' uno degli inter-
preti di *La contessa di Cas-
tiglionne*, regista Dante
Guardamagna, la cui la-
vorazione è terminata pro-
prio in questi giorni negli
studi televisivi di Milano.
Quanto prima, potrà rive-
dere Agostino De Berti in
TV nel ruolo di Laerte in
Amlèto, con la regia di
Maurizio Scaparro ».

Era proprio quella

« Egregio direttore, mi
permetto segnalare una
svista occorsa nella rubrica
La musica nel tempo del
6 maggio.

E' stata suonata per pri-
ma cosa l'Aria sulla qua-
rta corda di Bach, nella
"presunta" trascrizione di
Mahler per orchestra. Ma
Bach non ha mai scritto
un'Aria sulla quarta corda,
bensì una famosa Aria in
re che è il secondo tempo
della III Ouverture per or-
chestra. Fu molto più tardi
che qualche violinista (e
non so quale) la trascrisse
per violino e piano e prese
il nome che fu poi tanto
conosciuto.

Quella diretta da Mahler
è dunque l'aria originale e
non una "trascrizione".
Non è esatto perciò dire
che, seguendo le orme di
Mahler, Schönberg trascris-
se per orchestra il Preludio
e fuga in mi bemolle, tra-
scrizione che tra l'altro a
me sembra orripilante!
Credo che sarebbe oppor-
tuno rettificare questa svi-
sta nel Radiocorriere TV,
trattandosi di una delle
composizioni più consoci-
te dell'immenso Bach » (Gi-
rolamo Ippolito - Roma).

Mi spiace, signor Ippo-
lito, ma si tratta proprio
della « trascrizione » per
orchestra della Suite n. 3
in re maggiore di Bach elab-
orata da Gustav Mahler
e pubblicata nel 1909. E' in-
cisa su disco His Master's
D. 1989, nella esecuzione
dell'Orchestra Filarmonica
di New York diretta da
Willem Mengelberg.

IL TARLO DELLE OSSA

Il rag. Amilcare De Giosa mi ha chiesto di trattare dell'osteomielite ed io mi affretto a rispondere al gentile lettore nonché mio conterraneo pugliese.

Per osteomielite si intende un processo infiammatorio acuto o cronico, sostenuto da germi piogeni (cioè generatori di pus), che interessa tutte le strutture anatomiche dell'osso, dal periostio, che è la membrana più esterna dell'osso, fino al midollo osseo. La infezione può giungere al tessuto midollare primitivamente o secondariamente: nel primo caso è provocata da un agente vulnerante infetto che penetra direttamente nell'osso (osteomielite di frattura esposta); nel secondo caso i germi giungono attraverso il circolo sanguigno, provenendo da focolai a distanza (cosiddetta osteomielite ematogena, cioè portata dal sangue).

Di solito i germi in causa sono i piogeni, i quali danno costantemente nell'uomo una infezione a carattere suppurativo: stafilococco, streptococco, micrococco e bacillo piociano o « del pus verde ». Se ne possono però aggiungere degli altri, quali i diplococchi della polmonite franca, i meningococchi della meningite epidemica, i gonococchi della blenorragia, lo stesso bacillo di Koch agente della tubercolosi, quelli della morva, del carbonchio, del tifo, il bacte-

rium coli, ecc. che vengono considerati piogeni occasionali e quindi capaci anche di determinare la suppurazione e la osteomielite.

Secondo gli studiosi tedeschi, si hanno osteomieliti da stafilococco aureo nel 78,9 %, da stafilococco albo nel 5,2 %, da streptococco nel 5,2 %, da stafilococco e streptococco insieme nel 3,5 %, da bacterium coli nell'1,7 %, da pneumococco nell'1,7 %, da Salmonella typhi nell'1,7 %. Secondo illustri pediatri stranieri, nei bambini si ha una origine streptococcica nel 63 % e stafilococcica solo nel 30 %.

Le osteomieliti si distinguono in osteomieliti acute e croniche. Le osteomieliti acute si possono ricondurre a due gruppi fondamentali: acuta, ematogena e posttraumatica.

Il quadro clinico dell'osteomielite acuta ematogena, cioè portata dal sangue, era già conosciuto dai tempi di Ippocrate, il quale distingueva il « tarlo delle ossa » dovuto a ferite e fratture esposte da un « tarlo delle ossa » secondario a modificazioni umorali provocate anche da cause interne. L'osteomielite acuta ematogena è provocata da germi piogeni obbligatori o facoltativi, per lo più dallo stafilococco aureo, che penetra nell'osso portatovi dal sangue che lo veicola da altro focolaio infettivo dell'organismo, ad esempio, da un foruncolo banale.

Generalmente la porta d'ingresso è rappresentata da lesioni cutanee come foruncoli, impetigini, ascessi, geloni suppurati, antraci, escoriazioni o

ferite infette, oppure da affezioni tonsillari e dell'orecchio. Anche le ghiandole sebacee possono rappresentare una porta di entrata dei germi, mentre una speciale importanza deve essere attribuita al tubo digerente, all'apparato respiratorio ed a quello urinario e genitale, quali fonti di infezione. Nel neonato possono essere in causa infezioni del cordone ombelicale. L'osteomielite presenta la sua massima frequenza nell'infanzia e nell'adolescenza ed è invece rara nell'adulto ed eccezionale nel vecchio. Ciò deriva dal fatto che nei soggetti giovani non si sono ancora stabiliti quello stato di difesa immunitaria, che è invece di solito in atto nell'adulto.

L'osteomielite colpisce soprattutto il sesso maschile, verosimilmente per la maggior frequenza con la quale i traumi colpiscono l'uomo.

Nel neonato e nel lattante la sintomatologia iniziale è povera, perché manca una efficiente risposta reattiva; anche nelle forme gravi, nelle quali la setticemia minaccia la vita del soggetto, le difficoltà diagnostiche sono notevoli, mancando il più delle volte la febbre, i brividi, la sudorazione o la prostrazione. Attualmente è ridotta la mortalità per osteomielite, ma è aumentata la percentuale dei danni residui conseguenti alle gravi distruzioni ossee ed articolari che la malattia comporta.

Nell'adolescenza l'osteomielite presenta febbre elevata, dolore e gonfiore locale; vi è grave compromissione dello stato generale con torpore ed

irrequietezza: la febbre compare con brivido e raggiunge rapidamente i 39-40°. Spesso compaiono tumefazione della milza, itterizia e vomito per compromissione della funzione del fegato. Il dolore, è ben localizzato ad un determinato distretto dello scheletro e si fa più grave alla palpazione. Di solito vi è gonfiore del segmento interessato, associato ad aumento del calore locale e, qualche volta, ad arrossamento cutaneo. Il pus si può raccogliere e può fistolizzarsi all'esterno, evenienza che segna il passaggio della forma acuta in forma subacuta. A questo punto la malattia può evolversi sia verso la completa guarigione clinica sia verso la cronicizzazione.

Le complicanze sono rappresentate dall'artrite acuta, dai distacchi di frammenti ossei delle estremità delle ossa lunghe o epifisi ed anche dalle cosiddette fratture patologiche, che insorgono per un minimo trauma, con sproporzione tra la causa e l'effetto.

Nell'adulto, l'osteomielite acuta è meno grave, con quadro clinico molto subdolo perché la febbre è meno elevata che nell'adolescente. In questa età fra le cause più probabili dell'osteomielite sono da ricordare i granulomi degli apici dei denti, le infezioni della prostata e dell'uretra, le affezioni della pelle ed i traumi.

La terapia della osteomielite acuta ha le sue basi fondamentali nel trattamento ortopedico e nella somministrazione di chemioterapici ed antibiotici. L'arto colpito deve essere im-

mediatamente immobilizzato con apparecchio gessato opportunamente fenestrato in corrispondenza di eventuali fistole, che consentono la naturale fuoriuscita del pus. Tale procedimento consente il ridursi dell'infiammazione locale ed elimina il dolore.

Il trattamento medico deve essere iniziato al più presto ed a dosi molto generose per evitare la resistenza e per vincere la carica batterica. Alcuni consigliano di portare l'antibiotico per via locale nel focolaio osseo ed articolare, addirittura nel midollo osseo mediante apposita infusione di ago, conseguente a perforazione dell'osso.

La terapia deve essere protratta nel tempo e soprattutto deve essere guidata, ai fini espliciti di evitare l'antibiotico-resistenza, a mezzo di un antibiogramma, eseguito mettendo a contatto il germe in causa, con tutti gli antibiotici, in maniera da osservare a quale o a quali di questi il germe sia sensibile. Nei soggetti giovani si ottiene frequentemente la guarigione. Altre volte si renderanno opportuni piccoli interventi di drenaggio ascessuale osseo. Nel caso di residui lussazioni patologiche o di distacco di frammenti ossei epifissari, bisognerà subito operare una riduzione ortopedica e garantirla con apposito apparecchio gessato. Anche il trattamento ortopedico si deve protrarre a lungo, perché una precoce ripresa del movimento dell'arto facilita la ricomparsa dei fatti infiammatori.

Mario Giacobazzi

come e perché

- Come e perché - va in onda tutti i giorni sul Secondo Programma radiofonico alle 8,40 (esclusi il sabato e la domenica).

FAUNA BENTONICA

« Vorreste spiegarmi per favore che cosa si intende con i termini "benthos" e "fauna bentonica"? » (Antonio Cerrito - Trieste).

La fauna marina viene distinta dagli studiosi in tre categorie: benthos, plancton e necton. Fanno parte del benthos e costituiscono quindi la fauna bentonica tutti quegli esseri la cui vita si svolge in stretto rapporto con il suolo subacqueo. Essi formano uno strato vivente che dalle rive si estende quasi senza interruzione fin presso le maggiori profondità oceaniche.

Sono in parte animali fissi al suolo, come gli anemoni di mare, i cerianti, le pennarie, i coralli, le madrepori, i fiocchi di mare e tanti altri. In parte, invece, sono esseri che, pur non essendo attaccati al suolo e possedendo organi di locomozione, finiscono con il condurre vita piuttosto sedentaria, compiendo movimenti assai limitati.

Rientrano in questo secondo gruppo i ricci e le stelle di mare, le ofiure e i molti anellidi marini. Fanno invece parte del plancton tutti quegli animali che vivono sospesi nell'acqua lasciandosi trascinare quasi passivamente dalle correnti.

Appartengono al plancton le meduse, i sifonofori, una folla di minuscoli crostacei, un enorme numero di protozoi macro e microscopici. Infine, rientrano nella categoria, vale a dire

nel necton, tutti quegli animali che sono dotati di organi di propulsione e sono capaci di nuotare attivamente, opponendosi alla forza delle correnti. Il necton include non solo tutta la sterminata moltitudine dei pesci, ma anche i cetacei, i pinnipedi ed i molluschi cefalopodi.

LE TROMBE MARINE

« Che cosa sono le trombe marine? E da cosa sono provocate? » (Luisa Forni - Alessandria).

Le trombe marine sono perturbazioni atmosferiche violentissime e di breve durata. Si tratta, inoltre, di fenomeni cosiddetti « locali », poiché sono limitati ad una zona poco estesa. Dovute ad un'eccessiva instabilità dell'aria esse vengono spesso associate a quelle enormi e nereggianti nubi temporalesche, chiamate cumulonembi. Talvolta, però, possono apparire anche con cielo poco nuvoloso o addirittura sereno.

Questa perturbazione si manifesta come un imbuto nuvoloso o, meglio, come una proboscide che dalla base inferiore di un grosso cumulonembo sembra propagarsi lentamente verso il basso. Mentre la punta dell'imbuto si avvicina alla superficie del mare, questa comincia ad agitarsi formando una nube di spuma, nel centro della quale, poi, arriva ad immergersi l'estremo del vortice. A questo punto la tromba assume l'a-

spetto di una colonna d'acqua, non perché sia formata dall'acqua di mare, ma in quanto è costituita da goccioline dovute alla condensazione del vapore contenuto nell'aria che ha formato il vortice. Il suo diametro varia da pochi metri a qualche decina di metri e la sua altezza può raggiungere anche i 400 metri. La durata della tromba marina oscilla dai 10 minuti alla mezz'ora e si osserva spesso che, lungo il suo imprevedibile cammino, la parte superiore si muove con velocità diversa da quella della parte inferiore, cosicché la tromba appare obliqua ed arcuata.

Purtroppo il meccanismo della formazione delle trombe marine non è ancora perfettamente noto. Si pensa, però, che l'eccessiva instabilità dell'aria, dovuta per esempio al sopraggiungere di aria fredda e secca su uno strato di aria calda ed umida, e allo scorrimento di masse vicine, possa innescare un processo locale di invortamento e dare origine, pertanto, al turbinoso vortice della tromba. In esso i venti arrivano a superare i duecento chilometri orari con una forza d'urto capace di lanciare in aria oggetti anche molto pesanti.

IMPIANTO DEI DENTI

« Mi manca, purtroppo, un incisivo laterale superiore, non perché l'abbia estratto, ma per il motivo che non è mai uscito. Da una radiografia risulta, infatti, l'assenza del germe. Fino a questo momento ho ovviato all'inconveniente con una protesi mobile provvisoria. Ora, però, vorrei sosti-

tuirla definitivamente con una fissa. Ho sentito parlare, a questo riguardo, di impianto endosseo. Si tratta di un metodo valido e consigliabile? Potreste anche spiegarmi in che consiste esattamente? » (Maria Pezzoli - Roma).

L'agenesia dell'incisivo laterale superiore — così si definisce la mancanza di un germe dentario — è piuttosto frequente. Si tratta, per così dire, di un errore della natura, contro il quale non si può fare nulla. Non resta, quindi, che correggerlo con una protesi. Trattandosi di un dente anteriore, l'ostacolo più importante è rappresentato dal nascondere bene l'artificio. Qualora le condizioni anatomiche delle strutture mascellari lo permettano, la sostituzione di un dente mediante gli impianti endossei è senz'altro da prendersi in considerazione. In che cosa consiste questa tecnica? Ebbene, molto semplicemente possiamo dire che introducendo nell'osso alveolare un corpo metallico, questo, dopo un certo periodo di tempo, che va dai due ai tre mesi, viene saldamente trattenuto per una neoformazione ossea che lo incarna definitivamente. Naturalmente si deve trattare di un metallo ben tollerato, che cioè non provochi reazioni: in genere si impiega il tantalio ed il titanio. L'ossificazione, dunque, che si produce è così perfetta che non è più possibile rimuovere l'impianto se non chirurgicamente. Il corpo impiantato ha un supporto dove viene inserito il dente da sostituire. Il risultato è di non avere alcuna sovrastruttura ingombrante, né visibile.

NEI VOSTRI WEEK END

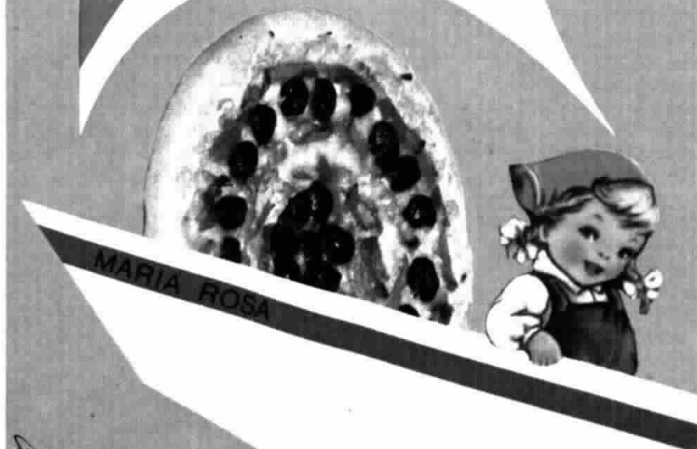
non manchino mai le
favolose
CROSTATE
PIZZE E
TORTE SALATE
preparate con il lievito

BERTOLINI

GNOCCI di PATATE



ANCHE
IN MARE



Bertolini

Richiedeteci con cartolina postale il RICETTARIO: lo riceverete in omaggio.
Indirizzate a: BERTOLINI-10097 REGINA MARGHERITA TORINO I/I-ITALY

dalla parte dei piccoli

Tra le diverse esperienze di animazione teatrale condotte in questi anni in Italia particolarmente importante quella del Teatro dell'Angolo di Torino, che ha cercato soprattutto di tradurre l'animazione in un modo nuovo di concepire e realizzare il teatro e non si è perciò limitato ad usarla come utile metodologia pedagogica fine a se stessa. Infatti, buona parte delle esperienze di animazione teatrale si sono rivolte a permettere ai bambini ed ai ragazzi un'espressione il più completa possibile ponendo l'accento più sul momento della realizzazione dello spettacolo che sulla possibile fruizione di esso da parte di un pubblico. Il gruppo del Teatro dell'Angolo ha invece sperimentato in questi anni le possibilità che l'animazione offre per un rinnovamento del teatro e se ha lavorato soprattutto per i ragazzi non ha mancato di allargare questa sperimentazione anche agli adulti.

Il Teatro dell'Angolo

La Compagnia di Burattini di Giovanni Moretti, fondata nel 1967, aprì a Torino un proprio teatro, appunto il Teatro dell'Angolo, in via Parini, nel 1971. Tra il 1967 e il 1971 la compagnia aveva condotto un'attività continuativa di animazione teatrale nei doposcuola delle elementari torinesi e nei parchi Robinson estivi, ed aveva iniziato quell'attività di animazione nel quartiere Santa Rita che doveva costituire una tappa assai importante nei chiarimenti di finalità e metodi di lavoro. Due elementi caratterizzano la ricerca del Teatro dell'Angolo: da un lato lo stretto contatto con l'Istituto delle Arti dello Spettacolo della Facoltà di Lettere di Torino, dall'altro l'uso combinato di attori e burattini, che permette una straordinaria dilatazione delle possibilità teatrali. Fanno parte del Teatro dell'Angolo, Giovanni Moretti, naturalmente, e Luigina Dagostino, Silvano Antonelli, Tonino Gattuso, Graziano Melano, Claudio Montagna, Mino Ravischio, Vanni Zinola, Natalia Barbaglia.

La festa dentro la testa

Con i bambini delle scuole elementari del

quartiere Santa Rita di Torino il gruppo del Teatro dell'Angolo ha elaborato uno spettacolo che è stato poi presentato al Festival di Milano. Nato dalle improvvisazioni dei bambini *La festa dentro la testa* narra la storia di un bambino scontento e insoddisfatto che decide di partire in cerca di un mondo nuovo. Si uniscono a lui la sua casa e quindi l'unico albero del quartiere. Molti sono gli ostacoli che i tre fuggiaschi incontrano sul loro cammino: bambini in gioco, un vigile, il sindaco, il padrone di casa, gli scienziati, che adducono pressanti ragioni per impedire l'impresa. Dopo varie vicissitudini tutto si conclude con una festa in un paese di sogno, in cui un bambino di 14.000 anni ha trovato l'immortalità. Questa esperienza ha mostrato come sia possibile trarre da un'attività di animazione teatrale uno spettacolo fruibile da un pubblico, soprattutto quello scolastico, simile a quello dal quale lo spettacolo è nato.

Aldo dice

Un'esperienza simile, questa volta nell'ambito della scuola media inferiore, è stata condotta dal Teatro dell'Angolo nella stagione 1973-74 a Venaria, presso Torino. I ragazzi impegna-



ti in questa esperienza stavano studiando i personaggi del Fascismo e della Resistenza. È nata così l'idea di un gioco teatrale che presentasse ai ragazzi i vari personaggi storici e li sollecitasse a delle scelte. Il titolo dello spettacolo, *Aldo dice*, non è che la prima parte della frase «Aldo dice 26 per 1» cioè dell'ordine cifrato dell'attacco partigiano per la liberazione di Torino. Lo spettacolo mette in evidenza le esigenze proprie dell'età dei ragazzi e le naturali predisposizioni a sottolineare gli aspetti satirici dei personaggi storici.

Da tutto l'insieme emergono con chiarezza i meccanismi politico-economici che hanno generato il regime e ne hanno determinato la caduta.

Felicità e Perpetua

Un'altra importante esperienza del Teatro dell'Angolo è legata alla messa in scena di

una «Passio» del 200 d.C., tratta da un diario redatto nel carcere di Cartagine dalla martire cristiana Perpetua durante la persecuzione di Settimio Severo. Sul *Martirio di Felicità e Perpetua* numerosi studi sono stati condotti, nell'ambito della Facoltà di Lettere e Magistero dell'Università di Torino, da gruppi di studenti guidati dai professori Vincenzo Ciaffi, Eugenio Corsi e Italo Lana.

Il Teatro dell'Angolo vi ha ravvisato la possibilità di condurre lo spettacolo su due piani complementari, uno legato alla voce del narratore, l'altro ad azioni sceniche. L'uso di burattini mescolati ad attori non è stato legato, come per l'immanzi, a intenti satirici: questa volta i burattini sono serviti per materializzare le visioni e sono stati costruzioni gigantesche e fantastiche. Lo spettacolo ha avuto straordinario successo di pubblico e di critica. La riduzione e l'adattamento sono stati di Gian Renzo Morleo, che da sempre lavora con il gruppo del Teatro dell'Angolo, e il cui nome è ben noto negli ambienti teatrali sia per la attività svolta nell'ambito del Teatro Stabile di Torino, sia per una delle prime esperienze di teatro dei ragazzi, quella che ha portato alla realizzazione de *La città degli animali*, nata in collaborazione con le scuole elementari torinesi e messa in scena dal Teatro del Sole di Milano. Uno spettacolo, quello de *La città degli animali*, che ha avuto ampi riconoscimenti da tutti, anche all'estero.

Teresa Buongiorno



la posta di padre Cremona

Un seme che si sviluppa in eroismo

«Nella cittadina dove mi trovo a trascorrere le vacanze, sul mare, una di queste domeniche, in chiesa, è stata organizzata la giornata per le vocazioni sacerdotali. Il celebrante che ha parlato, ha illustrato così bene la figura e l'opera del sacerdote nella società di oggi, che ha creato in me un problema mai finora avvertito. Sarà stata una suggestione momentanea? Come si fa a riconoscere che un ragazzo è veramente chiamato da Dio a questa vita? Non è rischioso provare e poi accorgersi di non essere adatto? Io ho sedici anni e ho frequentato la V. ginnasio...» (Franco Giannini - Albinea).

Se interrogassimo un buon numero di sacerdoti per sapere in che modo hanno avvertito la vocazione e per quali ragioni interiori hanno scelto questa via non certo facile ma piena di interessi umani e spirituali, ne avremmo le risposte più sorprendenti. Qualche volta la vocazione può avere un'origine drammatica, di conversione improvvisa, come un balzo da uno stato morale negativo ad uno stato di perfezione e di generosa dedizione. Il più delle volte, però, e come un seme che Dio getta in un'anima e che si sviluppa insensibilmente, favorito da circostanze providenziali, ma che non hanno nulla di sensazionale. Tuttavia, anche in tal caso, l'interessato riconosce nella semplicità dei fatti un misterioso intervento di Dio. Il destino di un uomo, infatti, ha sempre una componente in un intervento divino e risulta dall'accoglimento o dal rifiuto di un suggerimento dall'alto, sia pure discretissimo.

Chi crede che l'uomo, se nasce alla vita, nasce per volontà di Dio, non può pensare che Dio metta al mondo un essere e poi lo dimentichi e lo lasci senza guida, o in balia di un cieco destino. La vocazione al sacerdozio richiede, più di qualunque altra, l'iniziativa di Dio. Così ci è insegnato dalla sacra Scrittura per la quale il sacerdozio, sia dell'antico testamento sia del nuovo è un ufficio così alto e delicato che vi si accede per una designazione misteriosa. Gesù diceva ai suoi apostoli: «Non voi avete scelto me, ma io ho scelto voi!». E tutta la storia della spiritualità sacerdotale ha sempre così ritenuto. La ragione è che la vita sacerdotale è essenzialmente un impegno per gli altri, sino all'eroismo del martirio, sino alla dedizione più completa dell'amore; un impegno che richiede una coerenza di santità, in modo da edificare gli altri anche senza poter esternamente parlare ed agire, che richiede, dunque, abbondanza di grazia.

Sulla linea della vita soprannaturale, il sacerdozio si può paragonare al mistero della maternità che rende una creatura disponibile in tutto al bene del figlio. Può darsi che un buon sacerdote abbia parlato con convin-

te fervore sulla bellezza della vocazione sacerdotale. Non trova, certo, un terreno favorevole oggi. Anche le buone famiglie non accettano che Gesù scelga per sé uno dei loro figli. E, tra l'altro, un indice. La società è oggi così permeata di materialismo che stenta a capire certe rinunce, ma anche certi onori e certe gioie che sono esclusive di Dio. O il mondo non le merita? C'è qualcosa di tragico in questo rifiuto che è di qualche decennio presso di noi, mentre altrove, dove la libertà religiosa è contrastata e i cristiani soffrono per la loro testimonianza, le vocazioni rifioriscono sorprendentemente. Ma un ragazzo di sedici anni avverte che quel discorso ha suscitato in lui un problema al quale non aveva mai prestato attenzione. Può essere un inizio, che Dio abbia lasciato cadere un seme nella sua anima, silenziosamente. C'è bisogno di verifica, ma assolutamente non bisogna trascurare l'occasione.

Quando Dio chiama, se si continua a prestare ascolto, nasce un discorso delizioso ed è spiegata la bellezza del mistero della redenzione al quale Cristo associa un sacerdote, formandolo con idee stupende sin da ragazzo. Nessuna vocazione umana, nessun lavoro è banale. Sono sempre un impiego che può farci spendere energie per il Regno di Dio. Ma nessuna altra vocazione, non ho paura di dirlo, realizza, scopre, trasfigura le facoltà dell'uomo, in una gamma di prestazioni, come la vocazione sacerdotale.

Questa mattina un prete anziano ha bussato timidamente alla mia porta. Conduceva un pellegrinaggio giubilare da Novara. Una delle sue pellegrine, mi ha detto supplicando, aveva fiducia in me, voleva confessarsi da me. Ed erano davvero tanti anni che non lo faceva. Ascoltando quella confessione e sentendomi strumento della pace di Dio, l'ho benedetto per tutti i sacrifici del mio sacerdozio, l'ho ringraziato per avermi chiamato che ero ancora fanciullo. E piccolo come mi sento, mi sono inteso sfiorare dalla grandezza del suo meraviglioso perdono.

Ascensore

«Tanti anni fa, visitando con mio marito un santuario, per risalire all'aperto prendemmo l'ascensore. Ma forse, per un errore di manovra, l'ascensore non si fermò e, salito all'ultimo piano non si apriva. Venne ad aiutarci un religioso il quale ci ammonì, severo, che eravamo entrati in clausura e l'avevamo violata...» (Maria Gallo - Cosenza).

Via, signora! O il frate si prese scherzosamente gioco o zappava l'orto e non si intendeva di morale. Non mettiamo la ragione in clausura. Le leggi di Dio (in questo caso, anzi, le leggi della Chiesa) non son fatte per creare trappole spirituali, nemmeno ai cristiani ingenui. Vogliamo, invece, scomunicare l'ascensore? Ma è fatto per portare in su, non giù all'inferno.

Padre Cremona

TONNO

MARUZZELLA

"il primo"
raccomandato
dal mare



Tonno Maruzzella
è prima qualità,
prima scelta,
grande bontà:
ecco perché è il "primo"
raccomandato dal mare!

«Crudezze» di Thomas Coryat

TACCUINO DI VIAGGIO

Sembrava che la serie delle traduzioni di viaggi in Italia di personaggi più o meno celebri fosse esaurita, ma il filone riserva ancora possibilità di scoperte. Questa è la volta di un memorialista inglese del Seicento, Thomas Coryat, del quale la casa Longanesi ha pubblicato *Crudezze*, apparso a Londra nel 1611, e che ora possiamo leggere in bella prosa italiana a cura di F. Marengo e A. Meo. E' un libro (422 pagine con quarantatré illustrazioni, 15.000 lire) che davvero vale la pena e che, per parte nostra, avevamo già notato per le molte curiosità che contiene e per la spregiudicatezza dell'autore, il quale davvero non ha peli sulla lingua e tiene fede al titolo dato al suo scritto. Questo riguarda le cose notevoli viste in Francia e in Italia nell'anno 1610, in cui compì il viaggio. Bisogna dire che il Coryat ha un talento giornalistico ed ha modo di metterlo a frutto nel suo taccuino di notizie, dedicato in gran parte al nostro Paese, che, a quel tempo, nonostante l'iniziata decadenza, era ancora il più civile del mondo.

Ecco una notizia che pochi, per esempio, conoscono, ma nel suo genere molto significativa, in rapporto allo stato

di avanzamento civile di alcuni popoli i cui giornali, talvolta, s'arrogano a dare lezioni di buon vivere agli italiani. Mentre sta per passare dal Piemonte alla Lombardia scrive: «A questo punto voglio menzionare una cosa che sarebbe potuta venire in proposito anche nel discorso sulla prima città italiana. In tutti quei posti e città per i quali passai, osservai un'usanza che non c'è in alcun altro Paese da me visitato nei miei viaggi, né credo sia praticata da alcun'altra nazione della cristianità, ma solo dall'Italia. Gli italiani, e anche molti stranieri residenti in Italia, durante i pasti usano sempre una forchetta nel tagliare la carne. Infatti mentre col coltello in una mano tagliano la carne che ritirano dal piatto di portata, nello stesso tempo vi puntano la forchetta, che tengono nell'altra; e se qualcuno, chiunque egli sia, che siede a tavola in compagnia di altri, sconsideratamente tocca con le dita il pezzo di carne da cui tutti tagliano, dà offesa alla compagnia perché trasgredisce le norme della buona educazione, e per il suo errore sarà guardato severamente, se non sarà ripreso con le parole. Questo modo di mangiare mi dicono che è generale in tutte le



I sogni dell'infanzia e la realtà

Paradiso bugiardo è il titolo di un breve romanzo di Camilla Salvago Raggi, edito dalla Coines. Protagonista una bambina colta in un momento crudele della vita: quello in cui le fragili tenere apparenze del mondo infantile, il piccolo «paradiso» appunto d'una famiglia borghese con tutti i suoi riti consolatori e protettivi, crollano ad un tratto nello scontro con la realtà più cruda.

La Salvago Raggi coglie questo momento irripetibile con acuta sensibilità psicologica, sa mettersi veramente «dalla parte della bambina» per delineare puntualmente le sue reazioni di fronte ai dubbi, ai tradimenti, alle piccole grandi ipocrisie che costituiscono il mondo degli «adulti». E a poco a poco quell'infanzia si trasforma in

una collezione di fotografie sbiadite, di soprammobili inutili, quasi il «ciarpame» dei ricordi: contemplato ormai senza nostalgia, anzi continuamente sottoposto alla corrosione dell'ironia.

Insomma, la storia d'una «educazione sentimentale», sullo sfondo dell'Italia tra le due guerre, narrata con lucidità, senza inutili residui autobiografici, con un linguaggio schietto che s'apre a volte in improvvise illuminazioni liriche e che ha sul fondo una sicura «moralità».

p. g. m.

Foto in alto: la copertina di «Paradiso bugiardo», di Camilla Salvago Raggi

regioni italiane; le forchette sono fatte di ferro o d'acciaio, alcune d'argento, ma queste sono usate soltanto dai signori.

La ragione di questa ricercatezza sta nel fatto che gli italiani non possono tollerare che le loro vivande siano toccate con le mani, visto che non tutti hanno le dita ugualmente pulite. Dopo di ciò anch'io credetti cosa ben fatta

imitare la moda italiana di tagliare la carne con l'aiuto d'una forchetta, non soltanto in Italia, ma anche in Germania e spesso, da quando sono tornato a casa, in Inghilterra; e una volta fui motteggiato per questo frequente uso della forchetta da un mio intimo amico, dotto gentiluomo, un certo Lord Laurence Witaker, il quale nel suo al-

legro umore non esitò a chiamarmi «lurcifer», solo perché usavo la forchetta a tavola e per alcun'altra ragione».

Di molte città italiane egli ammira la bellezza e loda la cortesia degli abitanti, ma quella che gli suscita entusiasmo è Venezia che egli definisce «gloriosissima, impareggiabile e verginale». L'ultimo aggettivo, a dire il vero, potrebbe suscitare qualche perplessità, ma egli ne spiega il senso, affinché non sorgano equivoci: «La chiamo verginale perché non fu mai conquistata». Quanto alla castità delle donne è un altro affare, essendo noto che a Venezia prosperavano il più gran numero e le più rinomate cortigiane del mondo, ed egli anche su di queste s'intrattiene, badando però ad aggiungere, per non scandalizzare i timorati lettori del suo Paese, che lo fa a puro titolo d'informazione e che per parte sua biasima la tolleranza del governo della Serenissima in questa materia. I costumi nell'Inghilterra puritana di Elisabetta erano molto diversi e il Coryat si meraviglia che a Venezia le donne escano di casa e frequentino i luoghi pubblici e persino gli spettacoli, il che nel suo Paese sarebbe stato allora inimmaginabile. E un'altra particolarità egli annota, questa volta relativa ai teatri. Siamo, non bisogna dimenticarlo, al tempo di Shakespeare, eppure quest'inglese si meraviglia perché nei teatri italiani «notai», dice, «certe cose che non avevo mai visto prima; per esempio, vidi delle attrici fare le parti di donna, cosa che non avevo mai visto prima, sebbene abbia sentito che qualche volta ciò sia stato fatto a Londra; esse rappresentano la loro parte con tanta grazia, azione mimica e tutte quelle arti che si addicono alla recitazione quali mai notai in interpreti di sesso maschile». Il libro è tradotto in ottimo stile che ricalca l'originale, come il lettore avrà notato dai brevi saggi che ne abbiamo dato.

Italo de Feo

Lo spirito della Costituzione

Diceva il presidente Saragat che la parte del capo dello Stato nel sistema istituzionale italiano consiste principalmente nel sorvegliare che tutti i congegni del meccanismo della Costituzione funzionino a dovere e, se di tanto in tanto qualcuno di essi s'incastra, rimetterlo in moto. E', in sostanza, secondo questa immagine, la parte dell'orologio, che normalmente si limita a sorvegliare che tutto sia in ordine e rimuove l'ostacolo in caso di bisogno. Il presidente Leone, successore di Saragat, ha dovuto una volta intervenire, avvalendosi della facoltà concessagli dalla Costituzione, per rimettere in moto il gioco delicato di questa, sciogliendo il Parlamento, dopo aver constatato l'impossibilità di trovare in esso una maggioranza che esprimesse il governo. In questo caso uno dei poteri fondamentali dello Stato — l'Esecutivo — mancava, e tutto il sistema ne veniva paralizzato.

Si può dubitare che la funzione di capo dello Stato nel sistema italiano si limiti a questa presenza eccezionale, né sarebbe qui il luogo per una disquisizione in proposito, bastando dire che i pareri sono diversi; certo è che lo stesso presidente Saragat si avvale spesso non diciamo dei suoi poteri, ma di quelle che si possono considerare normali attribuzioni inerenti alla carica, inviando messaggi e intervenendo con discorsi per richiamare gli interessati e l'opinione pubblica su problemi importanti del momento, che trascendono ogni interesse di parte, ma fanno tutt'uno con quelli del Paese. Di questo il capo dello Stato rappresenta l'unità viven-

te, il simbolo più alto, e perciò lo si è anche chiamato supremo moderatore dei partiti, garante della Costituzione (ch'egli giura di osservare e far osservare).

In questa qualità il presidente della Repubblica è capo delle Forze Armate e presidente del Consiglio Superiore della Magistratura. Anche il presidente Leone, come Saragat, e uniformandosi ad una prassi che aveva già autorevolissimi precedenti, ha usato della facoltà concessagli di dire una parola di consiglio, quando occorreva di esortazione e, spesso, di velato monito negli anni che sinora ha trascorso al Quirinale. Consigli, esortazioni e moniti che ora troviamo raccolti in un libro: Giovanni Leone, La società italiana e le sue istituzioni, (Messaggi e discorsi 1971-1975), edito da Mondadori (229 pagine, 4000 lire). Questo volume, indispensabile allo storico futuro che vorrà ripercorrere le vicende di questi anni, si presta ad alcune considerazioni che ci riguardano tutti come cittadini.

Il presidente Leone, come nessun capo di Stato italiano sinora (forse con l'unica eccezione di Vittorio Emanuele III, che pure ebbe un regno travagliatissimo ma ebbe la ventura di non rendersene esattamente conto), ha dovuto affrontare una situazione d'emergenza, che nessuno pochi anni or sono avrebbe potuto prevedere e i cui antecedenti sono nella crisi stessa del mondo moderno, la cui tecnologia è in anticipo rispetto a certe forme di organizzazione sociale, e persino a certe forme istituzionali, costumi e modi di pensare, legati ad un determinato periodo di civiltà. Que-

sto è al fondo del fenomeno cui assistiamo, che non è molto diverso, salvo le proporzioni oggi gigantesche, da quello cui si assisté nel secolo scorso all'epoca in cui si compì la rivoluzione industriale, con la differenza che allora, nell'ambito spirituale, si fecero salvi, anzi si rafforzarono, i tradizionali valori morali e civili, e oggi la tempesta ha investito, sia pure temporaneamente, anche questi, che sono patrimonio sacro dell'umanità.

Ci sembra che ciò che si può estrarre di essenziale da questa raccolta di scritti del presidente Leone, al di là delle contingenze, sia proprio la preoccupazione di non perdere di vista tali valori, nella consapevolezza che nessuno come lui, uomo di studi, ha che il vero tesoro dell'umanità è racchiuso in essi, in questi valori umani che vanno ad ogni costo salvaguardati e affidati integri alle generazioni future. Ciò facendo, egli interpreta lo spirito vero della Costituzione, che sta nella esaltazione dei principi di rispetto della dignità umana, espressi in termini di libertà anzitutto, che condiziona ogni progresso civile, e poi di giustizia, secondo l'aureo detto latino: «erit opus justitiae pax», la pace sarà opera della giustizia, giustizia che implica responsabilità dei singoli davanti alla propria coscienza e a quella di tutti, secondo l'altro detto in cancellabile dello Stato moderno, sancito dalla Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo dell'89, per cui «la libertà di un cittadino finisce là ove comincia la libertà di un altro cittadino». Nel capo dello Stato, cristiano convinto, questa visione civile è integrata dalla religione che, prima di essere teorizzata da Benedetto Croce, era nel grido dell'apostolo Paolo: «A libertà mi ha richiamato Cristo!».

i.d.f.

"No, non torno indietro al mio solito detersivo... Il bianco di Dash è davvero migliore!"

La signora Moeller 15 giorni fa ha accettato di scambiare il suo solito detersivo con Dash.

"Sì, non avevo mai usato Dash: non volevo credere che Dash lavasse più bianco. Poi ho fatto la prova e ho dovuto ricredermi: tutta la biancheria, anche quella lavata a bassa temperatura, è diventata molto più bianca con Dash. Dash è stato per me una vera sorpresa!"



Chi prova Dash non torna indietro. Con Dash più bianco non si può.

Rinasci nell'eccitante freschezza di Fa.



Nelle verdi
onde di Fa c'è tutta
l'eccitante freschezza del Laim
dei Caraibi. Vivifica e stimola la pelle come
dopo un tuffo nelle onde dell'Oceano.

Fa bagno schiuma

L'unico al Laim dei Caraibi. Tutto più fresco della natura.

a cura di Ernesto Baldo

Premio Italia a Firenze

Per la seconda volta consecutiva si terrà a Firenze dal 17 al 29 settembre la XXVII edizione del Premio Italia. A questa rassegna partecipano 47 organismi radiotelevisivi di trentaquattro nazioni. Saranno presentati in concorso programmi radiofonici e televisivi musicali, drammatici e documentari. Una delle più importanti manifestazioni collaterali della rassegna è il convegno internazionale di studio che si svolgerà dal 18 al 20 settembre e che avrà, quest'anno, per tema «L'attualità in TV». Vi prenderanno parte studiosi, giornalisti e responsabili di trasmissioni radiotelevisive. Nelle ultime edizioni del Premio Italia i convegni avevano avuto come temi «Criteri e funzioni della critica televisiva» (1972 a Torino), «Le emittenti radiotelevisive e il loro pubblico» (1973 a Venezia) e «Violenza in TV e criminalità» (1974 a Firenze). Il convegno di quest'anno, impostato su temi relativi ai mass-media, si articolerà in una relazione introduttiva di Violette Morin, una breve relazione di Umberto Eco il quale presenterà una ricerca del Servizio Opinioni della RAI sull'attualità dei settimanali televisivi, mentre Franco Rositi tratterà dell'attualità quotidiana dei telegiornali. La relazione di Rositi prenderà in esame i telegiornali di quattro organismi televisivi europei, studiati per sei giorni (gli stessi giorni per ogni telegiornale).

Le montagne di Mauri

L'alpinista-esploratore Carlo Mauri è partito con una «équipe» televisiva per girare «Le montagne del mondo», un programma in sette puntate, dedicate all'Himalaya, le montagne del-



L'alpinista-esploratore Carlo Mauri è l'autore di «Le montagne del mondo».

l'Africa, le Ande, le Montagne Rocciose e le montagne dell'Alaska, le Alpi, i monti Urali e il Caucaso, le montagne sacre (dall'Olimpo al Sinai, dall'Ararat ai monti del Giappone).

Per questa sua nuova impresa Carlo Mauri (è accompagnato, tra l'altro, dal regista Massimo Manuelli) si trova a Karachi da dove, via Rawalpindi e Gilgit, raggiungerà il Nanga Parbat (8100 metri).

A 4500 m. di altitudine filmeranno l'esplosione che i tecnici italiani, nell'ambito del «Progetto Karakorum», provocheranno in un lago per analizzare, attraverso le onde del terremoto artificiale che ne deriverà, la struttura della crosta terrestre di quelle regioni. Poi andranno a Baltit, alla ricerca degli aspetti più affascinanti delle montagne: l'ambiente incontaminato, le po-

Una nuova voce è arrivata a «Cararai»



Nuovo «partner» per Anna Leonardi a «Cararai». Dopo Franco Torti e Giovanni Gigliozzi è adesso la volta di Folco Lucarini a ricoprire il ruolo di conduttore della trasmissione radiofonica che va in onda tutti i pomeriggi, da lunedì a venerdì, alle ore 15,40 sul Secondo Programma. Nella foto, Anna Leonardi con Folco Lucarini

polazioni con il loro folklore, la fauna, la flora. Dapprima incontreranno gli Unzukuts, una popolazione di razza ariana che vive sul Karakorum, nella favolosa Shangri-la. Gli Unzukuts hanno vissuto quasi completamente isolati ed hanno sviluppato una loro autonoma forma di civiltà. Rendono fiorenti le aride valli con canali di irrigazione che vengono dai ghiacciai. La loro dieta semplicissima (fatta dei soli prodotti della loro terra) e la purezza incomparabile dell'aria della regione li ha resi estremamente longevi e di carattere ed umore gioioso, nonostante la vita dura e faticosa. Dormono, per buona parte dell'anno, all'aperto, su blocchi di pietra. A loro si deve l'invenzione del gioco del polo che praticano in una forma molto violenta.

Mauri e la sua troupe si porteranno poi tra i Kafiri, vicino a Chitral. I Kafiri sono gli ultimi idolatri: vedremo le loro cerimonie, come il rito del passaggio dalla pubertà alla maturità. Di là in India, alle sorgenti del Gange, ai confini con la Cina, a 7000 m. di altitudine. Le sorgenti del Gange sono il centro religioso indù per eccellenza; il viaggio sarà lungo e faticoso, a piedi insieme ai portatori. Durante il cammino vedranno i vecchi che vanno a morire alle sorgenti del fiume ed i giovani occidentali alla ricerca dell'illuminazione.

Il Nepal sarà la tappa successiva; lì la troupe incontrerà Hilary (primo vincitore dell'Everest) e Tensing, lo sherpa che ha accompagnato Hilary ed anche Mauri in una sua precedente impresa. Cercheranno di filmare la vita degli sherpa: il loro duro lavoro, le loro feste, le loro case, le loro manifestazioni religiose (a 4000-4500 metri di altitudine).

Prima del rientro a Roma per una breve sosta la troupe si recherà in Giappone per riprendere le montagne sacre del Paese e i riti che vi si svolgono. In seguito si svolgerà la seconda fase del viaggio: le montagne d'Africa e le Ande.

Le città di Marzia

All'ultimo Festival di Spoleto, questo luglio, Marzia Ubaldi si è imposta all'attenzione come la protagonista assoluta di «Felina» (una donna dialoga e si mescola coi personaggi di un film, proiezione di un suo fantasmatico romanzo privato), uno spettacolo di Alberto Gozzi che ha riscosso un ottimo successo di critica. Marzia Ubaldi la sentiremo presto alla radio come protagonista, accanto a Giancarlo Zannetti e Paola Gassman, del romanzo sceneggiato «Le città e gli anni». Scritto dallo slavista Silvio Bernardini e da Amleto Micozzi e diretto da Mar-



Marzia Ubaldi alla radio nello sceneggiato «Le città e gli anni».

cello Aste, questo lavoro radiofonico in quindici puntate è tratto dal romanzo omonimo dello scrittore sovietico Konstantin R. Fedin, una delle opere narrative più significative della letteratura russa del periodo rivoluzionario, pubblicato nel 1924. Ambientato nelle città di Norimberga, Bichofsberg, Mosca e Pietroburgo, dove, nel 1919, la vicenda si conclude, «Le città e gli anni» racconta la storia di un intellettuale russo, Andrei, la cui privata vicenda si intreccia con gli eventi drammatici della prima guerra mondiale e della rivoluzione sovietica. Marzia Ubaldi vi interpreta il ruolo di una delle donne del protagonista, Marie, una aristocratica tedesca.

I

*Ritorna in TV
un protagonista della canzone
degli anni Cinquanta*

Carosone

I/6348



Renato Carosone durante lo show alla Bussola di Viareggio che ha segnato il suo ritorno sulle scene dopo sedici anni di « esilio volontario ». Una decisione che il musicista prese nel 1959, forse nel momento di maggior popolarità, perché, spiegò « voleva dedicarsi alla famiglia e allo studio del pianoforte ». Erano i tempi di « Torero », che proprio in quell'anno capeggiava la Hit Parade negli Stati Uniti, di « Maruzzella », « 'O mafiuso », « Caravan petrol », « Tu vo' fa' l'americano ». Tutti motivi che ripropone ora accompagnato da un'orchestra di venti elementi, e per i quali il tempo pare non sia passato, tanto sembrano nuovi, piacevoli, brillanti. Così come moderno e piacevole è rimasto il modo di cantare di Carosone, che a questi collaudati successi ha voluto aggiungere due canzoni inedite scritte di recente: « Lettera da Milano » e « 'O pianoforte »

come se fosse ieri



Carosone in altri due momenti dello spettacolo e, qui a fianco, con i nipotini. Per dieci anni, dal 1949, quando debuttò allo « Shaker » di Napoli, al 1959, data del suo ritiro, è stato il più noto showman italiano. Fu anche, a suo modo, un innovatore. Proprio Carosone infatti rilanciò la canzone napoletana togliendole la patina melodrammatica, un po' « vecchia » e rivestendola di ironia. Ad aiutarlo in questa « operazione giovinezza » furono Gegè Di Giacomo e Van Wood, al quale si sostituì poi Piero Giorgetti. Con loro Carosone e le sue canzoni partirono alla conquista dell'Europa prima e dell'America poi raccogliendo ovunque grandi consensi. « Bentornato Carosone », così s'intitola lo show TV registrato alla Bussola, va in onda sabato 30 agosto alle ore 20,40 sul Programma Nazionale. Presenta Claudio Lippi; l'orchestra è diretta da Daniele Vaona secondo Carosone « il più giovane e bravo arrangiatore d'Italia »

(Fotoservizio di Piero Togni)

V/C Sew. Spec. Teleg.
**Cosa si sta facendo per dare più vita agli anni ora
che la medicina è riuscita a dare più anni alla vita**

V/C Sew. Spec. Tel.



Manuela Cadringer
durante le riprese
del servizio televisivo.
In Francia
quindici università
accolgono oggi gli
anziani insieme con
gli studenti regolari.
La tassa d'iscrizione
è di 3 mila lire

Una vecchiaia goliardica

di Marcello Persiani

Roma, agosto

La condizione di anziano, ha detto recentemente il presidente della Società tedesca di geriatria prof. Schubert, tende ormai a coprire un arco di durata della vita quasi pari alla durata dell'attività lavorativa. Si può restare «anziano» anche per 25 anni. Le cause sono abbastanza note. Il progresso della medicina e il miglioramento delle condizioni igienico-sanitarie hanno aumentato le speranze di vita ed hanno prolungato l'esistenza: in un secolo la vita media è addirittura raddoppiata, passando dai 32 anni del 1861 ai 67 del 1971. Si è accentuata la tendenza al pensionamento anticipato. Il fenomeno si verifica puntualmente in Italia, come in altri Paesi del mondo. Attualmente il 17% della nostra popolazione è costituito da persone anziane. Gli ultrasessantenni, che nel 1861 erano un milione e 428.000, sono oggi quasi

Fra i problemi della terza età uno dei più gravi è quello dell'emarginazione. Per risolverlo sono nate le università per anziani. Un servizio speciale del «TG» ci spiega questa settimana dove sono e come funzionano

nove milioni. «La tendenza demografica in atto nel nostro Paese», scrive Franco Foschi nel volume *Gli anziani nella comunità*, «non lascia dubbi sulla composizione della popolazione nei prossimi anni: i bambini e gli adolescenti diminuiranno percentualmente sul totale della popolazione, passando dall'attuale 24% al 21% nel Duemila, quando gli anziani costituiranno il 19,30% della popolazione, un quinto degli italiani... Il problema per noi è di tener conto di quello che i Paesi più avanzati hanno avviato, anche sul piano delle soluzioni concrete, per le persone anziane».

Gli esempi non mancano, specialmente nei Paesi industrializzati, nei quali il fenomeno ha proporzioni particolarmente rilevanti. Innanzitutto si è «scoperta» la situazione di emarginazione di cui soffrono da diversi punti di vista gli anziani che non producono all'interno della società che produce. Alla retorica dell'età della saggezza e della tranquilla senescenza accanto al focolare si è sostituita una accurata diagnosi sociologica del grave problema e si sono cercati opportuni correttivi in campo economico, sanitario e anche culturale. Spese mediche gratuite, servizi sociali speciali, centri di as-

sistenza specializzati si sono moltiplicati in tutto il mondo occidentale. Le tradizionali case di riposo si sono rivelate inadatte a raggiungere lo scopo, e al loro posto si è dato il via ad altre iniziative più socializzanti in favore della terza età. Si è cercato anche di eliminare in gran parte la spedalizzazione, promuovendo piani di cure domiciliari più rispondenti alle esigenze di chi è affetto dai tradizionali malanni cronici dei vecchi. In Inghilterra sono sorti numerosi «Day Centers» e club per anziani, dove gli ospiti possono mangiare, giocare al biliardo, leggere la stampa quotidiana, ascoltare conferenze. La stessa esperienza è stata fatta in Francia con risultati migliori, perché si è tentato di dare ai circoli una dimensione più umana per combattere la solitudine degli anziani.

Fra le iniziative più interessanti va annoverata peraltro quella delle «Università per anziani», che si propongono di mantenere o garantire all'anziano una maggiore indipendenza e di evitargli di precipi-

tare nella sfera degli « esclusi ». Ce ne sono in Belgio, in Svizzera, in Giappone, in Francia. Alle università francesi per la terza età è dedicato il servizio speciale del *Telegiornale* di Manuela Cadringer che andrà in onda sabato 30 agosto e che presenterà, attraverso una serie di interviste con i diretti interessati, gli aspetti più salienti dell'iniziativa. In Francia sono già 15 gli atenei che hanno accettato di accogliere i vecchi insieme con gli studenti regolari. Per iscriversi l'anziano paga una quota corrispondente a circa tremila lire annue. All'Università di Tolosa gli iscritti sono già 1700: seguono corsi di Giurisprudenza, Sociologia, Storia, Pubblica Amministrazione e Lingue.

A Tolosa Manuela Cadringer ha intervistato il gerontologo professor Vellas, che un paio di anni fa ha avuto questa idea e si può considerare come il fondatore delle Università per anziani. Caratteristica di questi atenei è una specializzazione particolare proprio in vista della loro finalità. Il programma comprende infatti diverse attività fisiche: ginnastica, nuoto, yoga, passeggiate di ossigenazione. Sono previste poi lezioni di dietetica geriatrica, particolarmente importanti per gli anziani sofferenti a causa di mali come i reumatismi e la gotta, per la cui cura l'alimentazione riveste un ruolo fondamentale. Molto diffuse sono inoltre le attività culturali di gruppo, completate da una vasta gamma di viaggi e escursioni (ma per questi studenti non sono previsti esami). Tutto ciò con il fine di « far partecipare gli anziani », ha detto un sociologo di Tolosa, « a quella ricchezza essenziale dell'esistenza umana che è la conoscenza, dalla quale quasi sempre sono stati esclusi ».

A centoventi chilometri da Tolosa, a Luchon, nota stazione termale dei Pirenei, funziona dal primo giugno al 30 ottobre una Università estiva per anziani, l'unica di questo tipo finora realizzata. Si è partiti infatti dalla constatazione di una presenza particolarmente rilevante di anziani nel periodo estivo e della necessità di offrire a queste persone occasioni valide di impegno culturale specifico. La quota d'iscrizione versata da ciascun vecchio per questo servizio dà diritto a frequentare anche i corsi invernali negli altri atenei. Il programma non si differenzia molto da quelli consueti, se non per il fatto che vengono privilegiate le attività tipiche dei periodi di vacanze, come le escursioni e le passeggiate. Sono previsti anche interessanti dibattiti con medici specializzati in geriatria e con altri operatori sanitari. Da notare che, nel quadro di un impegno diretto degli enti locali per i servizi sociali destinati agli anziani, il Comune di Luchon ha accordato ogni privilegio e ogni facilitazione possibile a questa istituzione.

Il servizio speciale del *Telegiornale* presenterà anche l'esperienza in atto a Montauban, una località distante circa 70 chilometri da Tolosa. A Montauban non c'è un'università, ma molti anziani ivi presenti hanno preso l'iniziativa di dar vita a una sezione distaccata dell'Università di Tolosa, cui si appoggiano dal punto di vista finanziario. Quanto ai programmi, invece, si è scelta la strada dell'autogestione. I risultati sono stati lusinghieri, in poco tempo gli iscritti hanno superato il numero di trecento.

In Italia non è stato realizzato finora alcun esperimento del genere, ma qualche tempo fa gruppi interessati si sono recati proprio in Francia per avere alcuni colloqui

indicativi. C'è da supporre perciò che qualcosa, prima o poi, si muova anche da noi. L'Italia infatti nella classifica delle « nazioni a forte invecchiamento » viene subito dopo la Gran Bretagna, la Germania e la Francia. « I vecchi aumentano macroscopicamente », scrivono Marisa Malfatti e Riccardo Tortora nel libro *Gli anni negati*, realizzato sulla scia di un programma televisivo in quattro puntate andato in onda nel 1972, « l'unica cosa che si possa fare

è creare le condizioni ideali perché essi conservino la loro autosufficienza e la loro salute il più a lungo possibile, così da non gravare tutti, e per tutto, in soli costi passivi per la collettività ». Ma « il nostro Paese », si legge ancora nel libro, « riserva alla tutela della vecchiaia il 3,6 per cento del reddito nazionale. ... Insieme al Belgio siamo il Paese del MEC che riserva a questa spesa la somma più bassa ».

C'è molto, moltissimo da fare, nel

quadro delle Università per anziani, così come negli altri settori dei servizi specializzati per la terza età, per realizzare il sogno, troppe volte reclamizzato ma ancora ben lontano, di « dar più vita agli anni » dopo che la medicina è riuscita a « dar più anni alla vita ».

Il servizio speciale del TG sulle Università francesi per gli anziani va in onda sabato 30 agosto alle ore 21,50 sul Nazionale televisivo.

V/C Sew. spec. Tel.



Queste foto sono state scattate da un fotografo dilettante, monsieur Albert Ferlin, di quasi settant'anni, uno dei personaggi più attivi dell'Università degli anziani di Montauban, sede distaccata dell'Università di Tolosa. Le foto mostrano qualche momento del « servizio speciale del « TG » » con gli anziani radunati nel cortile (sopra a destra e in alto) e durante la visita a una mostra di quadri di cui sono autori gli stessi « universitari » (sopra a sinistra)

xu/p



A San Sperate, un paese vicino a Cagliari, gruppi di ragazzi guidati da Pinuccio Sciola (un ex bracciante oggi definito il «Giotto sardo») hanno dipinto sui muri scene di vita contadina. Ogni anno per 15 giorni San Sperate si trasforma in una specie di corale museo all'aperto ispirato a tradizioni popolari

Sardegna: la tradizione come orgoglio

**La «febbre del folklore»
tocca nell'isola punte altissime,
dalle università, dove
si sta lavorando ad un atlante
delle tradizioni popolari,
fino ai più piccoli centri dell'interno.
«C'è una Maria Carta
in ogni paesino». Un revival che
unisce vecchi e giovani**

7

di Giuseppe Tabasso

La Maddalena, agosto

Per noi comuni «continentali» il folk musicale sardo ha un preciso nome e cognome: Maria Carta. Ma non commettete la leggerezza di venire qui in Sardegna a vantarsi di avere incluso nella vostra discoteca un suo LP per colmare quella che ri-

tenevate una deplorabile lacuna in fatto di cultura isolana. Sareste commiserati, e presi, meritatamente, per dei superficialoni «integrati».

Nell'isola, infatti, si dicono cose roventi della cantante conterranea «emigrata a Roma». «Ha tradito il vero folk», «si è fatta commercializzare», sono i giudizi più comuni. Più specificamente la accusano di arbitrarietà nella scelta di un repertorio non «suo» (quello «suo» dovrebbe essere esclusivamente femminile e logudorese) e, addirittura, di contribuire alla sparizione di antiche manifestazioni tradizionali che non trovano più posto nelle feste di paese a causa dei suoi cachets troppo alti e del suo richiamo monopolizzatore. «Il chiodo grosso scaccia i più piccoli», affermano, «ma nel nostro caso sono proprio i piccoli a puntellare e tener vive le tradizioni». Dicono ancora che «in ogni paesino, anche il più sperduto della Sardegna, c'è una Maria Carta non meno brava». Tuttavia esiste anche un antipartito più morbido («Non esageriamo: nel suo genere è bravissima!»), meno impietoso («In fondo Maria Carta è una ragazza che si è fatta da sé; ha sofferto molto»), spesso pragmatico («Per noi, in fondo, ha fatto moltissimo sul piano pubblicitario e promozionale regionale»).



XII/P



Nuoro. Il gruppo « Santu Predu », animato da Armando Piras. Nel suo repertorio sono i « tenores », una forma tipica della polivocalità sarda a imitazione strumentale. Il canto è eseguito da una voce solista alla quale, sull'ottava sillaba, si aggiungono altre tre voci, una in « falsetto », le altre due gutturali



Mogoro: una tessitrice della « Cooperativa Nuraghe ». In Sardegna le attività artigianali vengono assistite e coordinate da un istituto, l'Isola, che favorisce la costituzione di cooperative nelle varie province. Dice Piero Zedde, consulente tecnico-artistico: « Noi interveniamo anche per non stravolgere la tradizione o per innovare in linea con essa ». A sinistra, Regina Usai mentre insegna un'antica danza a due bambini di Guasila (Cagliari). Malgrado i suoi 70 anni la Usai ha fondato il « Gruppo Folkloristico Trexenta » con il quale, nel 1972, vinse in Olanda il primo premio al Festival mondiale del Folk

Oristano. In questa città, da circa un anno divenuta la quarta provincia sarda, si svolge, nel mese di febbraio, « Sa Sartiglia », un'antica tradizione equestre mantenuta viva dalla locale Corporazione dei falegnami, il cui presidente (nella fotografia qui sotto) mostra la maschera indossata dal cavaliere. La manifestazione, molto popolare in tutta la Sardegna, ha origini spagnole e, forse, aristocratiche



DOVE RINASCE IL FOLK



L'odio-amore dei sardi per Maria Carta è un test abbastanza illuminante; spiega da solo una serie di atteggiamenti culturali e morali (talvolta anche moralistici) diffusi nell'isola a tutti i livelli e che vanno da una presa di coscienza della propria forte identità e integrità folklorica all'orgoglio e perfino al narcisismo dell'«isolanità», dalla diffidenza verso un «folklore di ritorno» contaminato dal consumismo musicale all'accettazione del compromesso con la cultura di massa. Ecco quindi Maria Carta rifiutata come portatrice di germi di decomposizione etnica e accettata come esportatrice di misconosciuti valori isolani (e, magari, turistici). Un sociologo freudiano parlerebbe di conflitto tra «io» insulare ed «es» continentale.

Serbatoio ancora ricco di tradizioni popolari poco inquinate e dove il folklore fugge da se stesso «a piedi», cioè meno rapidamente di quanto non avvenga in zone dove questa fuga è accelerata dal benessere e dal consumismo, il «pianeta» Sardegna rimane tuttora una specie di «mecca» del folklore europeo-mediterraneo. Non a caso lo studio più completo sulle «launeddas» (*The Launeddas. A Sardinian Folk-Music Instrument*, 2 volumi, Copenhagen, 1969) è dovuto ad un etnomusicologo danese, Andreas Weis Bentzon, morto ancor giovane nel 1972. (Per la cronaca, qualche anno fa, presso un Conservatorio musicale sardo, si voleva istituire una cattedra di «launeddas» — antichissimo e difficile strumento a fiato composto da 3 canne il cui uso è in via d'estinzione — ma la proposta cadde tra le maglie di un ordinamento scolastico poco flessibile: sicché oggi un sardo può imparare a suonare il corno inglese, strumento di cultura egemonica, ma non le «launeddas», strumento di cultura subalterna).

Forse proprio per il suo folklore a basso indice di «degradabilità» e al massimo di osservabilità, la Sardegna ha sempre contato su numerosi e ferrati studiosi delle sue tradizioni popolari, sia isolani che continentali. Il più prestigioso dei quali, Ernesto De Martino, morì che teneva ancora cattedra all'Università di Cagliari, cattedra poi passata ad Alberto M. Cirese al quale si deve, tra l'altro, il progetto di un atlante demologico sardo, cioè di un'opera di rilevazione e documentazione organica di tutto il patrimonio delle tradizioni popolari regionali. Perciò la Sardegna, seguita dal Friuli-Venezia Giulia, è ora all'avanguardia in questo campo di ricerca.

Del resto il problema degli atlanti, che non è puramente tecnico-cartografico, meriterebbe un serio discorso a parte: tutte le regioni dovrebbero urgentemente avviarne un progetto concreto nell'ambito di un processo di rivalutazione sistematica delle culture subalterne. E bisogna fare anche presto. Gli «informatori» (così sono chiamate dai ricercatori le persone ancora depositarie di tradizioni) oggi contano come minimo 70 anni: brutalmente le statistiche ci dicono che ogni anno ne scompaiono decine di migliaia; si rischia in tal modo di non poter rilevare più nulla nel giro di una sola generazione.

In Sardegna la prima tappa d'obbligo del cronista non può dunque essere che all'Università di Cagliari, facoltà di Lettere, dove Enrica Delitala tiene quella cattedra di Storia delle Tradizioni Popolari che fu di De Martino prima e di Cirese poi. Qui, in una stanza di pochi metri quadrati sommersa di pubblicazioni, è praticamente il quartier generale sardo di tutto lo scibile folk; alle

A Ozieri, capoluogo del Logudoro, Sassari, abita la maestrina-cantante Maria Teresa Cau (foto sotto). Figlia di contadini, profonda conoscitrice del folklore musicale locale, la Cau ha inciso un 33 giri ma non si esibisce in pubblico («Ho paura della folla»)



Antonio Garau

Il teatro

In Sardegna il teatro popolare è quasi del tutto assente dalla pur ricchissima tradizione isolana. Si notano tuttavia diversi segni di interesse: piccole compagnie dialettali sono sorte a Cabras, Guspine, Marrubiu, Barumini, Riola e Selargius. Autore quasi solitario di commedie in «campidanese» è Antonio Garau, proprietario di una merceria a Oristano. «Non sono un commediografo», dice Garau, «ma le mie commedie piacciono forse perché sono infarcite di espressioni tipiche, di proverbi, di vecchi modi di dire che rispecchiano l'anima popolare della nostra gente». Garau ha scritto 8 commedie, una delle quali, «Basciura», ha vinto un Premio Deledda.

Un caso a parte è quello del Gruppo Medas di Cagliari. I Medas, sette fratelli, con l'aggiunta di altri familiari fanno una specie di «teatro didattico trexentese». Dice Plinio Medas, «portavoce» del gruppo: «Noi ci battiamo per la rivalutazione del trexentese, recitiamo e cantiamo anche nelle scuole affinché i giovani non perdano il contatto con questa antica lingua dei nostri padri. Abbiamo la nostra sede in un minuscolo teatrino privato. Generalmente, dopo le recite, apriamo un dibattito con i giovani, molti dei quali prendono appunti, trascrivono termini che non conoscevano. Insomma fanno delle scoperte».



XII/P
Nuoro. Il gruppo « Amici del Folklore », in procinto di recarsi in Germania per una manifestazione folklorica, prova alcune danze barbaricine. Animato da Ezechiele Sanna e da Paolo Verachi questo gruppo svolge parallelamente attività culturali legate alle tradizioni popolari



XII/P
Università di Cagliari, facoltà di Lettere: qui risiede il « quartier generale » del folklore sardo. Nella fotografia a fianco, da sinistra: le assistenti Anna Lecca e Luisa Orrù con Antonio Sanna, professore di linguistica sarda, e con Enrica Delitala, titolare della cattedra di Storia delle tradizioni popolari. La Delitala sta curando un atlante demologico sardo, imponente documentazione di tutto il ricchissimo patrimonio della cultura popolare dell'isola



Raffaello Marchi, studioso di cultura sociale sarda, nella sua casa di Nuoro. Da anni cultore di tradizioni popolari, Marchi è animatore di varie iniziative tendenti alla rivalutazione critica e allo studio del folklore isolano



Plinio Medas col figlio Marcello

pareti decine di cartine dell'isola segnate da cerchietti e bottoncini, ognuno dei quali corrisponde ad una « inchiesta sul campo », cioè alla rilevazione scientifica di una precisa tradizione. Una di queste, ad esempio, riguarda l'uso antichissimo della panificazione votiva, vera e propria arte « plastica effimera » della modellazione figurativa e ornamentale dei pani. Il futuro atlante sardo conterrà appunto un'intera sezione minuziosamente dedicata ai vari metodi e significati rituali di panificazione, anche questi in via d'estinzione. Altre rilevazioni riguardano i falò cerimoniali, il lessico pastorale, la tipologia della casa rurale sarda (in molte zone stravolta in base a canoni estranei alla cultura isolana: abbiamo visto in giro delle assurde Disneyland marocchine o dolomitiche) e ancora, le feste patronali, la registrazione su nastro e la conseguente trascrizione, traduzione e classificazione di testi narrativi tradizionali. Una delle cartine riporta, ad esempio, la distribuzione geografica delle 56 versioni della fiaba di Cenerentola in Sardegna.

Un lavoro imponente, insomma, che alla sua uscita costituirà un avvenimento culturale di portata nazionale. Oggi tuttavia l'atlante vive praticamente di elemosine (300 mila lire l'anno dalla Regione, cioè meno di quanto Maria Carta chiede per una serata) e di tesi di laurea volontaristiche, cioè redatte a spese di laureandi in Lettere. Di questo passo l'atlante potrà essere pronto solo tra 10 anni.

Ma come rinasce il folk in Sardegna, fuori dalle aule universitarie? In due modi: uno spontaneo, linfatico, diffuso dappertutto in mille ricorrenze, usanze, feste patronali; l'altro organizzato, più enfatico, finanziato dalla Regione, tripolare, cioè distribuito nei tre centri maggiori dell'isola con manifestazioni ormai tradizionalizzate anche all'esterno e reperibili sui dépliant turistici. Sono le celebri feste di Sant'Efisio (Cagliari, 1° maggio), della « Cavalcata » (Sassari, Ascensione) e del « Redentore » (Nuoro, 29 agosto), spettacoli e corali kermesse del folklore isolano ed alle quali da tutta la regione si fa a gara per partecipare. L'assessorato al turismo ha anzi istituito una commissione permanente per l'ammissione dei gruppi: quelli che non risultano in linea con la tradizione vengono respinti (capita infatti che i giovani aggiungano o tolgano degli elementi da costumi, canti o danze).

Dice Gabriella Delpin, direttore generale del turismo sardo: « Spesso i residenti sono più distratti degli altri, vogliono il folklore rinnovato. La nostra poli- »



Baby Shampoo Johnson's*:
così delicato che ti puoi lavare i capelli
tutte le volte che vuoi.

Con Baby Shampoo Johnson's
ti puoi lavare i capelli
tutte le volte che vuoi.

Baby Shampoo Johnson's è così
delicato perché è stato creato
dalla Johnson & Johnson
per i bambini.

Johnson & Johnson



Tre formati
a partire
da L.300



Castelsardo. Alcuni elementi della « Confraternita Oratorio Santa Croce », un gruppo che esegue, secondo una tradizione puramente orale, brani religiosi con la stessa tecnica del canto tipico barbaricino. Questi canti, che risalgono al 1100, sono stati studiati e raccolti dall'etnomusicologo sassarese Pietro Sassu. A destra, alcuni « pani votivi » barbaricini. La « panificazione votiva », oggi ancora viva in pochissime zone dell'isola, è un'antichissima tradizione sarda, definita dagli studiosi « una vera e propria arte plastica effimera »

Ma non sono soltanto i giovani a rivitalizzare il folklore. A Guala, un paesino della « trexenta », poco più di 3 mila anime, abbiamo rintracciato Regina Usai, una donna di 70 anni che da sola, caparbiamente, ha messo insieme un gruppo di 22 elementi, 8 dei quali bambini, ha insegnato loro antiche danze guasilesi, alcuni canti tipici (detti « saminonai ») e, pagando di tasca propria (« non sono che una coltivatrice diretta ») ha portato il suo gruppo in Olanda e in Danimarca dove si svolgono ogni anno Festival internazionali di folk. Risultato: un primo e un terzo premio, di cui Regina Usai è orgogliosissima. « La mia felicità », dice, « è quella che mi danno questi bambini che hanno imparato a meraviglia i nostri balli e canti tradizionali. Qui a Guala erano quasi spariti; oggi so che qualcuno certamente li continuerà ».

Il caso di Regina Usai — un caso spontaneo di pedagogia della riappropriazione culturale « dal basso » — ci pare molto significativo, nel senso che la « caccia disperata di radici », già emersa in altre puntate di questa inchiesta, in Sardegna viene condotta in prima persona anche dagli stessi protagonisti della cultura popolare.

Sotto questo profilo la Barbagia è la zona che si distingue in modo particolare; anzi, se si dovesse fare una graduatoria nazionale dei luoghi ove la « febbre del folk » tocca le punte più alte, Nuoro e la sua provincia occuperebbero quasi certamente il primo posto. Nel solo capoluogo agiscono, con sfumature diverse, quattro gruppi attivissimi sia nella regione che nel continente e all'estero. E proprio a Nuoro, alla fine di luglio, è stato organizzato nell'ambito di un Festival inter-



← tica comunque è quella del non intervento per non correre il rischio di stravolgere. Personalmente sono contraria all'esportazione del nostro folklore, specie se per motivi di « spettacolo ». Non abbiamo mai costituito un gruppo ufficiale sardo, pur essendo sommersi di richieste, pur non avendo che l'imbarazzo della scelta tra centinaia di gruppi locali che sorgono continuamente per esigenze sociali, spontanee. I giovani, in questo, sono stati meravigliosi: hanno rivitalizzato il folk con entusiasmo in tutta la regione. A Desulo, a Belvi, ad Aritzo, a Oliena ci sono ragazzine che vanno a Messa e perfino a scuola, in costume rosso, come usavano un tempo le loro nonne ».

Il folk revival, come fenomeno di spontaneismo, è piuttosto consistente in tutta la Sardegna, sia tra i giovani che tra gli anziani, sia tra il proletariato che tra la borghesia, con motivazioni tal-

volta inconse e contraddittorie, tra nostalgia e contestazione, tra conservazione e protesta.

Dice Raffaello Marchi, studioso nuorese di cultura sociale sarda, scopritore delle celebri maschere magiche barbaricine, i « mammut-hones »: « C'è in giro, in molte parti della Sardegna, un forte bisogno di riappropriarsi della cultura autoctona, quasi come una rivendicazione ».

Aggiunge Fernando Pilia, esperto di tradizioni popolari: « I giovani hanno compreso l'importanza di non perdere il contatto con la cultura della loro terra. Prima c'era la tendenza a snobbarla, ora c'è un risveglio fantastico. A Selargius, tanto per citare un solo caso, sono stati dei giovani a far rivivere un'antichissimo rito nuziale, il « matrimonio selargino ». Per non parlare di altri revival, come quello avvenuto in campo gastronomico ». (Merito che è, in parte, dello stesso Pilia, titolare di una rubrica di gastronomia regionale su un quotidiano sardo).



fai di tuo figlio un "Capitan Finn"

Bastoncini di pesce Findus ricchi delle proteine del merluzzo fresco.



Bastoncini di pesce Findus mangiare sano per nutrirsi forte



Giovanni Antonio Dejana di Nuoro

Una tradizione viva: i poeti a braccio

Una tradizione straordinariamente viva in Sardegna, e in particolare in Barbagia, è quella dei cosiddetti Poeti a braccio. Si tratta di veri e propri cronisti estemporanei, ormai quasi estinti nel continente ma che nell'isola il visitatore meno distratto dal paesaggio e più curioso di realtà umane può ancora reperire con facilità. Infatti su 90 manifestazioni ufficiali previste nel « calendario » della provincia di Nuoro, centro della Barbagia, ben 26 comprendono « gare poetiche dialettali », che sono appunto quelle dove si esibiscono — regolarmente remunerati dai comitati organizzatori di feste patronali e locali — i « poeti a braccio ». Questi professionisti dell'improvvisazione di origine contadina, spesso ex pastori, devono possedere pungente inventiva e saggezza popolare da saper poi esibire secondo antichi schemi fissi (le loro basi rimarie sono generalmente: ABC-ABC, AB-AB oppure AB-BA) che essi applicano a temi politici allegorici, versificando e cantando con una specie di tecnica del sentenzioso. Imbeccati dal pubblico, che dalla piazza propone via via i temi di versificazione, stuzzicati dalla « gara », dai premi in palio, nonché da qualche bicchiere di vino, questi « trovatori a braccio » sono i depositari di una tradizione orale, i titolari di « cattedre » ambulanti di cultura popolare.

XII/P

← nazionale del Folklore un Convegno sulle tradizioni popolari cui sono stati invitati alcuni tra i più autorevoli studiosi italiani (Capitella, Cirese, Sassu, Galini, Sole, Lanternari, ecc.). In città esistono anche un Museo del Costume e un Istituto Superiore di Studi Etnografici che, in verità, appaiono istituzioni sclerotiche, poco o per nulla collegate con una realtà locale che evidentemente le sopravanza, quando non le ignora. Questa realtà si esplica invece spontaneamente attraverso decine di gruppi che operano dappertutto, come vasi capillari ad alta ossigenazione folklorica, a Mamoiada, a Orune, a Sarrule, a Ottana, a Oliena, a Ollolai e, soprattutto, ad Orgosolo dove il folk trova accenti fortemente e tradizionalmente protestatari. Dice in proposito Armando Piras, animatore del gruppo nuorese « Santu Predu » che il prossimo 31 agosto a Maiorca parteciperà alla XII Europeade del Folklore: « Il sardo, per natura e

per storia, è sempre sulla difensiva; perciò il nostro canto ha un sottofondo, ora sordo ora esplicito, di protesta ».

Il nostro viaggio nella Sardegna folk si conclude nella parte più settentrionale della regione, all'isola della Maddalena, a poche centinaia di metri dalla base NATO e da Caprera. In un ristorante-bar, pieno di giovani americani e di ragazze appena giunte dagli Stati Uniti, il juke-box smette di vomitare pop: nel silenzio che segue giunge dalle cucine, quasi anacronistica, una nenia logudorese. La canta, lavando i piatti, una donna di mezza età. « Bella, come l'ha imparata? ». « Da un disco di Maria Carta ».

Giuseppe Tabasso

Nel
prossimo numero
Calabria

a cura di Carlo Bressan

Nuovo ciclo di cinema

COME LE FARFALLE

Martedì 26 agosto

Prende il via questa settimana la quinta edizione di **Cinema e Ragazzi**, programma che gode delle simpatie dei telespettatori. Difatti, due puntate dell'edizione 1974 hanno raggiunto l'indice di gradimento -80. Quest'anno è strutturato in tre gruppi di due film ciascuno, imperniati sui seguenti temi:

1) Sentimenti tra realtà e sogno: film polacco **Farfalle per un'estate**, regia di Janusz Nasfeter, e film francese **Un giovane, una giovane**, regia di Serge Korber.

2) Problemi della famiglia: film svedese **Il Ministro**, regia di Jarl Kulle, e film russo **Giovani amari**, regia di Igor Sciatrov.

3) Guerra, violenza e solidarietà umana: film russo **Quando volano le cicogne**, regia di Mikhail Kalatozov. Il titolo dell'ultimo film verrà definito quanto prima.

Il ciclo è condotto in video da Mariolina Gamba, la regia è di Eugenio Giacobino. Com'è ormai noto, le puntate di **Cinema e Ragazzi** vengono precedute da una presentazione e seguite da una discussione fra gruppi di giovani in studio. I ragazzi che prendono parte alle discussioni vengono scelti di età compresa fra i dieci e i quindici anni. Quest'anno le puntate vengono realizzate in uno studio del Centro di produzione TV di Milano e vi partecipano gruppi di ragazzi provenienti da diverse località italiane. Ad esempio, alla prima puntata prende parte una delegazione di ragazzi di scuola elementare e media dell'Emilia, e precisamente di Carpi e Spilamberto, due centri del modenese.

«Quello che ci proponia-

mo», spiega Mariolina Gamba, «è rendere i giovani telespettatori progressivamente più attenti, critici ed autonomi non solo nei confronti delle opere presentate, ma anche di fronte alla realtà che li circonda e di fronte ad ogni manifestazione del mondo di oggi. In particolare i brevi dibattiti guidati hanno l'ambizione di sensibilizzare i giovani soprattutto dal punto di vista metodologico, vogliono cioè suggerire, oltre ad un'idea — reagire criticamente di fronte ad un film —, anche un metodo che faciliti la sua attuazione...».

Il primo film del ciclo è del polacco Janusz Nasfeter e s'intitola **Farfalle per un'estate**. Sullo sfondo di una bellissima campagna della provincia di Varsavia si svolge una vicenda di cui sono protagonisti due ragazze e cinque ragazzi di età tra i dodici e i quattordici anni. Una vicenda fatta di tante piccole cose: tenerezze e bisticci, giochi infantili e turbamenti che non sono ancora l'amore ma che dell'amore hanno alcune delicate sfumature. Naturalmente, le due ragazze sono un po' più «mature» dei ragazzi, sono più morbide ed attente, specialmente Monika, la cittadina, che è venuta da Varsavia a trascorrere le vacanze presso gli zii. L'altra ragazza è Honorka, che si dimostra chiaramente invidiosa del successo che Monika ottiene presso i ragazzi, tra i quali primeggia Edek.

Il film è diretto con estrema delicatezza e con profondo senso psicologico. Il mondo dell'adolescenza con i suoi piccoli e grandi drammi, con i suoi sogni, gli entusiasmi, e le cupe malinconie, è rappresentato splendidamente.



Bozena Fedorezik e Roman Mosior sono tra i protagonisti del film polacco «Farfalle per un'estate», che va in onda martedì 26 agosto. Il regista è Janusz Nasfeter

Un programma musicale di Arruga e Dama

STORIA DELLA SINFONIA

Giovedì 28 agosto

Come abbiamo già avuto occasione di spiegare ai piccoli telespettatori, il **Club del Teatro** ha allestito, per questa stagione, due gruppi di trasmissioni: il primo, dedicato al grande comediografo veneziano Carlo Goldoni, si è concluso la settimana scorsa; il secondo, intitolato **La musica** a cura di Lorenzo Arruga e Francesco Dama, con la regia di Maria Maddalena Yon, inizia giovedì 28 agosto.

Dunque, la musica. Sentiamo che cosa ci dice in proposito uno dei responsabili del programma, il maestro Arruga: «Il mondo della musica si presenta in genere co-

me qualcosa di staccato dalla gente che ascolta; c'è chi fa musica e chi la sente, c'è il "magico mondo delle note" e la realtà della vita quotidiana, ci sono le "cose da intenditori" per capire la musica e c'è invece la cultura normale, c'è la trionfale ispirazione e il nobile arduo impegno dei musicisti e c'è la fatica di quelli che si sforzano di capire e di operare negli altri campi. E' un modo, a mio avviso, sbagliato di vedere le cose; ma è quello che normalmente, almeno da noi in Italia, soprattutto gli adulti, trovano naturale. Ecco, in queste cinque puntate sulla musica abbiamo pensato, Francesco Dama ed io, di provare prima di tutto ad abbattere questo inutile muro che sta fra l'autore della musica e l'ascoltatore, fra gli interpreti e coloro che non partecipano, fra gli artisti e tutti gli altri. Perché non esiste un "mondo della musica" ed un mondo diverso che sia il nostro: esiste il mondo, in cui la musica è un mezzo, una fatica, una tensione, un'illuminazione, un progetto, una speranza per interpretarlo e, possibilmente, migliorarlo cambiando...».

Nelle cinque puntate è stato dunque pensato di fissare cinque realtà della musica, come «sinfonia», «concerto», «canto», «musica da camera» e «musica contemporanea», spiegando come sono nate e come si sono sviluppate, cioè la loro storia; come sono fatte e in che modo ci si deve orientare per entrarne a modo nostro in possesso, cioè la loro struttura. Ma in ognuna di queste puntate, mentre si spiega e si chiarisce, «si vive dal dentro questa realtà musicale», dice il maestro Arruga, «in tutta normalità, in tutta semplicità».

Accanto al maestro Arruga presenta in studio Daniela Mazzuccato, una cantante giovane e graziosa, che ha cantato e canta alla Scala in parti di protagonista, ma che ha tutt'altro tono da quello della «artista ufficiale». Daniela è semplice, cordiale e piena di comunicativa. Canta, certo, anche in questo programma: brani di grandi musicisti: da Schubert a Schumann, da Monteverdi a De Falla; ma racconta, spiega, s'interessa, si diverte, accenna qualcosa al pianoforte, prende in mano la chitarra, va all'armonium quando Sergio Tedesco, il prestigioso attore-cantante, protagonista alla Scala de *L'amore delle tre melarance*, canta una ballata di Brecht.

Questa volta Daniela spiegherà la storia della sinfonia attraverso brani di Haydn, Beethoven, Brahms, Mahler. Il maestro Arruga, a sua volta, spiegherà, al pianoforte, la struttura della sinfonia con esempi da una delle più famose sinfonie di Mozart, la K.550, mentre Daniela canterà *Caro Mozart*.

Vi saranno due ospiti importanti, uno dei quali è il violinista Cesare Ferraresi, che oltre che solista di fama è primo violino dell'orchestra sinfonica di Milano della Rai. Il suo è un intervento abbastanza curioso: lo vedremo con Daniela dinanzi ad una moviola mentre sfilano brani filmati con vari direttori d'orchestra. Ferraresi ci dirà come l'orchestra vede e sente il «direttore».

L'altro ospite è Riccardo Muti, uno dei massimi direttori di orchestra di oggi. Intervistato da Arruga, il maestro Muti racconterà come egli affronta una sinfonia; il suo racconto si alternerà, nel montaggio, con la esecuzione della stessa sinfonia da lui diretta, che è la *Quinta* di Ciaikovski.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 24 agosto

ALLA RICERCA DI UN CAMPIONE, telefilm diretto da Michael Farlang. I fratellini Jack e Jill Collins vogliono partecipare ad ogni costo al concorso «Cucciolini insoliti» che si svolgerà tra qualche giorno nel cinema-teatro del quartiere. Decidono di andare al parco di Woburn Abbey, dove sperano di trovare qualcosa di veramente «insolito». Trovano invece uno stravagante visitatore che sta per essere assalito da un leone; le loro grida mettono in fuga la belva, e il signore, che è poi il Duca di Bedford, vuol compensare i ragazzi. Saputo il loro desiderio, li manda da una sua vecchia amica che lavora in un circo equestre e che possiede un «tucano parlante» ma...

Lunedì 25 agosto

IL GRANDE CAPODOGLIO, fiaba a pupazzi animati della serie *Nel fondo del mare* di Tinin e Velia Mantegazza. Alla base della puntata c'è un'interessante ed avvincente lezione di ittiologia, impartita dal professor Morel a suo figlio Marco nel corso di una perlustrazione sottomarina con il loro batiscfo. Vedremo il capodoglio, questo enorme mammifero marino munito di denti, cui viene data la caccia perché fornisce grasso, avorio e spermaceti. Seguirà il terzo episodio di *I 100 giorni di Gylia*.

Martedì 26 agosto

CINEMA E RAGAZZI, presentazioni e dibattiti sul cinema condotti da Mariolina Gamba. Verrà trasmesso il film polacco **Farfalle per un'estate**. Il film è basato non soltanto sull'azione, ma anche sui sentimenti dei protagonisti: due ragazze e cinque ragazzi di età fra i dodici e i quindici anni.

Mercoledì 27 agosto

RASSEGNA DI MARIONETTE E BURATTINI ITALIANI. La compagnia di Carlo Colla e Figli di Milano

presenterà *Lo spirito folletto*, fiaba in cui si narrano le vicende di un giovane popolano, Zanetto, disperato di non poter sposare la fanciulla che ama, perché è stata promessa ad un ricco omaccione. Ma ecco intervenire lo Spirito folletto... Seguirà l'episodio *Un bambino in pericolo* della serie *Poly a Venezia*.

Giovedì 28 agosto

CLUB DEL TEATRO: *La musica* a cura di Lorenzo Arruga e Francesco Dama, regia di Maria Maddalena Yon. Prima puntata. Verrà spiegata la storia della sinfonia. Partecipano alla trasmissione il maestro Arruga, la cantante lirica Daniela Mazzuccato, che è anche presentatrice. Ospiti del programma: il violinista Cesare Ferraresi e il direttore d'orchestra Riccardo Muti. Inoltre *Augie Doogie* e il sesto episodio del telefilm *Gaby e Dorka*.

Venerdì 29 agosto

AL MARE, fiaba a pupazzi animati della serie *Giometta, Beniamino e Babalù*. Giometta e Beniamino conducono il loro cagnolino Babalù sulla spiaggia per fargli vedere il mare. Incontrano Battista il trasformista che, con i suoi giochetti sorprendenti, improvvisa uno spettacolo quanto mai divertente. Seguirà la puntata *Contrabbandieri d'armi* della serie *Avventure nel Mar Rosso*.

Sabato 30 agosto

IMPRESA NATURA, idee e proposte per vivere all'aperto, a cura di Sebastiano Romeo. Inizia la terza terna di trasmissioni, da cui uscirà la squadra vincente che parteciperà alle finalissime di Cervinara. Questa terna è presentata da Massimo Giuliani e si svolge sulle rive del lago Trasimeno. Le gare in programma: costruzione di una zattera, i nodi marinai, costruzione di un tabellone con tela di sacco, corde e bastoni, conoscenze meteorologiche, ecc.

il servizio opinioni

TRASMISSIONI TV

del mese di maggio 1975

Riportiamo qui di seguito i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinioni su alcuni dei principali programmi televisivi trasmessi nel mese di maggio 1975.

Milioni di spettatori
Indice di gradimento

drammatica

Teatro televisivo europeo: Elettra	4,8	70
Trovarsi	4,7	68
Uomo o vegetale?	5,4	52

romanzi e racconti sceneggiati

Marco Visconti	17,7	78
Le nuove avventure di Arsenio Lupin	18,3	64

originali tv e telefilm

Melissa (repl.)	2,9	79
Hawk l'indiano	4,5	78
Vita di Michelangelo (repl.)	7,5	76
Gli strumenti del potere - 3°	8,4	75
Uno dei due (repl.)	3,7	71
Allo Police: La pistola del diavolo	1,2	70
Le inchieste dell'Agenzia « O »:		
— Il club delle vecchie signore	10,5	67
— Il dottor « Tanto peggio »	3,0	65
Storie in una stanza	1,5	61
Ironside - A qualunque costo: Il gioco delle conchiglie	15,8	—

film

La ciociara	19,8	81
I due marescialli	20,4	78
Sciuscià	15,9	77
Il medico e lo stregone	18,7	76
La vita corre sul filo	23,6	73
Il suo onore gridava vendetta	24,8	73
Oggi le comiche	3,3	70
Gli eroi sono stanchi	23,0	69
Oggi disegni animati	4,2	69
Bandido	22,7	66

rivista, varietà, musica leggera e quiz

Punto e basta	24,0	76
Giochi senza frontiere - 1° puntata	7,8	74
Tanto piacere	6,7	73
Adesso musica	6,2	69
Alle nove della sera	4,5	68
Spaccaquindici	12,0	66
Caravella di successi	3,0	65
Il tulipano a sei corde (W. Wood)	4,8	64
Protagonisti alla ribalta: Miles Davis	2,7	50

culturali

A tavola alle 7	4,5	77
L'ultimo assalto	6,8	78
A tu per tu con l'opera d'arte	3,7	75
Atlante	1,3	74
L'ospite delle 2	1,4	68
La fede oggi	2,3	68
Come si fa	2,0	66
Tempo dello spirito	1,9	66
Alcune Afriche	5,6	66
Inventario: Mantova	2,1	63
E il Casanova di Fellini?	9,8	57
Al telefono	8,8	—
Tuttilibri	1,1	68

giornalistiche

Telegiornale delle 20	17,6	73
A-Z: Un fatto come e perché	11,2	79
Stasera G7	13,6	75
Cronache italiane	2,6	74
Nord chiama Sud - Sud chiama Nord	1,3	69
Cronache del lavoro e dell'economia	2,7	66
Servizi speciali del TG: Suez: un canale per la pace	7,1	—
Premio letterario Taormina	4,2	—

sportive

Dribbling	2,6	78
Giro d'Italia	3,0	77
Mercoledì sport	3,3	77
90° minuto	4,0	76
La domenica sportiva	9,0	75
Germania Occ.-Olanda (amichevole)	2,4	74
Calcio: finale Coppa dei Campioni	14,9	—

TV 24 agosto

N nazionale

11 — Dall'Istituto delle Suore Pie Discepolo del Divin Maestro in Roma
SANTA MESSA
commento di Pierfranco Pastore
ripresa televisiva di Carlo Baima
e
RUBRICA RELIGIOSA
Nel giorno del Signore
a cura di Angelo Gaiotti

12,15-13 A - COME AGRICOLTURA
Settimanale a cura di Roberto Bencivenga
Realizzazione di Claudia Tempestini

La TV dei ragazzi

18,15 ALLA RICERCA DI UN CAMPIONE
Personaggi ed interpreti:
Jak Michael Gould
Jill Patricia Davis
Clyde Jan Allis
Bonnie Kay Skinner
Rad Michael Mc Vey
Zia Maud Patricia Hayes
Regia di Michael Farlang
Una C.F.F. Productions

19,05 BOZO, IL CLOWN
in
Asso per forza
cartone animato di Larry Harmon
Distr.: Junior Production

19,15 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere

☐ TIC-TAC

SEGNAL E ORARIO

19,35 TELEGIORNALE SPORT

☐ ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

☐ ARCOBALENO

20 — TELEGIORNALE

Edizione della sera

☐ CAROSELLO

20,30 BRACCOBALDO SHOW
Un programma di cartoni animati
di William Hanna e Joseph Barbera
— La guerra delle zanzare
— Lezione di judo
— Il tappeto volante
Distr.: Screen Gems

20,55 LA PANCHINA DELLA SOLITUDINE

Dal racconto di Henry James
Sceneggiatura e dialoghi di Roger Grenier

Personaggi ed interpreti principali:

Kate Cookham Catherine Samie
Nan Thalie Fruges
Herbert Dodd
Michel Duchaussoy
Arthur Mandling Roger Lumont
Bill Frankle Francis Iax
Musiche di Pierre Jansen
Direttore della fotografia Jean Rabier

Regia di Claude Chabrol
(Una coproduzione delle televisioni francese [O.R.T.F.]-italiana [RAI] e della Società Technisonor e Cosmovision)

☐ DOREMI'

21,50 LA DOMENICA SPORTIVA

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

☐ BREAK

22,45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA



Francesca Sanvitale cura la rubrica di attualità culturali «Settimo giorno» in onda alle 22 sul Secondo

2 secondo

15-20 — MISANO ADRIATICO:
AUTOMOBILISMO
Gran Premio Formula 2

— **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee

BELGIO: Rocourt

CICLISMO
Campionati mondiali su pista

— **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee

ALGERIA: Algeri
VII Giochi del Mediterraneo (Sintesi)

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

☐ INTERMEZZO

21 — PROTAGONISTI DI IERI E DI OGGI

a cura di Nicola Cattedra
Realizzazione di Pino Adriano

Quarta puntata

IL BRAVO RAGAZZO DI NEW ORLEANS

con Louis Armstrong
e la partecipazione di Tony Bennet
Regia di Finley Hunt

☐ DOREMI'

22 — SETTIMO GIORNO

Attualità culturali

a cura di Francesca Sanvitale

con la collaborazione di Enzo Siciliano

22,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Kurt Moldovan

Ein Künstler zeigt seine Werke
Regie: Harald Zusanek
Verleih: Wawrosch

19,20 Hiltjournal

Präsentiert von Manfred Sexaner und Rose Renée Roth
2. Folge: Jahrgang 1900-1910
Regie: H. B. Leopold
Verleih: Telesaar

20,05 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Leo Munter

20,10-20,30 Tagesschau

SANTA MESSA e RUBRICA RELIGIOSA

ore 11 nazionale

Dopo la Messa, nella rubrica Nel giorno del Signore il Coro dei Cantori di Assisi, fondato e diretto dal francescano Padre Evangelista Nicolini, esegue una serie di laudi antiche e di spirituals negri. Nel servizio, realizzato in Assisi da Dante Fascio, i giovani del coro illustrano come nei quindici anni della loro attività abbiano costituito un repertorio di circa mille brani musicali. « Abbiamo ricer-

cato », essi dicono, « quanto di sacro e di profano è risuonato in queste verdi valli e dentro le mura delle antiche città umbre: laudi, ballate, villanelle, canzoni popolari. Abbiamo scelto inoltre degli spirituals negri, adattandoli alle nostre esigenze canore ». I cantori di Assisi hanno ottenuto lusinghieri riconoscimenti in rassegne nazionali e internazionali. Annualmente si esibiscono in Assisi nella tradizionale e colorita festa detta del Calendimaggio.

A - COME AGRICOLTURA

ore 12,15 nazionale

Quest'estate 1975 si sta caratterizzando come un'estate « calda » per l'agricoltura italiana. E' questo il motivo principale per cui la rubrica curata da Roberto Bencivenga, tornata sui teleschermi domenica 17 agosto, ha avuto rispetto al passato una ripresa anticipata. Si tratta in effetti di fornire agli agricoltori e ai produttori delle puntualizzazioni e indicazioni sulle tante questioni con cui in questo periodo devono — è proprio il caso di dirlo — « fare i conti ». Questa estate la nostra agricoltura è sempre al centro di vecchi e nuovi problemi. La « guerra dei pomodori » ha visto recentemente a confronto i produttori e gli industriali conservieri. Una diatriba clamorosa che adesso si tenta di risolvere con la mediazione del ministro dell'agricoltura Marcora. C'è poi l'aumento del prezzo dei fertilizzanti determinato da un ge-

nerale incremento del prezzo delle materie prime. Vi è ancora, ed è questo uno degli argomenti di cui si occupa la trasmissione odierna, la proposta fatta in seno alla comunità europea di obbligare i Paesi del Mercato Comune a non piantare più viti per due anni. Una proposta questa che secondo molti andrebbe a danno della nostra agricoltura e della quale si discuterà alla ripresa del Consiglio dei Ministri della Comunità a Bruxelles ai primi di settembre. Nella puntata di oggi vengono esaminati anche i recenti provvedimenti sul rilancio dell'economia, adottati dal Consiglio dei Ministri in favore dell'agricoltura: si tratta di 460 miliardi destinati particolarmente all'irrigazione, alle bonifiche, alla zootecnia, alla meccanizzazione.

A come agricoltura sta replicando servizi filmati trasmessi nei mesi scorsi e tra questi: « La piccola enciclopedia del vino »: utile a chi vuole costruirsi una cantina.

POMERIGGIO SPORTIVO

ore 15 secondo

Ad Algeri, prima giornata di gare dei Giochi del Mediterraneo, una manifestazione considerata una « mini-olimpiade » per il numero degli sport in cui si gareggia. L'Italia vanta una grande tradizione in questa competizione e un sostanzioso « bottino » di medaglie. Anche nell'odierna edizione la partecipazione azzurra è nutrita: circa 270 atleti che gareggeranno in quasi tutte le discipline. Inoltre, le federazioni hanno inviato gli atleti più rappresentativi ad eccezione della pallacanestro presente con la nazionale B. Il programma di questa prima giornata prevede il calcio (assenti gli azzurri perché considerati professionisti), tennis, tiro, pallacanestro e palla-

volo. Oltre ai Giochi del Mediterraneo, anche il ciclismo con i Campionati Mondiali su pista che stanno per concludersi a Liegi. Il calendario della penultima giornata prevede le finali del tandem e dell'inseguimento femminile. E' la terza volta che il velodromo di Rocourt ospita i Campionati del Mondo: le precedenti edizioni si svolsero nel 1950, '57 e '63. L'impianto è stato recentemente rinnovato soprattutto nei servizi: la pista è lunga poco più di 450 metri e larga più di sette. La giornata sportiva offre anche altri avvenimenti importanti che saranno trattati con servizi e con informazioni nelle varie rubriche televisive. Segnaliamo: i Campionati Mondiali di canottaggio a Nottingham e il Gran Premio Cecoslovacchia di motociclismo.

LA PANCHINA DELLA SOLITUDINE

ore 20,55 nazionale

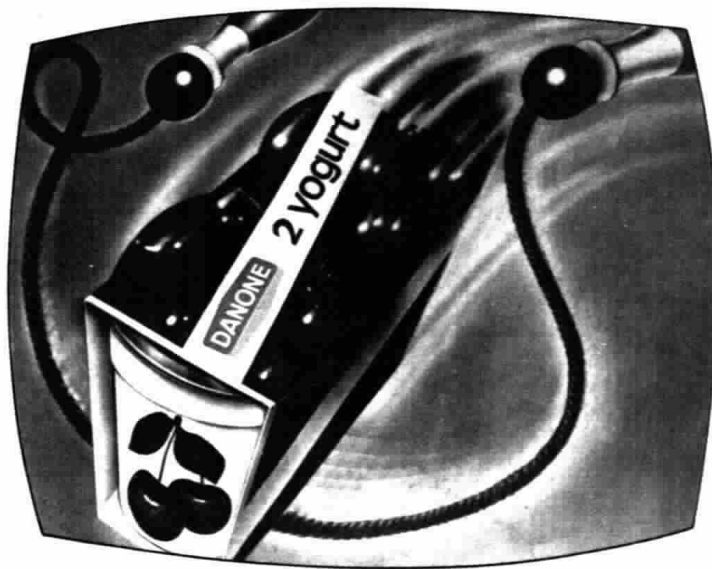
Il secondo racconto di Henry James, tradotto sul piccolo schermo dal regista francese Claude Chabrol, è intitolato La panchina della solitudine. Vi si narra la storia di Kate ed Herbert, dal momento del loro fidanzamento bruscamente interrotto fino al loro nuovo incontro in tarda età. Kate, abbandonata dal fidanzato Herbert Dodd, per ripicca chiede un indennizzo e lo costringe a pagare una forte somma di denaro. Da questo comincia per Herbert una parabola economica discendente. Ma non cerca di fare un matrimonio di interesse con qualche donna ricca: anzi, finisce con lo sposare una donna dolce e di buon carattere, ma povera quanto lui. Dopo alcuni anni di matrimonio, sempre più infelice, Herbert rimane vedovo: ormai solo e vecchio, trascorre le sue giornate seduto su una panchina. Un giorno Kate torna all'improvviso. Il suo amore per lui non è mai cessato. A ciò la donna aggiunge che la iniziale somma di denaro si è moltiplicata nel lungo tempo trascorso. Herbert alla fine accetta il denaro e ritorna con Kate. Il telefilm, porta la firma, come si è detto, del regista Claude Chabrol, uno dei registi francesi di maggior successo internazionale, fra i capofila della nouvelle vague. Orientato sempre verso il giallo psicologico, Chabrol si è evidentemente avvicinato a James proprio per la ricerca che il romanziere americano fa dell'essere umano, osservando e analizzando acutamente i caratteri inseriti sempre nell'ambito della vita sociale del tempo: questo gli deriva dalla sua cultura europea e dall'influenza diretta degli scrittori europei come Zola, Daudet, Maupassant, Turgenev.

PROTAGONISTI DI IERI E DI OGGI

ore 21 secondo

Per la serie curata da Nicola Cattedra, la trasmissione di questa sera è dedicata ad uno dei più grandi ed amati personaggi del mondo musicale, Louis Armstrong. Lo spettacolo è stato realizzato dal regista Finley Hunt nella ultima tournée europea dell'indimenticabile Satchmo: infatti è la registrazione di un concerto di beneficenza tenuto nel 1971 a Londra nove mesi prima di morire, concerto organizzato dal principe Filippo d'Edimburgo, al quale partecipò anche il famoso cantante americano Tony Bennett. A quattro anni dalla morte, i dischi di Armstrong sono ancora in testa alle classifiche negli Stati Uniti: lo scorso inverno, alla Carnegie Hall, i musicisti che suonarono con lui hanno organizzato un grande concerto in suo onore. Tutti riconoscono che le sue esecuzioni sono ricchissime di fantasia e di estro. Dizzie Gillespie, che di Armstrong può considerarsi il più diretto erede, afferma che « nel jazz, Satchmo ha inventato quasi tutto ». Armstrong fu tra i personaggi più amati dal pubblico, da tutto il pubblico non solo quello fanatico del jazz: la sua umanità raggiungeva una semplice, naturale profondità. Con lui si è chiusa un'epoca, quella del jazz spontaneo degli allegri funerali e delle arie provenzali di New Orleans, il jazz « nato nei bassifondi e nei bordelli », come egli diceva. Il programma è pieno di interviste, incontri con critici e giornalisti, ma soprattutto è l'intervista con Armstrong il clou dell'incontro. Alcuni filmati di repertorio mettono in particolare luce il valore artistico, e insieme gli aspetti umani legati alle tappe fondamentali della sua vita. (Servizi alle pagine 74-77).

guarda anche tu la ginnastica danone yogurt e dessert



questa sera in carosello

DANONE

Concorso Nazionale « AMICI DEL PARNASO »

Il Gruppo Culturale « AMICI DEL PARNASO » bandisce il 4° Concorso Nazionale di Poesia, Narrativa, Saggistica e Pittura, con scadenza 30 settembre 1975, riservato ad autori italiani residenti in Italia ed all'estero.

Le norme di partecipazione possono essere richieste alla Segreteria del Gruppo Culturale Amici del Parnaso, c.so Regina Margherita, 68 - 10153 Torino.

TENETEMI FERMA
invocava la protes:
rispose
orasiv
FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE

Direttori:
Umberto e Ignazio Frugiuale

oltre mezzo secolo

di collaborazione
con la stampa italiana

MILANO
Via Compagnoni, 28

RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

Partecipate tutti a:
LA PORTA DEL SUCCESSO
I Rassegna Nazionale di voci nuove per la musica leggera
Al vincitore incisione discografica - Monte premi in targhe d'oro per i finalisti
Per iscriversi compilare in stampatello il modulo ed inviarlo a
TEATROMUSICA - via A. Pecoraro, 48 - PALERMO
- La Porta del Successo -
I Rassegna Nazionale Voci nuove

sottoscritt
nat. il _____ a _____

residente a _____
via _____ n. _____

chiede di partecipare alla manifestazione LA PORTA DEL SUCCESSO ed allega la somma di L. 5000 per diritti di segreteria a mezzo assegno circolare intestato a TEATROMUSICA - via A. Pecoraro, 48 - PALERMO.

Firma _____
(per i minori anche l'esercente la patria potestà).
A tutti gli iscritti sarà inviata copia del Regolamento.

CALDERONI è qualità



Mod. URSULA

Le posate Calderoni, in acciaio inox 18/10, in acciaio inox argentato, in alpaca argentata sono garantite da un marchio che le nobilita dal 1851. Una vastissima gamma di modelli, da quelli classici a quelli di gusto più moderno, offre un'ampissima scelta per la vostra casa o per un regalo che vi contraddistingue. Condensano l'esperienza di oltre un secolo di attività che garantisce linea, perfezione e qualità. E uno dei prodotti della

CALDERONI fratelli 28022 Casale Corte Cerro (Novara)

BUSNELLI modello «TANTO»

Oggi più che mai, il Gruppo Industriale Busnelli di Misinto (Milano) deve essere considerato una delle maggiori forze traenti del design.

Di un design, però, non solo bello e scultoreo, per cui astratto dall'utile e poco pratico, ma di quel design industriale che nasce sempre da una necessità, dal gusto della semplicità, e in funzione dell'uso cui sarà destinato.

Anche per questo la Busnelli ha pensato opportuno rendere immediatamente identificabili i suoi prodotti applicando ad ogni pezzo di sua produzione una «B» in argento.

In questo modo, infatti, ogni cliente è garantito e difeso in ogni suo acquisto, mentre la Busnelli ha ottenuto di proteggere dagli imitatori l'inventiva dei suoi designers e la ricerca dei tecnici del «Centro Studi e Ricerche Busnelli», con un'équipe di specialisti che da anni porta avanti un programma di sperimentazioni che hanno già dato risultati più che soddisfacenti.

«Firmare» ogni prodotto è stato anche un modo per rendere ancora più preziosi le poltrone e i divani Busnelli che non vogliono essere di un'etica consumistica, ma pezzi di autentico valore per forma e materiale.

L'iniziativa si è rivelata una scelta indovinatissima. Il pubblico l'ha gradita e i risultati, ovviamente, non si sono fatti attendere.



Modello «Tanto» prodotto dalla BUSNELLI.

TV 25 agosto

Nazionale

per i più piccini

18,15 NEL FONDO DEL MARE
Il grande Capodoglio
Testi di Tinin Mantegazza
Pupazzi di Velia Mantegazza
Regia di Peppo Sacchi

la TV dei ragazzi

18,45 I 100 GIORNI DI GYULA
Terzo episodio
A pesca di gamberi
Personaggi ed interpreti:
Matula Laszlo Bauhidi
Gyula Zoltan Seregi
Butyok Tiber Barabas
Regia di Tamas Fejer
Prod.: Magyar Filmgyarto
Vallalat

19,15 TELEGIORNALE SPORT

☐ TIC-TAC

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

☐ ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

☐ ARCOBALENO

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

☐ CAROSELLO

20,40 HUMPHREY BOGART: IL FASCINO DELLA SOLITUDINE

Presentazioni di Claudio G. Fava

realizzate da Sandro Spina (X)

L'ULTIMA MINACCIA

Film - Regia di Richard Brooks

Interpreti: Humphrey Bogart, Ethel Barrymore, Kim Hunter, Ed Begley, Warren Stevens, Paul Stewart, Martin Gabel, Joe De Santis

Produzione: 20th Century Fox

☐ DOREMI'

22,15 L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

22,25 INCONTRO CON ANTONIO DIMITRI

Testi di Maria Teresa Gelli
Presenta Anna Maria Mantovani

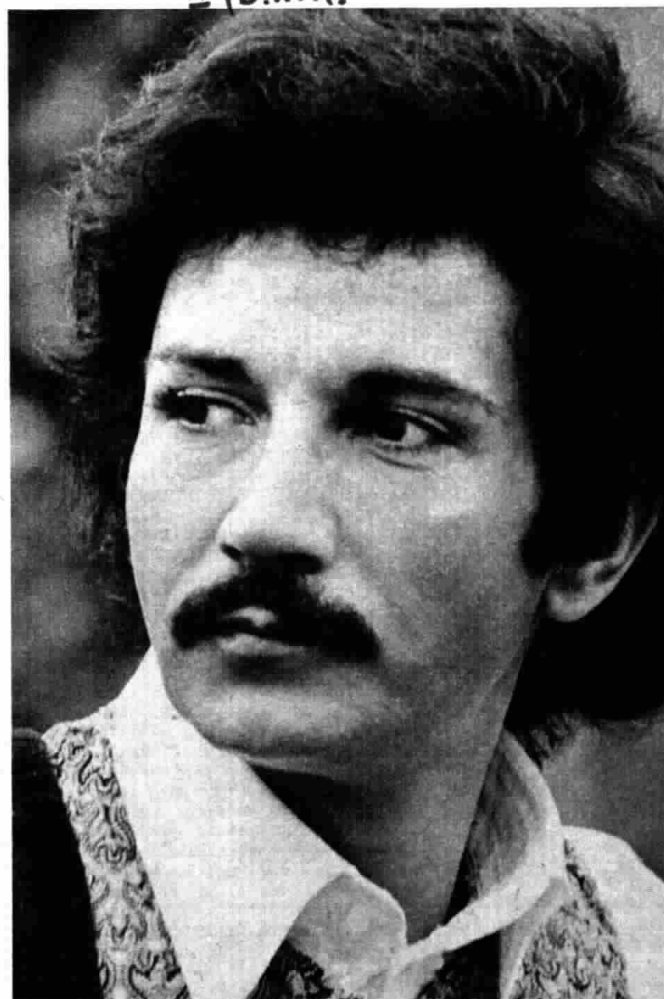
Regia di Alberto Gagliardelli

22,45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA



Antonio Dimitri è il protagonista dell'incontro presentato da Anna Maria Mantovani alle 22,45 sul Nazionale

2 secondo

19,30-20 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ALGERIA: Algeri

VII Giochi del Mediterraneo (Sintesi)

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

☐ INTERMEZZO

21 — Servizi Speciali del Telegiornale

SESTANTE

a cura di Ezio Zefferi

☐ DOREMI'

21,50 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto da Giulio Bertola

Ruggero Leoncavallo: I pagliacci: Prologo

Piero Cappuccilli, baritono

Giuseppe Verdi: Rigoletto:

Preludio e introduzione atto I

Cettina Cadello, soprano;

Antonio Bevacqua e Giancarlo

Vaudagna, tenori; Piero Cappuccilli,

Gastone Sarti e Vini-

cio Cocchieri, baritoni; Teo-

doro Rovetta, basso

Orchestra e Coro di Milano

della Radiotelevisione Ita-

liana

Regia di Alberto Gagliardelli

22,40 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

BELGIO: Rocourt

CICLISMO

Campionati mondiali su pista

Telecronista Adriano De Zan

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Rechts und links der Autobahn
• Drei Berge - drei Dome - Filmbericht
Verleih: Bavaria

19,25 Tatort
• Wodka - Bitter Lemon - Kriminalfilm mit:
Hansjörg Felmy als Komm. Haferkamp Claudia Amm als Petra Koenen
Heinz Bennent als Koenen Sabine von Maydel als Irene und andere
Regie: Franz Peter Wirth
1. Teil
Verleih: Bavaria
20,10-20,30 Tagesschau

Π | S L'ULTIMA MINACCIA

ore 20,40 nazionale

Interpretando L'ultima minaccia subito dopo La regina d'Africa, presentato in TV la settimana scorsa, Humphrey Bogart illumina un'altra delle sue molte « facce » di attore. Non più fuorilegge disperato, avventuriero romantico o ironico, uomo di legge deciso a lottare per il trionfo della giustizia: questa volta è il direttore d'un giornale piccolo ma battagliero, un uomo deciso a scavare nella maleodorante realtà della corruzione alimentata da un boss mafioso senza scrupoli, a tener testa sul piano pubblico all'intenzione dei proprietari di vendere la testata e sul piano privato a non facili problemi matrimoniali. Si chiama Ed Hutchinson e dirige il quotidiano The Day. Il suo nemico ha cognome Rienz (ma in un sussulto di carità di patria i traduttori italiani l'hanno ribattezzato Rosic...). un gangster il cui fine è conquistare il dominio della città facendo leva sull'avidità disponibilità dei suoi amministratori. The Day sta conducendo un'inchiesta destinata a svelare le sue malefatte e a trovare le prove della sua responsabilità in una lunga serie di prevaricazioni e di assassinii. Ma intanto, morto il proprietario del giornale, gli eredi insoddisfatti vogliono disfarne cedendolo al quotidiano concorrente, lo Standard. Hutchinson resiste. Trova un'alleanza nella vedova dell'editore, riesce ad ottenere un rinvio di decisione dal Tribunale cui gli eredi si sono rivolti. Corre molti rischi, ma infine la sua puntigliosità è premiata e il boss mafioso inchiodato alle sue colpe. Il momento della vittoria, e insieme il senso

ultimo del film, stanno nell'episodio conclusivo, quando Hutchinson, come ha scritto il critico Tom Granich, « chiama al telefono Rienz e gli fa sentire il rumore delle rotative che stampano l'edizione in cui si inizia la campagna a fondo contro la malavita. "E non è soltanto questo giornale", dice il direttore. "Dovreste fermare tutti i giornali del paese, e non siete abbastanza potenti da permettervelo. Gente come voi ci ha già provato. Ma fin tanto che ci sarà un solo giornale...". Questa esaltazione dei poteri della stampa americana, accompagnata da una sottovalutazione dei poteri dei gangsters, è forse irragionevole, non documentata dai fatti, ma è il frutto d'una passione sincera che dal personaggio passa all'attore, e dall'attore al cittadino ». Qui è dunque l'altra faccia di Bogart di cui si diceva: la faccia del democratico convinto che è sempre stato nella vita privata, e che talvolta è riuscito ad essere anche nei suoi film.

CHI E' LA VOCE - In queste ultime settimane il pubblico sta assistendo ad un ciclo di film dedicato ad Humphrey Bogart e, come avviene per tutti gli altri attori stranieri, anche questa volta ci è difficile immaginare la vera voce di Bogart. Per tutti noi la sua vera voce è quella del nostro doppiatore italiano: Paolo Ferrari. Ottimo attore di prosa, Ferrari, che è ben conosciuto dal pubblico televisivo, ha interpretato validamente anche alcuni film fra i quali Le voci bianche. Per Paolo Ferrari, durante il doppiaggio, è stato particolarmente impegnativo tener presente la voce un po' nasale di Bogart, acuta e senza inflessioni; ma soprattutto è risultato difficile ripetere i movimenti minimi della bocca dell'attore che a volte sembra non muovere affatto le labbra.

ad un servizio sulle Filippine dove ha svolto un'inchiesta sugli effetti della legge marziale. Un altro inviato speciale della redazione, Michele Lubrano, è stato invece nell'Arabia Saudita dove ha cercato di comprendere le conseguenze procurate dalla morte di Feisal. Ricordiamo che il curatore del ciclo è Ezio Zefferi, capo redattore dei servizi speciali del Telegiornale dal 1969, che di recente è tornato alla radio come « uomo della notte ». Zefferi, che tra l'altro ha curato più di trecento ore di trasmissioni, è giornalista dal 1949 ed ha realizzato, per la televisione e per la radio, tutta una serie di inchieste, documentari e cronache dirette da tutto il mondo. Sestante terminerà le trasmissioni alla fine di settembre.

V | L SESTANTE

ore 21 secondo

Prosegue la rubrica dei « Servizi speciali » che si propone di esaminare situazioni politiche di Paesi divenuti « zone calde » per i rapporti internazionali. L'argomento di questa settimana dovrebbe essere « I misteri delle Bermude ». Nel frattempo due inviati della redazione di Sestante sono tornati e stanno lavorando per mettere a fuoco i servizi girati che andranno in onda nelle prossime settimane. Franco Ferrari ha infatti compiuto un lungo viaggio in Estremo Oriente, che lo ha portato tra l'altro ad esaminare la situazione del Nepal, uno Stato cuscinetto tra l'India e la Cina. Sempre Ferrari sta lavorando

V | O Varie CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

ore 21,50 secondo

Il concerto vocale e strumentale di stasera affidato alla direzione del maestro Giulio Bertola sul podio dell'Orchestra e del Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (regia di Alberto Gagliardelli) comprende pagine di Ruggero Leoncavallo e di Giuseppe Verdi, con la partecipazione di noti solisti. In apertura di programma figura il « prologo » dei Pagliacci, l'opera che Leoncavallo compose su proprio libretto ispirandosi a uno « squarcio di vita vissuta »; a una storia d'amore e di sangue, di cui era stato protagonista patetico un attore tradito nel più sacro vincolo e poi vendicatore fino al pugnale. Rappresentata la prima volta al Dal Verme di Milano il 1892, l'opera ebbe accoglienze trionfali. Il pubblico applaudì una partitura che era « vera » non soltanto perché si legava a un fatto realmente accaduto, bensì per l'evidenza che le passioni

umane acquistano in virtù di un linguaggio musicale di tinta assai drammatica e violenta. Dopo la prima messa in scena, i Pagliacci fecero il giro di tutti i teatri del mondo e divennero un'opera di diffuso repertorio: nella classificazione storica sono emblematici di un periodo artistico che va sotto il nome di « verismo musicale ». E nella pratica teatrale l'opera fu accostata a un altro capolavoro di medesimo stile, ossia alla Cavalleria rusticana di Mascagni. E tanto si accrebbe la fama di entrambe le partiture da oscurare almeno parzialmente la produzione successiva dei due musicisti: una produzione spesso ammirabile. Bertola dirige quindi il « Preludio e l'Introduzione » (atto I) dal Rigoletto, opera del 1851. Su libretto di Francesco Maria Piave, il Rigoletto si richiama alla popolare tragedia Le roi s'amuse (1832) di Victor Hugo. A conclusione della trasmissione si ha il « Finale » dal secondo atto de La Traviata.

XII | G CICLISMO

ore 22,40 secondo

Liegi chiude i battenti al ciclismo mondiale. Dopo sei giornate di gare, si concludono al velodromo di Rocourt i campionati su pista. Il gran finale di oggi prevede la velocità professionisti e l'inseguimento a squadre. Particolarmente spettacolare la prima specialità che un tempo ha visto il dominio incontrastato degli azzurri, prima con Maspes e poi con Gaiardoni (per citare i due più noti). La supremazia italiana però non si esprimeva soltanto nella velocità, ma in

quasi tutte le specialità della pista (Faggin e Messina nell'inseguimento e tanti altri atleti). Ora, invece, questa disciplina è in declino. Individuarne le cause non è facile. Secondo alcuni esperti molto avrebbe contribuito la politica sbagliata degli impianti. Sarebbero stati costruiti dei velodromi « gioiello » in posti dove il movimento era pressoché inesistente. Molto, però, potrebbe anche essere dipeso da certe naturali scelte compiute dai giovani in questi ultimi anni. Ora questa tendenza sembra diminuire e in futuro avremo forse di nuovo atleti di valore mondiale.

Quanto costa oggi rinnovare una casa?

Naturalmente dipende dalla casa. Però esistono alcuni accorgimenti che possono fare della vostra casa una casa nuova senza grosse spese. E senza affrontare i disagi di un trasloco. Pensate, con 130 lire il mq di un'ottima idropittura superlavabile potete ripitturare le pareti della vostra casa con nuovi colori.

E una casa media di 4 locali non vi costerà più di 40.000/50.000 lire di idropittura. Oggi quindi pitturare da soli è il mezzo più conveniente per rinnovare la casa.

Attenzione: non tutte le pitture sono uguali.

Ci sono infatti idropitture di qualità e idropitture e tempere comuni. Queste ultime, naturalmente, costano un po' meno.

Non cercate però di risparmiare. E' un risparmio illusorio che può provocarvi spiacevoli sorprese dopo poco tempo. Infatti ad una minima differenza di prezzo corrisponde una grande differenza di qualità.

Senza contare poi che le idropitture superlavabili sono più facili da applicare, si danno più in fretta e, non ultimo vantaggio, rendono molto di più.

Anche il legno può tornare come nuovo.

Se poi volete completare il rinnovo della vostra casa, perchè non provate a dipingere anche le porte e gli infissi o qualche vecchio mobile forse un po' sciupato?

Ripitturare una porta nuova vi costerà non più di 2.500 lire e un vecchio mobile circa 3.500 lire. Indubbiamente il vostro arredamento, oltre ad essere più personale e gradevole, acquisterà un aspetto tanto nuovo che vi sembrerà di abitare in una casa nuova.

Anche in questo caso è bene che affidiate la vostra scelta a smalti di ottima qualità per verniciare porte e vecchi mobili, senza fare risparmi illusori acquistando smalti che costano un po' meno ma danno un risultato peggiore.

La qualità oggi è difesa da un marchio.

E proprio per aiutarvi nella scelta di un prodotto sicuro per qualità, giusto prezzo e costanza di rendimento affidatevi al "marchio di qualità controllata" che l'Istituto Italiano del Colore assegna, dopo rigorosi controlli periodici, ai migliori prodotti di 20 importanti aziende produttrici di idropitture superlavabili e smalti fini.

Avrete così la certezza di un acquisto sicuro che vi permetterà di ottenere un risultato perfetto e di maggior durata.



Se desiderate maggiori informazioni o se avete specifici problemi di pittura potete scrivere a:
Istituto Italiano del Colore,
Via Fatebenefratelli 10, 20121 Milano
Vi invieremo gratis la minicompilazione "Colore in Casa".

Cognome

Nome

Via

Città

Cap.

Imparate a distinguere,
non tutti hanno questo marchio.

RC

ISTITUTO ITALIANO DEL COLORE
pitture di qualità controllata

il servizio opinioni

TRASMISSIONI RADIO

del mese di maggio 1975

Riportiamo qui di seguito i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinioni su alcuni dei principali programmi radiofonici trasmessi nel mese di maggio 1975.

Millioni di ascoltatori
Indice di gradimento

prosa, rivista, varietà, musica leggera

Gran varietà	5,8	78
Hit Parade	4,5	81
Hit Parade (replica)	3,5	81
La Corrida	3,4	75
Cori da tutto il mondo	3,4	70
Le canzoni del mattino	2,7	75
Batto quattro	2,6	78
Voi ed io	2,4	77
Un disco per l'estate	2,4	75
Dischi caldi	2,4	78
Un disco per l'estate	2,4	75
Carmela	2,1	54
Un disco per l'estate	2,1	78
Alto gradimento	2,0	60
Giromike	2,0	68
Il gambero	1,9	79
Una commedia in 30 minuti	1,9	73
Buongiorno con...	1,8	72
Un disco per l'estate	1,7	75
50 Mezzo secolo della Radio Italiana	1,7	67
Il mattiniero	1,7	79
Cararai	1,6	77
Ciao domenica	1,5	71
Il quadrato senza un lato	1,4	—
Una commedia in 30 minuti	1,4	—
Sceneggiato	1,3	—
Mezzogiorno al night	1,3	—
Su di giri	1,3	75
Kitsch (replica)	1,2	—
Gran varietà (replica)	1,2	77
Chiamate Roma 3131	1,1	71
Io la so lunga, e voi?	1,1	—
Quarto programma	1,1	—
Secondo me	1,1	75
Nastro di partenza	1,1	68
Per noi adulti	1,0	75
Un disco per l'estate	1,0	77
Le interviste impossibili	0,9	—

musica seria

Gli strumenti della musica	1,0	—
Galleria del melodramma	0,8	—
Musica 7	0,4	—
Mattutino musicale	0,3	—
Concerto via cavo	0,3	—
Una vita per la musica	0,2	—
fffortissimo	0,2	—

trasmissioni culturali

Dalla vostra parte	2,0	80
Una poesia al giorno	1,9	72
Come e perché	1,1	76
Sorella Radio	1,1	—
Prima di spendere	0,9	—
Come e perché	0,9	80
Punto interrogativo	0,8	—
Santa Messa	0,7	—
Mondo cattolico	0,6	—
Per voi giovani	0,6	—
Culto evangelico	0,6	—

trasmissioni giornalistiche

Giornale radio delle 12,30 (Secondo)	3,5	73
Giornale radio delle 13 (Nazionale)	2,8	74
Radiosera	0,8	—
Speciale GR	2,3	74
	1,1	76
Trasmissioni regionali	4,4	79
	1,3	76

trasmissioni sportive

Tutto il calcio minuto per minuto	3,4	83
Lunedì sport	2,2	73
Anteprima sport	1,4	75
Domenica sport	0,6	—

TV 26 agosto

Nazionale

la TV dei ragazzi

17,45 CINEMA E RAGAZZI

Presentazioni e dibattiti sul cinema

Consulenza di Mariolina Gamba

Realizzazione di Eugenio Giacobino

Farfalle per un'estate

con Roman Mosior, Bozena Fedorezyk, Grazyna Michalska, Piotr Szezerkowski, Bogdan Izdebski, Andrej Boczula

Regia di Janusz Nasfeter

Prod.: Film Polski

19,15 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

20,40

UN RAGAZZO VENUTO DA CHICAGO

Telefilm - Regia di Daniel Petrie

Interpreti: Lloyd Bridges, Pat Hingle, Hari Rhodes, Janet McLachlan, Sheree North, Thomas Evans, Joe Bottoms

Distribuzione: Worldvision

DOREMI'

22 — Da un continente all'altro

STORIE DI VILLAGGI

a cura di Paolo Glorioso

Perù: Indios e petrolio

di Roberto Savio

Regia di Riccardo Vitale

(Una coproduzione RAI-TV-Oniro Film)

BREAK

22,50

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA



Il regista Riccardo Vitale (a destra nella foto) con l'indio Roberto protagonista della puntata di «Storie di villaggi» dedicata al Perù in onda alle 22 sul Nazionale

2 secondo

19,30-20 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ALGERIA: Algeri

VII Giochi del Mediterraneo (Sintesi)

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

21 —

GLI INSETTI: UN MONDO MISTERIOSO E SCONOSCIUTO

di Gérald Calderon

Quinta puntata

Le termiti

(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana-RTF-EOLIS-TELECIP)

DOREMI'

22 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

la ARD, la BBC, la BRT-RTB, la NOVR, la A2, la SRG-TSI-SSR e la RAI

presentano da:

IEPER (Belgio)

GIOCHI SENZA FRONTIERE 1975

Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Olanda, Svizzera e Italia

Incontro finale

Partecipano le città di:

- Knokke-Heist (Belgio)
- Nancy (Francia)
- Bietigheim-Bissingen (Germania Federale)
- Swansea (Gran Bretagna)
- Steenwisk (Olanda)
- Faido (Svizzera)
- Riccione (Italia)

Commentatori per l'Italia Rossana Vaudetti e Giulio Marchetti

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Arpad der Zigeuner

Fernsehspielserie

mit Robert Etcheverry

8. Folge: «Ein Maskenball»

Regie: Frank Guthke

Verleih: Osweg

19,25 Auf der Suche nach den letzten Wildtieren Europas

«Der Klapperstorch und seine Babys»

Filmbildbericht von Karl-Heinz Kramer

19,45 Wandern in Südtirol

Eine Sendereihe von Ernst Pertl

3. Folge: «Bauernhöfe und Erdpfaffen im Pustertal»

(Wiederholung)

20,10-20,30 Tagesschau

martedì

V/P Varie

UN RAGAZZO VENUTO DA CHICAGO

ore 20,40 nazionale

Stacy, un ragazzo negro, arriva in una cittadina del Sud da Chicago; il padre, malato, lo vuole affidare per un po' di tempo allo sceriffo Murdoch, un vecchio compagno d'armi al quale ha salvato la vita in Corea. Questi, però, rimane seccato di vedersi piombare in casa il giovane che, oltre che di pelle nera, ha l'aria ironica e beffarda dei giovani contestatori. Ma Murdoch, vincendo la resistenza della moglie e facendo finta di non registrare le recriminazioni dei razzisti della città, accoglie il ragazzo, soprattutto come debito di riconoscenza nei confronti del padre di Stacy. Il giovane, in ogni caso, godrà della protezione di Speare, il vice sceriffo anch'egli di colore, e della sua famiglia. I guai cominciano quando Murdoch fa lavorare Stacy come garzone nella stazione di servizio di un vecchio amico, Tabor. Questi, che odia i negri, sbeffeggia il ragazzo, costringendolo ad andarsene. Poco dopo, due giovani bianchi attaccano Billy e Darrin,

affrontano e picchiano Stacy, dicendo di essere stati provocati. In seguito all'incidente Tabor licenzia il vecchio aiutante negro, Buch, perché ha preso le difese del ragazzo. Ma tutto si complica quando Tabor viene derubato nella notte e affronta Stacy accusandolo di complicità: il giovane reagisce e lo colpisce. Murdoch è convinto che a ordire l'azione criminosa sia stato Buch per vendetta e lo fa arrestare. Stacy si ribella e dice a Murdoch che i due ladri sono due giovani bianchi, ma non fa i loro nomi per solidarietà con uno di essi, Billy, che aveva salvato la vita, nel fiume, al giovane figlio di Speare. Lo sceriffo, fuori di sé per il muro di omertà innalzato dal giovane negro, scarica Buch e mette in prigione Stacy. La città ribolle: da una parte la gente di colore protesta in favore di Stacy, dall'altra Tabor si fa promotore di una petizione per defenestrare Murdoch. Alla fine sarà Speare a chiarire tutto, e Stacy innocente avrà diritto alle scuse scontrose di Tabor e al rispetto della città.

GLI INSETTI: UN MONDO MISTERIOSO E SCONOSCIUTO

Le termiti

ore 21 secondo

Questa volta la trasmissione ci porta in Africa alla scoperta dei grandi termitai-cattedrali, che possono anche raggiungere i dieci metri d'altezza e costituiscono un elemento caratteristico del paesaggio di alcune regioni. Le riprese all'interno dei termitai — ottenute con l'endoscopia — hanno pochissimi precedenti e ci permettono di seguire la vita delle termiti senza che esse ne siano disturbate, di coglierle cioè veramente nello svolgimento

quotidiano della loro attività. Inoltre potremo assistere ad un avvenimento singolare, ad una sanguinosa battaglia tra le termiti e i loro peggiori nemici, le « formiche Magnon » dette anche « formiche del Diavolo ». Nonostante siano nemiche delle termiti (responsabili della distruzione di interi villaggi) le « formiche Magnon » sono nemiche anche dell'uomo. Se penetrano in una casa gli abitanti sono costretti ad abbandonarla e le « formiche Magnon », in brevissimo tempo, divorano completamente tutto.

STORIE DI VILLAGGI

ore 22 nazionale

Questa volta siamo in Perù dove, in una zona forestale, si è installato un accampamento di bianchi che devono fare dei rilevamenti nel sottosuolo per scoprire eventuali pozzi petroliferi. Non lontano, a pochi chilometri, vivono alcune famiglie indiane organizzate secondo i loro vecchi schemi economici e culturali: usano l'arco per cacciare, e lottano contro la foresta per crearsi lo spazio indispensabile all'agricoltura. La vicinanza dei bianchi provoca dapprima una certa diffidenza, ma poi gli indios si avvicinano incuriositi. I bianchi hanno portato con sé, oltre agli strumenti di lavoro, anche dei fucili da caccia, e gli indios, dopo qualche tempo, riescono a farsi vendere un fucile. A questo punto la rottura: è bastato avere un fucile, scoprire che procurarsi le cartucce implica il possesso di un certo quantitativo di danaro e che con il fucile si può sparare ad una distanza maggiore e con più precisione di quanto avvenga con l'arco, perché le strutture si sgretolano, tutto l'equilibrio economico risulti alterato. Il mantenimento delle armi, infatti, costringe gli indios ad andare a lavorare nelle fabbriche della città che non è tanto lontana, ma alla quale non avevano mai sentito il bisogno di ricorrere. Il servizio, realizzato da Roberto Savio, con la regia di Riccardo Vitale, sottolinea le di-

versità di vita dei due accampamenti; quello dei bianchi alla ricerca del petrolio e quello degli indios, fino allora isolati nel proprio mondo, e approfondisce le cause che portano ai mutamenti di struttura di un tipo di civiltà come quella degli indios. (Servizio alle pagine 72-73).

IL PERÙ - Vasto quattro volte l'Italia, il Perù è il terzo Paese sudamericano dopo il Brasile e l'Argentina. Repubblica indipendente fin dal 1821, risulta composto di tre regioni: una costa arida, resa fertile dall'irrigazione, una Sierra, dove l'agricoltura è molto diffusa, e infine la montagna calda e umida comprendente il versante orientale delle Ande e una vasta parte del bassopiano amazzonico coperto dalla foresta vergine. La popolazione è scarsa, la capitale, Lima, forma un unico agglomerato col vicino porto del Callao. Nel Paese hanno grande importanza la pesca marittima e l'estrazione di minerali, soprattutto l'argento. Attualmente il Perù è retto da una giunta militare che ha preso il potere alcuni anni fa. Presidente del Consiglio e ministro della Guerra è il generale di divisione Francisco Morales Bermudez. La situazione politica è un po' diversa da quella del resto del Sudamerica, trattandosi di una giunta « progressista » moderatamente ostile alle multinazionali. Subito dopo il colpo di stato erano state espropriate alcune compagnie a capitale straniero ed era stata iniziata una riforma agraria: in questo contesto furono emanate alcune leggi a vantaggio anche degli indios che però sembra non abbiano dato risultati soddisfacenti. Di recente sono state compiute diverse nazionalizzazioni tra cui quella della stampa mentre il Parlamento è chiuso dal giorno del « golpe ».

GIOCHI SENZA FRONTIERE 1975

ore 22 secondo

Ultimo incontro del torneo televisivo Giochi senza frontiere: infatti la ormai più che decennale trasmissione ha raggiunto anche quest'anno il momento della « finalissima ». Dopo sette incontri eliminatori si è arrivati all'ultimo da disputare in Belgio, a Ieper in lingua fiamminga e Ypres in lingua vallone, dove si danno convegno le magnifiche sette, le sette città cioè che sono riuscite a superare nella classifica di ciascun Paese le altre connazionali. Sono così arrivati alla finale per la Francia Nancy, per la Svizzera Faido, per il Belgio Knokke-Heist, per l'Olanda Steenwijk, per la Gran Bretagna Swansea, per la Germania Ovest Bietigheim-Bissingen.

L'Italia vede in testa nella sua classifica nazionale Riccione con 42 punti, che è riuscita così ad aggiudicarsi l'ingresso nella finale superando tutte le altre, cioè Cosenza, Bracciano, Aosta, Bosa, Bordighera e per ultima Valmadrera. Fra l'altro la puntata in cui Riccione riuscì ad attuare l'ingente bottino di punti è stata anche tra le più seguite dal pubblico televisivo ed ha ottenuto un indice di gradimento 80. Con questo incontro di Ypres si chiude anche per questo anno l'edizione dei giochi in cui tutta l'Europa, in una specie di MEC del divertimento, si ritrova in una allargata festa paesana, a cui assistono quasi 20 milioni di telespettatori sommati a quelli dei Paesi che richiedono le registrazioni.

Questa sera in DOREMI
2° canale

Coppa Rica Algida festa di sapori



Algida, voglia di gelato



Questa sera in Arcobaleno I° Canale



mosca

zanzara

La nuova linea completa di insetticidi Tabard®

Emanatori, spray, spirali.

Nell'uso seguire attentamente le avvertenze.



Aut. Min. N. 4063

LA CORA VINCE IL TORNEO PIU' ALCOOLICO DELL'ANNO



Cora, Martini e René Briand: tre fra le più importanti Aziende liquoristiche italiane si sono incontrate sul campo di calcio, per dare vita a quello che è stato definito "Il torneo più alcoolico dell'anno".

Faceva il "quarto" la Dolci Advertising, un'agenzia di pubblicità che per l'ampia attività nel settore liquoristico, aveva "i gradi in regola" per partecipare al torneo.

Le sei partite sono state seguite da un pubblico attento e vivacissimo, che ha ben gradito, in questa parentesi in cui il gran calcio è in ferie, un ritorno al football genuino "col cuore in mano".

In effetti il torneo è stato combattutissimo ed avvincente fin dalla prima giornata.

La partita d'apertura vedeva di fronte le formazioni della Cora e della Dolci Advertising. Gli uomini della Dolci Advertising sono scesi in campo decisi a sfatare la tradizione che li vuole perdenti con la Cora (e anche con gli altri), e per circa tre quarti della gara sono riusciti a mantenere il punteggio sullo zero a zero.

Poi, inesorabilmente, l'ala sinistra della Cora, approfittando di un pasticcio in area, portava in vantaggio la sua squadra. Ed era la stessa ala sinistra che pochi minuti dopo raddoppiava con un'azione travolgente sviluppata sulla sinistra.

Due a zero per la Cora in chiusura.

Nella seconda partita della giornata si affrontavano la Martini e la René Briand. La Martini, favorita del torneo, incalzava sin dall'inizio la porta avversaria. La René Briand non solo resisteva bellamente, ma riusciva a reagire con veemenza.

La partita si chiudeva sull'uno a zero per la Martini, ma la René Briand usciva dal campo sconfitta solo nel risultato.

La chiarificazione del torneo si aveva comunque nella seconda giornata quando Cora e Martini travolgevano René Briand e Dolci Advertising rispettivamente per cinque a uno e quattro a zero. Era quindi chiaro che il torneo si riduceva ad un fatto privato tra Cora e Martini.

Si giungeva così alla giornata finale. La René Briand riusciva ad avere il sopravvento sulla Dolci Advertising per tre a due dopo un combattutissimo incontro. La Cora smentiva clamorosamente i pronostici della vigilia infliggendo alla Martini un pesante tre a uno.

Gloria quindi alla Cora, meritatamente vincitrice del torneo, e complimenti a tutti per l'impegno profuso, malgrado il caldo già incombenente.

CLASSIFICA

	PARTITE			GOL	
	G	V	P	F	S
1° Cora	3	3	0	10	2
2° Martini	3	2	1	6	3
3° René Briand	3	1	2	4	8
4° Dolci Advertising	3	0	3	2	9

TV 27 agosto

Nazionale

per i più piccini

18,15 RASSEGNA DI MARIONETTE E BURATTINI ITALIANI

a cura di Donatella Ziliotto
La Compagnia Carlo Colla e Figli di Milano

Lo Spirito Folletto

Presenta Marco Dané

Regia di Eugenio Giacobino

la TV dei ragazzi

18,45 POLY A VENEZIA

Nono episodio

Un bambino in pericolo

con Thierry Missud, Mauro Bosco, Mario Maranzana, Antonio Radaelli, Irina Maleva, Edmond Beauchamp, Krestia Kassel e il pony Poly

Sceneggiatura e dialoghi di Cecile Aubry

Regia di Jack Pinoteau

Coprod.: RAI-TV-O.R.T.F.

19,15 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

SEGNAL E ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

20,40

7000 UOMINI PERDUTI

di Stanis Nevo

Seconda ed ultima puntata

Una prigione per vivere

DOREMI

21,30 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

BREAK

22,45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

19,30-20 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ALGERIA: Algeri

VII Giochi del Mediterraneo (Sintesi)

20,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

21 —

IL CARABINIERE A CAVALLO

Film - Regia di Carlo Lizzani

Interpreti: Nino Manfredi, Annette Stroyberg, Peppino De Filippo, Maurizio Arena, Clelia Matania, Luciano Salce

Produzione: Maxima Film

DOREMI

22,25 I RACCOLTI DEL MARE

Un'inchiesta di Roberto Benicenga

Collaborazione di Stelio Martini, Pasquale Curatola
Regia di Aldo Bruno

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Für Kinder und Jugendliche:

Kli-Kla-Klawitter

Eine Sendereihe für Kinder im Vorschulalter

Heute wird "Büro" gespielt

Regie: Imo Moszkowicz

Verleih: Beta Film

Elefantenboy

Eine Filmgeschichte nach einer Erzählung von Rudyard Kipling

4. Folge: "Der Gott der Elefanten"

Regie: James Gatward

Verleih: Telepool

19,55 Mit Sang und Klang

Volkstümliche Musik

7. Folge

Verleih: Telesaar

20,10-20,30 Tagesschau



Nino Manfredi è fra gli interpreti del film « Il carabiniere a cavallo » (ore 21, Secondo)

mercoledì

V F Varie TV Ragazzi
POLY A VENEZIA - Nono episodio

ore 18,45 nazionale

Le Tofane, imponente massiccio dolomitico che domina da ovest la conca di Cortina d'Ampezzo, sono state scelte dal regista Jack Pinoteau per girare le puntate più avventurose del telefilm Poly a Venezia, prodotto dalla RAI in collaborazione con la Radiotelevisione Francese. Scelta laboriosa, vivacemente contrastata dall'autrice del soggetto e della sceneggiatura che, scrivendo la storia del piccolo Pippo e del cavallino Poly, aveva pensato ad un paesaggio più dolce e romantico. L'autrice è Cécile Aubry (nome d'arte di Anne-José Bernard), la cui carriera di attrice cinematografica le valse con il film Manon di H. G. Clouzot il premio per la migliore attrice al Festival Cinematografico di Venezia (1949). L'anno dopo girò The black rose (La rosa nera) di H. Hathaway, e, nel 1951, Barbebleu di Christian Jaque; nel 1953 è apparsa nel film italiano Piovuto dal cielo. Ma la piccola, bionda Cécile è, cinematografica-

mente, ricordata come la « Manon » di Clouzot. Saggiamente, Cécile ha capito ad un certo momento che non si può impennare la propria vita sul ricordo di un personaggio, per cui decise di cambiare strada e mestiere. Divenne scrittrice di racconti per ragazzi. Conobbe madame Christiane Colonna, proprietaria di Poly, un cavallino biondo (che ha ormai dodici anni), docile e intelligente, e ne fece il protagonista di una serie di storie simpaticamente avventurose che ebbero molta fortuna. Le storie di Poly sono raccolte in volumi che, in Francia, si vendono a decine di migliaia di copie. Dicevamo le Tofane. Questa puntata, che s'intitola Un bambino in pericolo, si svolge al passo delle Tre Croci, dove il piccolo Stefano, il fratellino del contrabbandiere Aldo Lucera, è stato trasportato in preda ad una febbre altissima. La situazione è disperata: il bambino dovrebbe essere ricoverato subito in ospedale, e Lucera non può scendere in città perché verrebbe arrestato...

XII H medicina
7000 uomini perduti

ore 20,40 nazionale

Si conclude questa sera il programma di Stanis Nieve che fin dalla scorsa settimana ha affrontato il delicato problema dei trapianti in Italia. Questa puntata descrive la situazione attuale nel campo del trapianto di reni. Il trapianto di questo organo si effettua in genere o tra familiari viventi o trasferendo l'organo sano di un defunto nel corpo dell'ammalato, naturalmente dopo averne controllato le affinità per evitare il rigetto. Solitamente per il trapianto si usano reni di persone decedute in seguito a fatti emorragici cerebrali o ad incidenti traumatici, il più delle volte stradali, che abbiano provocato delle lesioni al cervello. Se si pensa che ogni corpo sano può salvare le vite di altre due persone (è noto infatti che basta un solo rene per vivere normalmente) sembra impossibile che ogni anno in Italia settemila ammalati riescano a risolvere il loro problema e continuino a vivere grazie a un apparecchio medico che li costringe a rimanere in ospedale per parecchie ore la settimana, annullando praticamente ogni possibilità lavoro-

rativa. Ma, per legge devono essere i parenti del defunto a concedere il permesso per il trapianto e questi non sempre riescono a superare il trauma.

IL PUNTO SUI TRAPIANTI - Il problema del trapianto è sorto in Italia nel '70 quando i chirurghi che per la prima volta effettuarono una simile operazione vennero incriminati. Da allora l'AIDO (Associazione Italiana Donatori Organi, 22.000 iscritti, 22 sedi provinciali e circa 340 gruppi comunali) si adopera a favore di una nuova normativa. Negli anni '74-'75 l'associazione, che è anche in contatto con una comunità di Ceylon nota in tutto il mondo per la generosità con cui concede cornee per i trapianti, ha fatto sì che venissero realizzati 112 trapianti renali e 70 trapianti corneali. Nel prossimo settembre si svolgerà a S. Pellegrino il primo Convegno Nazionale dell'AIDO (19-20-21) nel corso del quale verranno discussi gli aspetti legali e scientifici della situazione. L'ultimo trapianto di cornea è proprio di questi giorni ed è stato effettuato grazie alla donazione di un iscritto morto a Francavilla a Mare, vicino Pescara. L'AIDO sta organizzando centri un po' ovunque per sensibilizzare i possibili donatori fin dall'età scolare appoggiata in questo senso dall'AVIS. (La sede di Roma è infatti presso l'AVIS in via Monti di Creta, 106).

II S
IL CARABINIERE A CAVALLO

ore 21 secondo

Basato su un soggetto di Ettore Scola, Ruggero Maccari e Antonio Pietrangeli, autori i primi due anche della sceneggiatura, il carabiniere a cavallo è stato diretto nel 1961 dal regista Carlo Lizzani e interpretato da Nino Manfredi, Peppino De Filippo, Maurizio Arena, Annette Stroyberg, Luciano Salce, Clelia Matania, Aldo Giuffrè e da altri attori. I nomi degli autori del copione e degli interpreti dicono senza ombra di dubbio che si tratta d'un film di genere comico-satirico, di una « commedia all'italiana », per usare un termine un po' vago e abusato ma nel complesso indicativo. Per Lizzani, partito come severo saggista cinematografico e pervenuto alla regia con intenzioni di risentito esame della realtà offerta dalla cronaca contemporanea e dalla storia recente, si è trattato d'una eccezione, accostabile ad un unico altro esempio: quello di Lo svitato, tentativo solo in parte riuscito di utilizzare cinematograficamente le risorse comiche del giovane Dario Fo (il film è del '56). Pur senza cogliere un « centro » completo, Lizzani ha ottenuto un buon risultato raccontando la storia di Francesco Bartolomucci che, oltre a esercitare il mestiere di carabiniere a cavallo, è angustiato dall'impossibilità di sposare la fidanzata Letizia. A opporsi alla realizzazione del suo sogno è il « regolamento », che impone ai militari dell'arma quindici anni di onorato servizio prima di poter pensare al grande passo. Ma Francesco ha paura che Letizia si stanchi di aspettare, e concepisce il piano di sposarla in segreto fidando sulla bonaria complicità dell'ex brigadiere Tarquinio. Alla vigilia delle nozze gli succede però un drammatico contrattempo: mentre è di servizio al Pincio, ladri sconosciuti gli rubano il cavallo. Per evitare provvedimenti disciplinari, Francesco torna in caserma in sella a un cavallo da tiro, e poi, celebrate le nozze, si pone a caccia dell'animale scomparso utilizzando

un breve permesso. Vaga dal maniscalco al macellaio comunale, poi si ricorda di due zingari che gli ronzavano intorno al momento del furto e si lancia sulle loro tracce. Ha il suo daffare per non lasciarsi fuorviare dalle loro astuzie, ma alla fine, con un colpo d'astuzia del tutto personale, riesce a recuperare il cavallo. Il permesso, intanto, sta per scadere, e il singolare « viaggio di nozze » di Francesco e Letizia non ha dato modo ai due sposi di vivere la benché minima parentesi di intimità. Con un'ultima trovata, e ancora una volta aiutando il buon Tarquinio, Francesco pone rimedio anche a quest'ultimo inconveniente.

ESISTONO ANCORA? - Sì, malgrado l'evoluzione tecnica e i moderni mezzi oggi a disposizione per l'assolvimento dei suoi compiti istituzionali, l'Arma dei Carabinieri continua a mantenere intatta una delle sue migliori tradizioni. Oggi i cavalieri dell'Arma sono raggruppati nel Reggimento Carabinieri a cavallo istituito nel 1963 con sede a Roma. Naturalmente rispetto al passato, i compiti di servizio e soprattutto di ordine pubblico svolti da questi reparti si sono notevolmente ridotti. Tuttavia continuano ad essere esercitate alcune funzioni, tra le quali i servizi d'onore, di scorta e di sicurezza al Presidente della Repubblica (i carabinieri che adempiono a tale ufficio sono conosciuti col nome di « corazzieri » e sono scelti fra coloro che hanno una statura di almeno m. 1,90); guardia d'onore al Vittoriano, al Senato e alla Camera, servizi di rappresentanza e di pattuglia in città. Riguardo poi alle attività più propriamente di prevenzione e repressione della criminalità, i reparti a cavallo si rivelano ancora utili e talvolta insostituibili nei servizi antiabigeato (l'abigeato è il furto di bestiame) e antibanditismo. Partecipano altresì a tutte le parate e riviste e animano una manifestazione ormai celebre: il « carosello equestre » che ogni anno in primavera conclude a Roma il concorso ippico internazionale di Piazza di Siena. 140 cavalli muovendosi al trotto e al galoppo al ritmo di due fanfare si esibiscono in un complesso ed estroso gioco di intrecci. Si tratta di un insieme di evoluzioni, di figurezioni, linee, circoli, ricami, un alternarsi insomma di disegni e immagini frutto della perfetta fusione tra gli uomini e gli animali.

Questa sera in DOREMI
1° canale

Coppa Rica Algida festa di sapori



Algida, voglia di gelato



MEETING SHISEIDO A MALTA

Nella splendida cornice dell'isola di Malta, la Shiseido Cosmetici (Italia) ha organizzato il meeting annuale con le sue forze di vendita per un esame dei brillanti successi ottenuti e per la presentazione dei nuovi programmi. Durante il convegno tenutosi al Gran Hotel Tà Cenc dell'isola di Gozo, il Direttore Commerciale Signor Pogliani ha ribadito la ferma determinazione della Shiseido di continuare in quella politica di qualità e perfezione cosmetica che hanno condotto la Casa giapponese ai vertici della produzione mondiale del settore.

LA TP PER L'AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE DEI PUBBLICITARI

Si è concluso il I CICLO DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE TP promosso e organizzato dall'Associazione Italiana Tecnici Pubblicitari. L'iniziativa — articolata in 8 unità affidate ad altrettanti relatori — ha coinvolto oltre 100 professionisti della pubblicità che operano presso studi di consulenza, agenzie, aziende utenti e mezzi. Nel corso di due mesi sono stati affrontati e discussi questi temi: programmazione pubblicitaria nella realtà d'impresa, definizione degli obiettivi, determinazione dello stanziamento, problematiche media, definizione delle tematiche creative e misurazione dell'efficacia dell'attività svolta. Come si vede sono stati passati in rassegna tutti i principali argomenti in modo da permettere utili aggiornamenti su singole materie e sul complesso dei temi trattati. I relatori incaricati di questo I CICLO sono stati: Enzo Avesani, Enrico Cagnato, Ugo Castellano, Liliana Denon, Enrico Fontana, Oreste Pagani, Renato Scutari e Lilia Silvestri. Le loro relazioni sono state integralmente videoregistrate per dare ai partecipanti una vera e propria collana di dispense scritte e per raccogliere una vasta documentazione audiovisiva che la TP si ripromette di utilizzare nelle forme più opportune, anche estendendo il programma alle proprie Delegazioni Regionali e mettendo allo studio altre iniziative volte ad approfondire argomenti di particolare rilievo professionale.

Concorsi alla radio e alla TV

Concorso «fffortissimo»

Sorteggio n. 102 del 12-6-1975

Soluzione del quiz posto nella trasmissione del 27-5-1975:

— autore delle musiche: GIOACCHINO ROSSINI

Fra tutti coloro che hanno inviato, nei modi e nei termini stabiliti dal regolamento del concorso, l'esatta soluzione del quiz, sono stati sorteggiati i signori:

Battistoni Emilio, via S. Stefano, 43 - Bologna; **Bobbio P. Enrico**, via Madonnina, 14 - Acqui Terme (AL); **Mananini Giulio**, corso Carlo Alberto, 46 - Lecco (CO); **Rendina Lorenzo**, viale Libia, 120 - Roma; **Rouby Rosalba**, via 27 Marzo, 56 - La Spezia; **Canargio Mario**, via Adua, 33 - Gonnosfanadiga (CA); **Bocchi Aroldo**, via Boccaaccio, 4 - Milano; **Maestrini Sigfrido**, via Roccaforte, 23 - Torino; **Gerometta Emilio**, via XXIV Maggio - Aquileia (UD); **D'Onorio De Meo Antonio**, via Rio Fresco, 3 - Formia (LT); ai quali verrà assegnato in premio il seguente disco di musica classica: **Balletto su musiche di Rossini - La bottega fantastica di Ottorino Respighi**.

Sorteggio n. 103 del 12-6-1975

Soluzione del quiz posto nella trasmissione del 28-5-1975:

— autore della rapsodia: SERGEI RACHMANINOV

Fra tutti coloro che hanno inviato, nei modi e nei termini stabiliti dal regolamento del concorso, l'esatta soluzione del quiz, sono stati sorteggiati i signori:

Traverso Paolo, via P. Berghini, 76/A - Genova; **Bettinelli Secondo**, via Martiri, 48 - Soresina (CR); **Cambi Luigi**, via Riva, 125 - Salò (BS); **Tassi Alfredo**, corso Vittoria Colonna, 67 - Marino (RM); **Bergamo Giuseppe**, Ramo Vivarini, 155/3 - Venezia-Murano; **De Giovannini Betty**, via De Vit, 3 - Sstresa (NO); **Rotolo Francesca**, via Az. Conca d'Oro P. 69 - Palaciano (TA); **Pommella Luciano**, via Orsini, 18 - Milano; **Ferrari Adriana**, viale di Porta Vercellina, 1 - Milano; **Malara Demetrio**, via Monastero Vecchio, 45 - Varese ai quali verrà assegnato in premio il seguente disco di musica classica: **Rapsodia su un Tema di Paganini di Sergey Rachmaninov**.

Sorteggio n. 104 del 17-6-1975

Soluzione del quiz posto nella trasmissione del 29-5-1975:

— nome autore romanzo: PRE-VOST

Fra tutti coloro che hanno inviato, nei modi e nei termini stabiliti dal regolamento del concorso, l'esatta soluzione del quiz, sono stati sorteggiati i signori:

Onida Floria, via Massena, 75 - Torino; **Levi Agar**, via Frugoni, 6 - Parma; **Conforti Bruno**, via della Scala, 47 - Firenze; **Brunori Marco**, via Bersaglieri, 1 - Bologna; **Davalli Chiara**, via Libertà, 72 - S. Donato Milanese (MI); **Mastrobuoni Gesuella**, via E. Filiberto, 100/B - Lecco (CO); **Fornaciari Maria**, via Vittorio Veneto, 3 - La Spezia; **Desogus Lucia**, via Lamarmora, 5 - Sanluri (CA); **Fantoni Lavinia**, via 13^a Villaggio Badia - Brescia; **Assisi Tina**, via Matteotti, 7 - Costiglione Olona (VA), ai quali verrà assegnato in premio il seguente disco di musica classica: **«En fermant les yeux» dalla Manon di Jules Massenet**.

Sorteggio n. 105 del 17-6-1975

Soluzione del quiz posto nella trasmissione del 30-5-1975:

— nome del ballo: VALZER

Fra tutti coloro che hanno inviato, nei modi e nei termini stabiliti dal regolamento del concorso, l'esatta

soluzione del quiz, sono stati sorteggiati i signori:

Dell'Aquila Elena, vico Colonne a Carriati, 23 - Napoli; **Bassano Benedita**, via XXV Aprile, 20 - Marigliano (MN); **Zanibelli Dorina**, via S. Maria, 4 - Calvatone (CR); **Elleni Ester**, via Di Toppo, 33 - Udine; **Mulas Angela**, via Nicolai, 39 - Bari; **Maule Felice**, via Borgo, 15 - Malo (VI); **Ferraro Dario**, via Di Rusciano, 25 - Firenze; **Christians Gudrun**, via Guardiola Vecchia, 36 - Taormina (ME); **Frati Luca**, via Pagnini, 27 - Firenze; **Matricardi Marta**, via Magnini, 27 - Firenze, ai quali verrà assegnato in premio il seguente disco di musica classica: **«Il Cavaliere della rosa» - Valzer atto 3^o di Richard Strauss**.

Sorteggio n. 106 del 17-6-1975

Soluzione del quiz posto nella trasmissione del 2-6-1975:

— titolo della musica: RAPSODIA IN BLU

Fra tutti coloro che hanno inviato, nei modi e nei termini stabiliti dal regolamento del concorso, l'esatta soluzione del quiz, sono stati sorteggiati i signori:

Furlanetto Enrica, via Resistenza, 15 - Pordenone; **Vincenti Angelo**, via del Vascello, 27 - Roma; **Ferrigno Maria**, via Pietro Colletta, 12 - Napoli; **Carugno Anna**, via Molise pal. Stella - Isernia; **Grimaldi Mario**, via Madonna della Neve, 75 - Frosinone; **Divisi Maria Bona**, via Pavone, 3 - Ferrara; **Bondi Andrea**, via Aurelio Saffi, 6 - Bologna; **Dini Fulvio**, via Fossolo, 56 - Bologna; **Chiari Angelo**, via Mureni, 6 - Treviglio (BG); **Bosi Maria**, via G. Boni, 25 - Milano ai quali verrà assegnato in premio il seguente disco di musica classica: **«Rapsodia in blu» di George Gershwin**.

Sorteggio n. 107 del 19-6-1975

Soluzione del quiz posto nella trasmissione del 3-6-1975:

— nome della sposa: TITANIA

Fra tutti coloro che hanno inviato, nei modi e nei termini stabiliti dal regolamento del concorso, l'esatta soluzione del quiz, sono stati sorteggiati i signori:

Gnesi Carlo, via Petrarca, 12 - Merano (BZ); **Ficarelli Fortunato**, via Puccinotti, 43 - Firenze; **Caruso Sergio**, via delle Terme, 21 - Firenze; **Cruciani Marcello**, via Cesare de' Fabritius, 113 - Roma; **De Carli Giuseppe**, via Castellana, 5/A - Venezia-Mestre; **Rusconi Luigia**, via Mercati, 22 - Roma; **Simeoni Luisa**, via Plebiscito, 107 - Roma; **Borromeo Maria**, via G. Pascoli, 4 - Milano; **Pellicciari Gianni**, via Frentani, 59 - Lanciano (CH); **Corradini Maria**, viale Giotto, 22 - Roma, ai quali verrà assegnato in premio il seguente disco di musica classica: **«Oberon - Ouverture» di Carl Maria von Weber**.

Sorteggio n. 108 del 19-6-1975

Soluzione del quiz posto nella trasmissione del 4-6-1975:

— titolo Due notturni: FETES ET SIRENES

Fra tutti coloro che hanno inviato, nei modi e nei termini stabiliti dal regolamento del concorso, l'esatta soluzione del quiz, sono stati sorteggiati i signori:

Dubini Silvia, via Capeceletro, 8 - Milano; **Sbrilli Giulio**, via del Santuario, Cascia (PG); **Soldati Edwige**, via Caffaro, 14/1 - Genova; **Montecchi Nora**, via Venturini, 15 - Piacenza; **De Felice Eloisa**, via De Romita, 2 - Bari; **Rossella Valeria**, corso Sebastopoli, 156 - Torino; **Bacci Giovanni**, via Unione Sovietica, 23 - Firenze; **Mirti Giuseppina**, via Lucio Vero, 3 - Trieste; **Pavanella Maria**, via S. Mattia, 21 (9) - Padova; **Forzani Teresita**, via V. Bellini, 1 - Milano ai quali verrà assegnato in premio il seguente disco di musica classica: **Trois Nocturnes «Nuages» n. 3 di Claude Debussy**.

TV 28 agosto

Nazionale

la TV dei ragazzi

18,15 AUGIE DOOGIE

in

Un leone per tutti gli usi

Un cartone animato

di W. Hanna e J. Barbera

Distr.: Screen Gems

18,20 GABI E DORKA

Sesto episodio

Un simpatico terzetto

con Gabor Egyazi, Zsuzsa

Gyurkovits, Erzsi Orsolva,

Zsmond Fulop

Regia di Mihaly Szemes

Prod.: TV Budapest

18,30 CLUB DEL TEATRO

La musica

Consulenza di Lorenzo Ar-

ruga e Francesco Dama

Prima puntata

Regia di Maria Maddalena

Yon

19,15 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

20,40

I VIAGGI

STRAORDINARI DI

MORITZ AUGUST

BENJOWSKI

Programma in cinque pun-

tate realizzato da Fritz Umgelter

Terza puntata

La congiura

Personaggi ed interpreti:

Benjowski

Christian Quadflieg

Wynblatt Georges Claisse

Baturin Herbert Stass

Panow Michael Brennick

Sophonow Franz Rudnick

Stephanow Sky Dumont

Nilow Gunter Stack

Madame Nilowa

Ingeborg Lapsien

Aphanasie Pascale Rivault

(Una coproduzione RAI-Radiote-

levisione Italiana-BAVARIA Film-

ORTF)

DOREMI'

21,50 NUOVI SOLISTI

XVII Autunno Musicale Na-

poletano

Rassegna di vincitori di

Concorsi Internazionali

Wolfgang Amadeus Mozart:

«L'impresario» - ouverture

James Tocco (USA) Piagn-

forte

Premio Monaco 1973

Maurice Ravel, da Miroirs:

Une barque sur l'océan; Al-

borada del gracioso

Frederic Chopin: Ballata

n. 1 in sol minore

Nilla Pierrou (Svezia) Vio-

lino

Premio Budapest 1973

Wolfgang Amadeus Mozart:

Concerto n. 4 in re magg.

K. 218 per violino e orche-

stra

Orchestra «Alessandro Scar-

latti» di Napoli della Radio-

televisione Italiana diretta da

Franco Caracciolo

Presentazione e interviste

di Aba Cercato

Regia di Lelio Golletti

Quarta trasmissione

BREAK

22,50

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

19,30-20 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti tele-

visive europee

ALGERIA: Algeri

VII Giochi del Mediterraneo

(Sintesi)

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

21 —

UNA STORIA

QUASI VERA

Canzoni a domicilio

con Wess e Dori Ghezzi

Spettacolo musicale

a cura di Carla Vistarini

Regia di Enzo Trapani

DOREMI'

22 — Speciale Spazio N. 149

QUANDO MUORE UNA

STELLA

Un programma di Mino Da-

mato

Collaborazione di Mario

Maffucci

Consulenza di Franco Pacini

Trasmissioni in lingua tedesca

per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Viel Spass beim Kintopp

Heute mit «Fiedel-Johnny»

Verleih: Osweg

19,10 Tatorf

«Wodka» - Bitter Lemon -

Kriminalfilm mit:

Hansjörg Felmy

Claudia Amm

Heinz Bennent

Sabine von Maydell u.a.

Regie: Franz Peter Wirth

Verleih: Bavaria

2. Teil

19,55 Die Frau im Blickfeld

Eine Sendung von Sofia

Magnago über «Familien-

ferien in Dietsheim»

(Wiederholung)

20,10-20,30 Tagesschau



Una scena da «I viaggi straordinari di Moritz August Benjowski» (ore 20,40, Nazionale)

giovedì

V/F *Varie TV Ragazzi*
CLUB DEL TEATRO: La musica

ore 18,30 nazionale

Per il Club del teatro si dà il via stasera ad un ciclo di trasmissioni dedicate alle più importanti forme musicali. Ecco che si illustrerà ora la sinfonia, attraverso filmati, interventi, interviste. In apertura si ascolteranno le frasi salienti della Sinfonia in sol minore K. 550 di Mozart, entrata di questi tempi persino nel repertorio del genere leggero grazie a trascrizioni che la critica non ha mancato di incoraggiare, poiché aiuterebbero i meno preparati ad accostarsi alle espressioni più serie. E «seria» può dirsi in verità questa sinfonia mozartiana, che, secondo l'autorevole giudizio del musicologo Hermann Albert, «è una significativa espressione del profondo e fatalistico pessimismo radicato nella natura mozartiana. Opere come Il flauto magico e il Requiem, in cui il suo pessimismo si è addolcito in una calma ma più profonda tristezza, rivelano che il travaglio di questa sinfonia non era che uno stadio del suo sviluppo spirituale». Sarà nella trasmissione il maestro Arruga, curatore dell'intera rubrica, a parlarci sia di Mozart, sia di questa stessa Sinfonia e di Karajan, che ne

è interprete il finissimo. Al programma partecipano Daniela Mazzucato e altri nomi di prestigio, tra cui il violinista Cesare Ferraresi e il giovane direttore d'orchestra Riccardo Muti, prodigioso animatore della famosa Quinta di Ciaikovski. Nei nomi dunque di Mozart e di Ciaikovski, Arruga parlerà di queste espressioni orchestrali, le quali altro non sono che «una sonata per molti strumenti».

CHE COSA E' UNA SINFONIA - «Sinfonia» etimologicamente vorrebbe significare «consonanza», ma nessuno oggi con questo termine indica la più importante e maestosa forma musicale. Di norma, essa comprende quattro movimenti e sovente è preceduta da un'introduzione più o meno ampia. Ovviamente, ai primissimi esperimenti, quando la sinfonia era magari brevissima e stava spesso e volentieri al semplice posto di una «ouverture» (si hanno esempi in Marenzio e Banchieri, in Scarlatti e Haendel) è succeduta l'epoca classica, con Haydn, Mozart e Beethoven. Sono poi venuti i nuovi fervori, nati dai medesimi moti romantici beethoveniani: i capitoli della storia ci indicano i protagonisti in Berlioz, in Dvorak, in Brahms, in Mahler fino a Bruckner, e Ciaikovski, a Franck, a Sibelius, per giungere a Sciostakovic, il compositore sovietico, morto due settimane fa a Mosca, autore di ben quindici sinfonie.

I VIAGGI STRAORDINARI DI MORITZ AUGUST BENJOWSKI

ore 20,40 nazionale

L'avventuriero ungherese, spirito inquieto e tormentato in sintonia con il suo tempo, cioè il Settecento illuminista, dopo essersi unito alla Confederazione Polacca, ribelle contro la politica espansionistica di Caterina II di Russia, finisce prigioniero dei russi e condannato come traditore al confino a vita in Siberia. Nella penisola di Kamiciatka entra nelle simpatie del maggiore Nilow, comandante della guarnigione: nonostante questo, i suoi propositi di fuga lo spingono a unirsi a un gruppo di congiurati. Messosi a capo di questo gruppo di deportati, Benjowski su-

scita ben presto invidia e rancori violenti tra i compagni per la sua situazione di privilegio. La tensione si accentua quando Benjowski viene graziato dall'imprevedibile governatore. Antagonista principale di Benjowski è Stephanow che tenta di denunciare tutta la congiura soprattutto spinto dalla gelosia nei confronti di Aphanasie, divenuta, con il permesso paterno, fidanzata di Benjowski. Ma all'improvviso le lotte interne vengono messe da parte perché la congiura è stata scoperta ed i cosacchi della fortezza sono pronti ad attaccare. Benjowski con abili mosse tattiche si impadronisce del forte. Ma il grosso delle truppe cosacche è in arrivo...

UNA STORIA QUASI VERA

ore 21 secondo

Per la serie Una storia quasi vera, con i testi di Carla Vistarini — già autrice dello special dedicato alla sorella Mita Medici e delle parole di moltissime canzoni — e la regia di Enzo Trapani, la puntata di questa sera prevede come vedette-protagonista la coppia formata da Dori Ghezzi e Wess. Ogni puntata è costruita su una ambientazione ricavata dalla biografia o dalla psicologia del protagonista e dai temi del suo repertorio. Dori Ghezzi e Wess, già protagonisti di una puntata di Senza rete, sono diventati famosi proprio in questo ultimo anno: vincitori di Canzonissima '74, terzi all'Eurofestival, ma in realtà vincitori morali dato il successo del loro brano, insieme hanno rinverdito i loro passati successi musicali (lei viene da un fortunato ballo di Kasaciov, lui dal complesso di rhythm & blues di Rocky Roberts). Questa sera nel loro special ci fanno ascoltare Soli contro il mondo, Un corpo e un'anima, Era, la canzone dell'Eurofestival, E siamo qui, Tutto bene, Paesaggi. Inoltre nel programma sono previsti altri interventi musicali: Gastone Parigi con la sua orchestra che esegue Noche de ronce cha cha cha, i The sound of Philadelphia con Tsop e Gino Luone con Selle e pistole.

QUANDO MUORE UNA STELLA

ore 22 secondo

Come nasce, evolve e soprattutto muore una stella? E' questo l'argomento di un'edizione speciale della rubrica per ragazzi Spazio che va in onda stasera e che s'intitola Quando muore una stella. La concezione che le stelle abbiano un ciclo di vita simile a quello degli esseri umani, animali, vegetali è abbastanza recente nell'astronomia. E ancor più recente è una teoria da molti ritenuta rivoluzionaria: quella dei «buchi neri». In parole povere il buco nero è la morte di una stella o meglio la riduzione della stella alla sua essenza fondamentale che è l'energia. In un universo largo circa 15.000 milioni di anni luce e contenente 100 miliardi di mi-

NUOVI SOLISTI

ore 21,50 nazionale

Per i Nuovi solisti suonano stasera il pianista James Tocco e la violinista Nilla Pierrou. In apertura la «Scarlatti» di Napoli della RAI diretta dal maestro Franco Caracciolo esegue l'Impresario-ouverture di Mozart. James Tocco, nato a Detroit da genitori siciliani e premio Monaco di Baviera 1973, interpreta poi Une barque sur l'océan e Alborada del gracioso da Miroirs di Maurice Ravel, nonché la celebre Ballata n. 1 in sol minore di Chopin. Di questo capolavoro Robert Schumann ricordava: «io la ritengo il pezzo più significativo del suo genio. Gli ho detto che la preferisco a tutte le altre sue opere. Chopin, dopo aver meditato un lungo istante, mi ha risposto, profondamente emozionato: «sono contento di ciò, è quella che anch'io preferisco». Nilla Pierrou, premio Budapest 1973, suona il Concerto n. 4 in re maggiore K. 218 per violino e orchestra di Mozart. Spiccano in questa partitura certi moduli caratteristici italiani (il modello è un concerto di Luigi Boccherini). Agli elementi chiaramente virtuosistici si uniscono qui anche affetti non indifferenti per le danze dell'epoca, tra cui una «Musette», in voga a Strasburgo, per cui il K. 218 è pure noto come il «Concerto di Strasburgo».

liardi di stelle, è stata l'attrazione gravitazionale la forza che ha trasformato in stelle confuse manciate di idrogeno e che tiene insieme i corpi celesti. In base alla teoria dei «buchi neri» questa, che non è certo la più potente tra le forze conosciute, potrebbe paradossalmente causare la fine delle stelle e, al limite, dell'intero universo. Una stella cosiddetta «pesante» ad esempio può ridursi a pura energia a causa dell'attrazione gravitazionale esistente tra le sue parti. L'argomento viene illustrato nel corso di un ampio filmato a cui segue una conversazione in studio tra Mino Damato (autore del programma con Mario Maffucci) e tre astrofisici: il dottor Spada, Giulio Auriemma e Franco Pacini, consulente della trasmissione.

**Gratis a tutti
un dono e il nuovo catalogo
Euronova**



Spediteci il buono qui riprodotto e vi invieremo subito:

1 CALCOLATORE TASCABILE

(esegue perfettamente le 4 operazioni: funzione meccanica; è indispensabile; costa L. 1.950)

+ 1 CATALOGO EURONOVA

Autunno/Inverno '75/76

(Articoli di abbigliamento, arredamento, casa-

linghi, regali, igiene, giocattoli, hobby, - illustrati a colori; è la guida sicura agli acquisti convenienti a prezzi bloccati per 6 mesi. Offre possibilità di premi per ogni acquisto e rimborso o sostituzione se insoddisfatti degli articoli ricevuti; costa L. 800).

TUTTI E DUE A SOLE L. 800
(in francobolli) invece di L. 2.750

BUONO da compilare e spedire in busta chiusa a: **RC 1**

EURONOVA - H. - Via Libertà 2 - 13069 VIGLIANO BIELLESE (Vercelli)

Desidero ricevere il calcolatore tascabile e il vostro nuovo Catalogo Autunno/Inverno '75/76.

Cognome _____ Nome _____

Via _____ N. _____

C.A.P. _____ Città _____

Provincia _____

(Unisco L. 800 in francobolli)

FERRUA GALUP



3° INCONTRO FORZE DI VENDITA

Alla presenza dei titolari, i signori Fiorenzo e Giancarlo Ferrua, si è svolto a Torino, presso la «Sala dei 200» dell'Unione Industriale, il III Convegno della Forza di Vendita della FERRUA GALUP. Nel corso della riunione sono stati esaminati i problemi generali del mercato dolciario e in particolare quello dei «panettoni».

Il GALUP, celeberrimo panettone basso ricoperto di crema croccante, è una delle specialità più apprezzate nel settore.

Agli oltre 80 agenti intervenuti è stata inoltre presentata la nuova, ingente campagna pubblicitaria autunnale curata dall'Agenzia GE Comunicazione di Genova.

CINZANO GLASS COLLECTION APPUNTAMENTO A SPOLETO

Gian Carlo Menotti e Romolo Valli per brindare ai diciott'anni del festival hanno accolto a Spoleto la «Cinzano Glass Collection», raccolta di bicchieri antichi ordinata dalla Affiliata di Londra della nota Casa torinese ed esposta, per tutta la durata del festival, nelle sale del palazzo Ancaiani.

Il pubblico di forestieri e di italiani che da anni segue con passione le vicende spoletine, quest'anno, fra le tante mostre di pittura naïf, di oggettistica, di gioielleria e di curiosità esotiche, ha «scoperto» con vivo interesse questa collezione preziosa, unica al mondo.

I personaggi dell'arte e della cultura che si danno appuntamento a Spoleto e, già nel '74, avevano brindato con il Principe di Piemonte Brut della Cinzano in occasione dei «concerti di mezzogiorno» al Caio Melisso, quest'anno hanno potuto ripetere la simpatica «cerimonia» con un motivo di godimento in più: il Principe di Piemonte Brut, aperitivo da concerto, è anche introduzione ai duemila anni di storia della Cinzano Glass Collection.



Nella fotografia: Gian Carlo Menotti e Cristina Marone Cinzano nelle sale di palazzo Ancaiani.

VENT'ANNI ONCEAS

L'ONCEAS S.p.A., ben nota azienda importatrice nel settore cine-foto-ottico, compie nel 1975 il ventennale della sua fondazione. Vent'anni di lavoro, di esperienza, di prestigio che ne fanno un'azienda leader nel campo.

ONCEAS è oggi un'organizzazione giovane e dinamica, protesa nel futuro, per seguire e precedere le esigenze di un mercato in rapida evoluzione.

L'ONCEAS ha riunito i suoi Clienti più importanti in una serie di simpatiche cene di lavoro che si sono svolte in alcune importanti città italiane: è stata l'occasione per festeggiare insieme i vent'anni ONCEAS e per presentare a un pubblico professionalmente qualificato due nuove grandi marche di cui l'ONCEAS ha assunto la rappresentanza per l'Italia proprio da quest'anno. Si tratta di SANKYO, cineprese, proiettori e orologi da tavolo digitali, e TOKINA, ottiche di alta qualità per il formato 35 mm.

Con l'occasione, i dirigenti della Società hanno anche illustrato le grosse campagne pubblicitarie e promozionali 1975 a favore delle marche Onceas: Fuji Film, Minolta, Sankyo, Kowa, Gepe, Singer, Tokina, Regula, Stein, Velbon, Daiwa, Columbia Pictures, Sankyo Digital Clocks.

TV 29 agosto

Nazionale

per i più piccini

18,15 GIROMETTA, BENIAMINO E BABALU'

Al mare

Testi di Lia Pierotti Cei

Pupazzi di Ennio Di Majo

Regia di Maria Maddalena Yon

la TV dei ragazzi

18,45 AVVENTURE NEL MAR ROSSO

Quarto episodio

Contrabbandieri d'armi

con Pierre Massimi, Benjamin Jules Rosette, Jacques Debary, Gamil Ratib, Vania Vilers

Regia di Pierre Lary

Prod.: O.R.T.F.

19,15 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

SEGNALORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 —
TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

20,40
INCONTRI 1975

a cura di Giuseppe Giavazzo

Un'ora con Arafat

di Maurizio Chierici ed Enzo Tarquini

DOREMI'

21,45 ADESSO MUSICA

Classica Leggera Pop

a cura di Adriano Mazzeotti
Presentano Vanna Brosio e Nino Fuscagni

Regia di Luigi Turolla

BREAK

22,45
TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

I.D.N.M.



Riccardo Cocciante partecipa alla rubrica «Adesso musica» in onda alle ore 21,45 sul Programma Nazionale

2 secondo

19,30-20 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ALGERIA: Algeri

VII Giochi del Mediterraneo (Sintesi)

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

21 —
TRE GIORNI
TUTTI PER NOI

Due tempi di Don Appel

Traduzione di Lea Danesi

Riduzione televisiva di Guglielmo Morandi

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Johnny Emilio Cappuccio
Eadie

Maria Grazia Antonini

La mamma Elsa Merlini

Un ragazzo di albergo
Valentino Macchi

Scene e arredamento di Antonio Capuano

Costumi di Mariolina Bono
Regia di Guglielmo Morandi

Nell'intervallo:

DOREMI'

22,30 NAPOLI: IPPICA

Corsa Tris di Trotto

Telecronista Alberto Giubilo

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Die Fälle des Herrn

Konstantin

Spionagefilmserie

2. Folge: Bankdirektor Alba

Regie: Wilm Ten Haaf

Verleih: Polytel

19,25 Vom Nimbus der Ferne

Ein Deutscher in Haiti

Filmbericht

Verleih: Telepool

20,10-20,30 Tagesschau

V/F Varie TV Ragazzi
AVVENTURE NEL MAR ROSSO

ore 18,45 nazionale

Monfreid dopo aver sperimentato la pesca di perle e il trasporto delle armi, pensa di aver visto e conosciuto sufficientemente il Mar Rosso. Ora Ato Joseph a Gibuti gli propone la vendita a credito di 200 casse di cartucce. Monfreid, pur non essendo entusiasta della proposta accetta perché le condizioni sembrano vantaggiose. Qualche giorno più tardi Salim Mouti trasporta le casse a Ras El Ara promettendo il pagamento al ritorno. Il carico, per sua maggiore garanzia, sarà assicurato dalla presenza del fratello Assam.

V/C Serw. Spec. Teleg.
INCONTRI 1975: Un'ora con Arafat

ore 20,40 nazionale

Un incontro particolare quello di oggi realizzato da Massimo Chierici con la regia di Enzo Tarquini. Si tratta di un'intervista con il leader del Movimento di Liberazione dei Palestinesi cui vengono rivolte tutte le domande, anche le più provocatorie, che la sua politica suscita. Yassir Arafat risponde così, con estrema disinvoltura, sui rapporti tra mondo arabo e Israele, sulla strategia dei movimenti di liberazione palestinesi fino a parlare delle sortite terroristiche e del significato dei nuovi rapporti che intercorrono tra il suo movimento ed il mondo occidentale dopo il discorso all'Onu del dicembre '74. Arafat, l'enigmatico personaggio che riesce a far da mediatore tra gli sceicchi del petrolio e le masse diseredate dei profughi, è riuscito anche ad evitare l'identificazione con l'estremismo più distruttivo. E' del luglio scorso l'invito di Arafat ai gruppi palestinesi sotto il suo controllo ad abbandonare il campo nel Libano, dove era cruenta la lotta tra guerriglieri palestinesi musulmani e militanti della Falange, il partito di estrema destra composto da cristiani maroniti (setta cristiana libanese guidata da Pierre Gemayel). Il pubblico potrà stasera farsi un'idea più precisa del personaggio di cui tanto si parla, del capo dell'Al Fatah, uno dei cinque gruppi che compongono l'Olp. Gli altri quattro sono il Saiga, il cui capo è Zuhair Mohsin, il Fronte Popolare Democratico, capeggiato da Navev Hawatmeh, il Fronte Popolare di

Monfreid ha dei sospetti. A Ras El Ara Assam sbarca per prendere contatti con i corrispondenti del villaggio vicino. Durante la sua assenza una pattuglia turca sopraggiunge e ordina che la nave si avvicini alla riva. Monfreid è lì nascosto e le impronte ne tradiscono la presenza. Rifugiato sulla stretta terrazza di un minareto, attende l'ora della preghiera per allontanarsi indisturbato. Raggiunta la riva, si ritrova solo senza soldi e senza merce. Abdi, suo aiutante, lo sveglierà al mattino spiegandogli il tranello.

La sua merce è stata rubata dagli stessi uomini che avevano promesso di acquistarla.

Liberazione Arabo di Abdel Kayyali, sostenuto dal governo filosovietico dell'Iraq, e infine il Fronte Popolare di George Habbash.

CHI E' ARAFAT - Leader dell'Olp (Organizzazione per la Liberazione della Palestina) da trent'anni difensore della causa rivoluzionaria dei palestinesi contro Tel Aviv, uomo politico e patriota palestinese di estrazione sociale medio-borghese, il cinquantenne Yassir Arafat compì studi di ingegneria al Cairo, dopo che nel 1948 aveva dovuto, come la maggior parte dei suoi connazionali, abbandonare la sua terra occupata dal nuovo stato ebraico. Dopo aver lavorato alcuni anni nel Kuwait e nella regione del Golfo Persico, sul finire del 1960 apparve sulla scena politica come portavoce di un movimento di liberazione nazionale denominato Al Fatah. A partire da allora Arafat, che aveva già combattuto nella guerra del 1948 e in quella del 1956, si è dedicato unicamente ai problemi connessi con l'elaborazione di una strategia politico-militare per la restituzione della Palestina ai palestinesi. Dopo un proficuo soggiorno in Algeria dedicato all'approfondimento teorico, ritornò alla ribalta all'inizio del 1965 al tempo delle prime guerriglie in Israele, per imporsi definitivamente all'attenzione tanto dei Paesi arabi che del governo di Tel Aviv dopo la sconfitta araba del giugno 1967. La sua organizzazione ne uscì ristrutturata e rafforzata e più tardi, a seguito della conferenza panislamica di Rabat (dicembre 1969), alla quale prese parte come un capo di Stato, riuscì a conquistarsi il rango di prestigioso leader politico. In virtù del forte ascendente acquisito, Arafat nel corso del 7° Consiglio Nazionale Palestinese (maggio-giugno 1970) veniva eletto presidente del Nuovo Comitato Centrale dell'Olp, di cui fanno parte praticamente tutte le varie organizzazioni resistenti. Negli ultimi anni Arafat ha ottenuto il riconoscimento dell'Onu e quello di Hussein di Giordania.

II S
TRE GIORNI TUTTI PER NOI

ore 21 secondo

Al Rogerstone Hotel, un albergo di seconda categoria nella città di Scanton, in Pennsylvania, si presenta una coppia di freschi ma non giovanissimi sposi per passarvi la prima notte di nozze. I due, che vengono da New York, hanno deciso di sposarsi all'improvviso, senza avvertire nessuno; ma, mentre la donna è orfana e non deve rendere conto ad altri della propria vita, l'uomo vive dalla nascita sotto la tirannica protezione della madre e dovrà bene avvisarla del passo compiuto. Invece non l'avvisa. La donna, però, intuendo qualcosa, prende l'aereo, piomba a

V/E
ADESSO MUSICA

ore 21,45 nazionale

Ultima puntata per il settimanale di novità musicali Adesso musica: infatti con questa sera la trasmissione chiude la sua edizione '74-75. Se la formula è rimasta inalterata — informare su tutte le novità discografiche e dare un'ampia e accurata visione di tutto il quadro musicale, dal classico al pop —, se inalterato è il curatore, Adriano Mazzeletti, e i presentatori, Nino Fuscagni e Vanna Brosio, l'edizione di quest'anno ha anche presentato alcune novità. In primo luogo per la prima volta, un solo regista, Luigi Turolla, l'ha condotta dalla prima all'ultima puntata; in secondo luogo, la quantità di informazioni è risultata notevolmente aumentata. Inalterato, come sempre, è il successo che il suo pubblico ha continuato a darle: l'indice di gradimento è fra i più alti. Per il suo ultimo appuntamento estivo, Adesso musica ha un cartellone fitto di nomi: primo fra tutti Riccardo Cocciante, cantautore che rientra nelle fila di quella che più o meno

Scanton e scopre con raccapriccio la regolarissima coppia. I tre, persone civili e formalmente educate, non fanno mai temere che il conflitto degeneri; ma non per questo combattono con minore impegno usando, specialmente la madre, le armi più diverse: dalla bugia alla lusinga, dalla sorpresa al ricatto sentimentale. A complicare le cose c'è il problema dell'alloggio, giacché i due sposi commettono l'ingenuità di andare ad abitare nella casa della mamma. L'anziana signora Horton vuole riprendere possesso del figlio, la giovane signora Horton vuole conservarsi lo sposo e per Johnny incomincia un faticoso processo di maturazione.

propriamente viene definita la «scuola romana»; il pubblico lo ha già potuto vedere in una puntata di Senza rete, interamente dedicata a lui. Questa sera canta uno dei suoi ultimi pezzi: L'alba. Seguono i Meno Uno con Non sei felice, Juli e Julie con Una storia d'amore, Roberto Mercanti con Il mondo in maschera, Enzo Guarini con Marisa sono io, il complesso degli Homo Sapiens con Tornerai tornerò, John Lennon con il suo ultimo disco Slipin' and slidin', Patrizia Sandrelli con Rosa, gli Abba con I do, i do, i do, i do, i do, Bruno Congiu con Sveiate amore mio, Gianni Farè con Ci vedremo domani e i Nomadi con Senza discutere. La lunga serie di cantanti termina con Vanna Brosio, la presentatrice della trasmissione, che dopo ormai parecchi anni, si ripropone in veste di cantante con La lettera, una canzone scritta appositamente per lei da Enzo Jannacci. Vanna Brosio inoltre, dal 2 settembre fino al 1° novembre, sarà la conduttrice alla radio de Il mattiniero per due giorni la settimana, martedì e sabato.

CON LAGOSTINA IN MAROCCO

La Lagostina, nota a milioni di donne per la sua meravigliosa pentola a pressione e per la serie di pentole con fondo thermoplan, create per durare nel tempo e per semplificare i problemi della buona cucina, ha offerto ai suoi Clienti una straordinaria vacanza in Marocco, tra il folklore, la storia, le eccezionali bellezze di Tangeri, Chaouen e Marrakech, dal mare al deserto, dalle piccole botteghe ai grandi alberghi.



Nella foto: il gruppo dei Clienti Lagostina, con i loro familiari in partenza per Tangeri, prima tappa del favoloso viaggio in Marocco. Li accompagnavano il presidente Sig.ra Olimpia Maccaferri Lagostina, il direttore affari generali Giuseppe Moroni, il direttore generale Giuseppe Uglietti.

VACANZE in buona salute

Dunque, avete pensato a tutto per le vacanze. Proprio a tutto? Anche alle conseguenze del cambiamento d'aria? Anche agli effetti di un'alimentazione diversa e magari irregolare? Niente paura. Anche nelle località di villeggiatura tenete a portata di mano un flacone di Antipirosol e uno di Frangulina. Perché? Perché Antipirosol è un antiacido, antifermentativo e digestivo: l'ideale per il benessere dello stomaco. Frangulina è un lassativo di sicuro effetto che esplica inoltre una benefica azione sul fegato.

Sono prodotti farmaceutici Domus.

PRESENTATO ALLA STAMPA IL «LAVELLO» DI LIBERIO REGGIANI

Presso lo studio del pittore Liberio Reggiani si è tenuta una originale « Vernice ». E' stata presentata alla stampa l'ultima opera di Reggiani « Lavello ».

La critica Maria Antonietta Pansera, commentando l'opera, ha detto tra l'altro: « Liberio Reggiani anche con questa serigrafia, uno strumento espressivo "diverso" rispetto al procedere tradizionale del suo fare, ha messo a punto una comunicazione visiva coerente alla sua prassi ».

Quest'iniziativa, patrocinata dal CIF Ammoniacal (Unilever), rappresenta una ripresa della corrente iperrealista che ormai è passata alla storia dell'arte con analoghi tipi di rappresentazione.

Della serigrafia sono state tirate 70 copie numerate e firmate dall'autore.

un'idea per bere!



Ed ora le idee per bere sono invece due. Infatti, sulla scia dell'accoglienza che le consumatrici ed i consumatori hanno riservato alla Cremidea ed alla Frutta in Cremidea, la Beccaro propone l'Amarà, un amaro digestivo tutta natura, un ricco infuso di vino ed erbe salutari.

BECCARO.... un nome che si beve dal 1867

TV 30 agosto

Nazionale

14,45-17,50 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

BELGIO: *Mettet*

CICLISMO

Campionato mondiale su strada dilettanti

(14,45-15,15) - Prime fasi

(15,50-16,10) - Fasi intermedie

(16,50-17,50) - Fasi finali e arrivo

la TV dei ragazzi

18 — IMPRESA NATURA

Idee e proposte per vivere all'aria aperta

a cura di Sebastiano Romeo

Presenta Massimo Giuliani

Regia di Lino Procacci

19,15 ESTRAZIONI DEL LOTTO

☐ TIC-TAC

SEGNALORARIO

19,25 TEMPO DELLO SPIRITO

a cura di Angelo Gaiotti

Conversazione di Mons. Settimio Cipriani

Realizzazione di Luciana Ceci Mascolo

19,35 TELEGIORNALE SPORT

☐ ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

☐ ARCOBALENO

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

☐ CAROSELLO

20,40

BENTORNATO CAROSONE

Una serata di successi con Renato Carosone

e l'orchestra diretta da Danilo Vaona

Testi di Carlo Molfese

Presenta Claudio Lippi

Regia di Romolo Siena

☐ DOREMI'

21,50 SERVIZI SPECIALI DEL TELEGIORNALE

a cura di Ezio Zefferi

Università per anziani

di Emanuela Cadringer

☐ BREAK

22,45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA



Renato Carosone è il protagonista dello special musicale che viene trasmesso alle 20,40 sul Programma Nazionale

2 secondo

19,30-20 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ALGERIA: *Algeri*

VII Giochi del Mediterraneo (Sintesi)

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

☐ INTERMEZZO

21 —

IRONSIDE - A QUALUNQUE COSTO

Annabelle 10-15

Telefilm - Regia di Tony Leader

Interpreti: Raymond Burr, Harold J. Stone, Gene Raymond, Lindon Chiles, Don Galloway, Barbara Anderson, Don Mitchell, Diane Brewster, Gene Lyons, George Murdock, Les Crane, Ron Russell, Frank Gerstle, Cliff Norton, Arthur Adams, William Luking

Distribuzione: M.C.A.

☐ DOREMI'

22 — IL MONDO E' UNO SPETTACOLO

Programma realizzato da Gianni Proia

Testo di Giancarlo Fusco e Gianni Proia

Voce di Gianrico Tedeschi

Seconda trasmissione

(Produzione Reflex Cinematografica)

(Replica)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Einer fehlt beim Kurkonzert
Fernsehfilm nach dem gleichnamigen Roman von Hansjörg Martin mit Hans Putz, Lale Andersen, Karin Hardt, Anita Höfer, Jürgen Dräger, Georg Lehn, Ralf Wolter u.a.
Regie: Jürgen Roland
Verleih: Polytel

20,15-20,30 Tagesschau

XII G CICLISMO

ore 14,45 nazionale

Dilettanti di scena a Mettet, in Belgio, per il Campionato del Mondo su strada. Il percorso è in parte quello che viene usato per le gare motociclistiche. Il giro sviluppa 14 chilometri che dovranno essere ripetuti dai corridori tredici volte per complessivi 182 chilometri. La squadra azzurra, salvo defezioni dell'ultima ora, è composta da Vittorio Al-

V F Vania TV Ragazzi IMPRESA NATURA

ore 18 nazionale

La finalissima di Cervinara si avvicina a gran passi e le squadre di ragazzi impegnate nelle gare e nei giochi di Impresa natura fremono d'impazienza. Intanto si è conclusa la seconda terna di trasmissioni che ha visto, nel ridente scenario della campagna di Bracciano, le volenterose squadre di ragazze, guidate da Simona Ramieri, in una serie di prove di abilità e di destrezza, alcune delle quali simpaticamente comiche (la preparazione della frittata, per esempio). Questa settimana incomincia la terza terna, condotta da Massimo Giuliani, il giovane attore che abbiamo visto recentemente nel personaggio di Alain, uno dei protagonisti dell'originale televisivo Di sopra, una notte di Massimo Franciosa e Luisa Mantegana. Massimo, che pratica vari sport ed ama molto la vita all'aria aperta, ha accettato con entusiasmo la parte di capogruppo «marino» in questa ultima terna di trasmissioni, i cui giochi e gare si svolgono sul lago Trasimeno. Le squadre sono divise in «Delfini», «Squali» e «Torpedini». Massimo fa ai ragazzi una breve descrizione del lago e delle sue caratteristiche. Diamo uno sguardo al programma dei giochi e delle gare di questa puntata: costruzione di una zattera, con filagne, sei bidoni e corda; una serie di nodi marinai; costruzione di un tabellone segnapunti; sono i nostri concorrenti in grado di riconoscere i tipi di nuvole e prevederne l'evoluzione meteorologica? Costruzione di un'antenna segnavento; segnalazioni con bandiere, fischio, fumate, luci intermittenti, eccetera; infine, corsa con le zattere.

IRONSIDE: Annabelle 10-15

ore 21 secondo

Il miliardario Marcus Weathers è il fondatore di un'organizzazione chiamata «seconda forza» che si propone di combattere il crimine e l'illegalità. Quando il suo braccio destro, Dennison, viene trovato morto nella sua auto, la polizia, che teme si tratti di un delitto, inizia le indagini affidandole a Ironside. Si scopre che Dennison è stato ucciso e che poco prima di morire aveva preso appuntamento telefonico con una donna chiamata Annabelle, di cui non si riesce

SERVIZI SPECIALI DEL TELEGIORNALE

ore 21,50 nazionale

Per i Servizi speciali del Telegiornale andrà in onda sul Nazionale un programma di Manuela Cadringer dal titolo «Università per anziani». L'università per la terza età è un esperimento di grande interesse sociale ed umano che si sta svolgendo in Francia per tentare di garantire all'anziano una indipendenza personale e per non farlo precipitare nella schiera degli «esclusi». Gli ultrasessantenni sono oggi in aumento in tutto il mondo. Quando a 65 anni l'anziano lascia il lavoro il problema più difficile da affrontare è da risolvere è proprio l'emarginazione dalla società produttiva e culturale. Per questo in Francia 15 atenei hanno accettato di accogliere i vecchi insieme ai giovani studenti. Ma non sostengono esami né discutono tesi di laurea. «All'anziano basta partecipare a quella ricchezza essenziale dell'esistenza umana che è la conoscenza dalla quale quasi sempre sono stati esclusi», così ha dichiarato il prof. Vellas, uno dei promotori dell'iniziativa, a Manuela Cadringer che lo ha intervistato dopo aver ascoltato le testimonianze di numerosi anziani. (Servizio alle pagine 14-15).

geri, 23 anni e mezzo di Torre de Roveri (Bergamo); Roberto Cerutti, 21 anni di Cremona, vincitore della «premondiale» a tappe; Palmiro Masciarelli, 22 anni, di Pescara; Daniele Tinchella, 23 anni di Prato; Angelo Tosoni, 23 anni di Castenedolo (Brescia); Massimo Tremolada, brianzolo, 26 anni di Veduggio al Lambro (Milano). Come riserva è stato scelto Carlo Zoni, 21 anni di Rovato (Brescia).

BENTORNATO CAROSONE

ore 20,40 nazionale

Dalla Bussola di Focette, dal locale versiliese che ogni anno, ormai, propone show e recital di personaggi fra i più noti dello spettacolo, è stata registrata, con la regia di Romolo Siena, la rentrée di Renato Carosone, presentata da Claudio Lippi. Carosone è ritornato a calcare il palcoscenico dopo quindici anni: infatti, da una lontana sera del 1959, dai teleschermi, a fianco di Abbe Lane, quando cioè annunciò il suo ritiro, lasciato il suo complesso in eredità al batterista Gegè Di Giacomo, Carosone si era completamente eclissato, vivendo di rendita sui proventi dei suoi fortunatissimi dischi. Nell'epoca d'oro di un'Italia in pieno boom economico, Carosone era il numero uno dei complessi da night: ma come il suo contemporaneo Buscaglione trovava modo di fare e di anticipare un certo tipo di cabaret. Quel loro modo di prendere in giro musicalmente nuovi atteggiamenti, manie esotiche dell'italiano, e di riscoprire un tessuto più tradizionale ne fanno infatti degli antesignani. Nello spettacolo Carosone ripropone, intatte, quasi non sfiorate dal tempo, tutte le sue canzoni: da Torero a 'O sarracino, da 'O mafioso a Pigliate 'na pastiglia, da Tu vo' fa' l'americano a Caravan petrol, da Maruzzella a Boogie woogie napoletano. A queste si aggiungono Pianofortissimo, eseguita per solo piano e ritmi, Lettera da Napoli e 'O pianoforte, sue ultimissime composizioni. Il programma prevede, oltre alla usuale intervista fatta da Claudio Lippi a Carosone, interviste al pubblico presente in sala. (Servizio alle pagine 12-13).

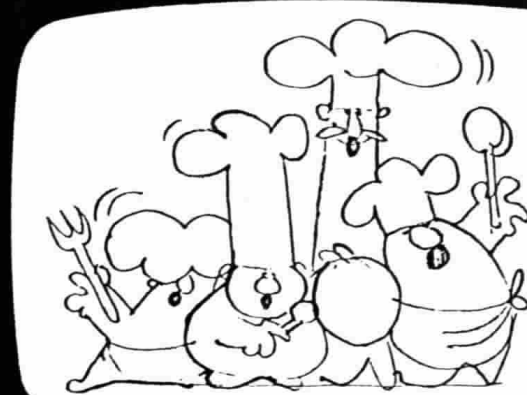
a trovare traccia. Pedinando la signora Weathers, Eve scopre che essa si reca settimanalmente ad un appuntamento galante con un certo Hansen, un ex appartenente alla «seconda forza». Hansen e Susan Weathers si dichiarano disposti a collaborare con Ironside per scoprire l'assassino di Dennison e gli forniscono il nome di Cramer, l'autista di famiglia, come eventuale persona informata. Quando Cramer, che aveva telefonato a Ironside per dargli un appuntamento, viene trovato ucciso con addosso l'ammortizzatore «Annabelle 10-15». Ironside scopre la verità.

IL MONDO E' UNO SPETTACOLO

ore 22 secondo

Realizzata da Gianni Proia con i testi di Giancarlo Fusco e dello stesso Proia, va in onda questa sera la seconda trasmissione di Il mondo è uno spettacolo. Nella seconda puntata i telespettatori, guidati dalla voce di Gianrico Tedeschi, possono assistere a una serie di spettacoli insoliti: si vedono, Joan Rhodes, una bella bionda che piega sbarre di ferro, la fabbrica dei dollari in America, i celebri acrobati Rudi Cardenas, Marco e George Lee. Si passa alla visita al Gold Street Club di San Francisco dove un barese ha avuto la trovata di celebrare ogni sera nel suo locale la veglia di capodanno. Si assiste poi a un numero musicale con Al Hirt e la sua orchestra a bordo di un battello sul Mississippi. A questo seguono due numeri comici con l'irresistibile comico inglese Freddie Frinton e il suo conterraneo Mac Rooney. Da una carrellata sui numerosissimi locali di Las Vegas e un'audizione di spirituals della vecchia New Orleans, si passa a visitare un celebre albergo, il Tree Tops, che sorge nel parco nazionale del Kenya.

Questa sera in Carosello



MUSICA NUOVA IN CUCINA
con le specialità della gastronomia tedesca

nuovo arredamento con lo stile grappeggia

A Seregno, in via Colzani, si è aperto un grosso salone di poltrone - divani - camere da letto - cucine - soggiorni - camerette per bambini - mobili per ufficio. La classe che contraddistingue ogni pezzo d'arredamento GRAPPEGGIA è accompagnata da un prezzo altamente competitivo.



Nella foto: Un divano dallo stile sobrio e moderno

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Biondi**
ha preparato per voi

A tavola con Maya

ANTIPASTO DI OLIVE VERDI — In mezzo bicchiere circa di olio di semi di granoturco MAYA appena caldo, fate insaporire a fuoco basso 50 gr. di capperi, unite mezzo cucchiaino di pasta di acciughe e fatela sciogliere, unite tre spicchi di aglio tagliati in quattro, 200 gr. di olive verdi tagliate a spicchi, della paprika (q. b.) e qualche pezzettino di peperoncino rosso. Lasciate cuocere molto lentamente per 15-20 minuti. Versate in un vasetto disponendo sul fondo gli spicchi d'aglio che aromatizzeranno gli altri ingredienti. Servite facendo intiepidire a bagnomaria. In un vasetto ben chiuso resisterà parecchi mesi.

RISOTTO CON GAMBERI E POLLO (per 4 persone) — In biondite 2 spicchi d'aglio con 75 gr. di margarina MAYA, poi unite del prezzemolo tritato e subito dopo 200 gr. di gamberi sgusciati. Aggiungete mezzo bicchiere di vino bianco secco e 150 gr. di pomodori, due ali di pollo rosolate a parte in 75 gr. di MAYA. Fate cuocere a fuoco lento per circa 15 minuti. Aggiungete 400 gr. di riso e continuate la cottura come un comune risotto, versando ogni tanto del brodo caldo mescolando sovente. A piacere mettetelo del formaggio grattugiato prima di servire.

MELANZANE AL FUNGHETTO — Lavate le melanzane tagliate a spicchi, nel senso della lunghezza lasciando la pelle. Se necessario togliete i semi. Ritagliate ogni spicchio in tanti pezzi trasversali. Teneteli sotto sale per qualche ora poi colateli e asciugateli. In un tegame fate imbiondire uno spicchio d'aglio con margarina MAYA poi toglietelo, unite le melanzane, aggiungete sale, pepe e origano. Lasciate cuocere lentamente.

GAMBERI LESSATI — In una pentola capace mettetevi due litri di acqua, sale, sedano, prezzemolo, cipolla, lauro e timo. Fate bollire per qualche minuto, poi immergetevi 1 kg. di code di gamberi e lasciatele per 5 minuti circa. Scolate e lasciate intiepidire. Sgusciate i gamberi, conditeli con olio di semi di granoturco MAYA e limone poi lasciateli macerare qualche ora. Serviteli con maionese MAYA e guarnite il piatto con insalata e uova sode.

MOZZARELLA ALLA PIZZAIOLA — Coprite il fondo di una tortiera o pirofila unita con fette di pane senza crosta spalmate di margarina MAYA. Copritele con 400 gr. di mozzarella tagliata a fettine e su queste appoggiate 6 pomodori ben maturi a pezzetti o a fettine, senza semi. Versate qualche cucchiaino di margarina MAYA sciolta e terminate con aglio tritato, origano e sale. Mettete in forno caldo per 10-15 minuti poi servite subito.

CREMA CON AMARETTI — Sbattete a spuma per un quarto d'ora 3 tuorli d'uovo, 1 uovo intero, 1 cucchiaino di farina, 100 gr. di zucchero, poi unitevi 30 gr. di margarina MAYA tenuta a temperatura ambiente, 1/2 litro di latte e 50 gr. di amaretti pestati finemente. Fate cuocere la crema su fuoco debole sempre mescolando e lasciatela addensare senza bollire. Toglietela dal fuoco, rimetatela ogni tanto per evitare la formazione della pellicina alla superficie, poi versatela in coppe che metterete per qualche ora in frigorifero. Guarnite le coppe a piacere con panna montata o ciliegie sotto spirito.

L.B.

Questo simbolo X indica i programmi a colori sistema PAL
Questo simbolo * indica i programmi a colori sistema SECAM

	domenica 24 agosto	lunedì 25 agosto	martedì 26 agosto
capodistria	20,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X « Braccobaldo show » 20,55 ZIG-ZAG X 21 — CANALE 27 21,15 IL TESORO DI ROMMEL X con Dawn Addams e Paul Christian Regia di Romolo Marcellini Di ritorno dalla guerra d'Egitto l'ex ufficiale di Stato Maggiore di Rommel Frank Brummer si innamora della bella Sofia vedette in un cabaret di proprietà della signora Fisher e che stava corteggiando Krikorian un agente segreto. Frank accetta la proposta di Welles di andare alla ricerca del tesoro dell'Afrika Corps. Trovato il punto esatto dove esso giace organizza la riemersione del tesoro. Ma una serie di colpi di scena ne impedirà il recupero. 22,45 MUSICA JAZZ X Festival Internazionale - Ljubljana '74 - Quintetto Clark Terry-Ernie Wilkins Seconda parte Regia di Mirò Kragelj	20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati 21,10 ZIG-ZAG X 21,15 TELEGIORNALE 21,30 L'EGITTO AI TEMPI DI TUTANKAMEN X « Arte e artigiani » - Decima trasmissione - Documentario Nell'antico Egitto gli artisti erano considerati come lavoratori comuni e presentati spesso accanto ad artigiani che lavoravano il metallo, a vasi, a orficerie e così via. In un villaggio nei pressi della Valle del Re, sono state rinvenute alcune tavole raffiguranti scene della loro vita quotidiana. Essi lavoravano otto ore al giorno, con un giorno di riposo settimanale. Il documentario presenta alcune delle meravigliose opere d'arte dell'Antico Egitto e la vita degli artigiani. 21,50 CINENOTES 22,20 TANTI SALUTI X Spettacolo musicale	18 — TELESPORE X Giochi del Mediterraneo Algeri: Atletica leggera 20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati 21,10 ZIG-ZAG X 21,15 TELEGIORNALE 21,30 RICORDI D'IRLANDA X Documentario 22,05 GIOCHI SENZA FRONTIERE X Torneo televisivo di giochi fra vari Paesi europei - Ottavo incontro 23,20 GIUSTIZIA PER UN NEGRO X Telefilm della serie « Gli sbandati » con Don Murray e Otis Young Regia di Marc Daniels Earl Corey e Jamal riescono a catturare un negro, Ben, accusato di omicidio. Prima di consegnarlo allo sceriffo si recano da un colono il quale conferma che Ben, all'ora del delitto, era a lavorare da lui. Quando, però, lo sceriffo gli chiede di confermare ciò, il colono si rifiuta di farlo...
francia	Tutte le trasmissioni a colori * 17,30 IPPICA - Dall'ippodromo di Deauville 17,45 LE TRESOR DES HOLLANDAIS Film, dal romanzo di Odette Joyeux - 3° episodio - Regia di Philippe Agostini - Interpreti principali: Claude Bessy, Claude Ariel, Catherine Bouchy 19 — LES POINTES DIABOLIQUES Telefilm della serie « Le magicien » 19,50 UN GRAN MALADE - Telefilm della serie « Poigne de fer et séduction » 20,15 CARTONI ANIMATI 20,30 NOTIZIARIO SPORTIVO 21 — TELEGIORNALE 21,25 Da Nancy (Francia): GIOCHI SENZA FRONTIERE - Incontro fra le rappresentative di Nancy, Houdone-Almerics (Belgio), Adliswill (Svizzera), Simmern (Germania), Bordighera (Italia), Portsmouth (Inghilterra) e Bedum (Olanda) 22,50 IL MUSEO IMMAGINARIO di Curd Jurgens 23,45 TELEGIORNALE	Tutte le trasmissioni a colori * 19,15 NOTIZIE FLASH 19,17 DIARIO DI VACANZE Cartoni animati di Jean-Michel Villeneuve 19,55 IL GIOCO DELLE CIFRE E DELLE LETTERE - Regia di Marcel Fages 20,44 LA CHASSE AUX HOMMES Teleromanzo tratto dall'opera di Paul Vialar - Regia di Lazare Iglesis - 22° puntata - Protagonista Geneviève Page nella parte di Angèle 21 — TELEGIORNALE 21,35 LECLERC DU TCHAD A BERCHTESGADEN - Film per la serie « Gli archivi dello schermo » (in bianco e nero) 22,50 C'ERA UNA VOLTA UN CAPITANO... Dibattito - Moderatore Alain Jerome Regia di Guy Labourasse - Intervengono: La signora Leclerc, il generale de Guillebon, capo di Stato Maggiore del gen. Leclerc, il generale Massu 24 — TELEGIORNALE	Tutte le trasmissioni a colori * 19,15 NOTIZIE FLASH 19,17 DIARIO DI VACANZE - Cartoni animati di Jean-Michel Villeneuve 19,55 IL GIOCO DELLE CIFRE E DELLE LETTERE - Regia di Marcel Fages 20,44 LA CHASSE AUX HOMMES - Teleromanzo tratto dall'opera di Paul Vialar - Regia di Lazare Iglesis - 22° puntata - Protagonista Geneviève Page nella parte di Angèle 21 — TELEGIORNALE 21,35 LECLERC DU TCHAD A BERCHTESGADEN - Film per la serie « Gli archivi dello schermo » (in bianco e nero) 22,50 C'ERA UNA VOLTA UN CAPITANO... Dibattito - Moderatore Alain Jerome Regia di Guy Labourasse - Intervengono: La signora Leclerc, il generale de Guillebon, capo di Stato Maggiore del gen. Leclerc, il generale Massu 24 — TELEGIORNALE
montecarlo	20 — GLI ANTENATI « L'ipnotizzatore » 20,20 TELEFILM 20,50 OPERAZIONE SEGRETA Film Regia di Jack Arnold con Russ Tamblyn e Jan Sterling Tony Baker, iscritto ad una scuola di Santa Bella, diviene il capo di una banda di trafficanti di narcotici. Tony in realtà è un poliziotto, e con l'aiuto di Quinn, cameriere di un night club, riesce a smascherare il misterioso Mr. A., capo dei trafficanti. Alla fine Tony si fidanza a Joan, studentessa che frequenta la scuola di Santa Bella.	20 — I DAKOTAS 20,50 FIAMME ALLA COSTA DEI BARBARI Film - Regia di Joseph Kane con John Wayne e Ann Dvorak Duca, allevatore di bestiame, si reca a San Francisco per riscuotere una modesta somma dovutagli dal proprietario di un tabarin. Al tavolo verde riesce a centuplicare la somma, ma poi riprende tutto. Tornato alla sua fattoria, lo ritenta il desiderio di rifarsi della perdita subita. Torna a San Francisco: mette in pratica i consigli di un baro, vince una somma tale da poter aprire, per conto proprio, un locale notturno. Alla serata inaugurale, uno spaventoso terremoto fa crollare il nuovo ritrovo. Duca tornerà alla fattoria con una cantante che ha conquistato il suo cuore.	20 — RINTINTIN « Foresta in fiamme » 20,25 LA FAMIGLIA ADAMS « L'anima gemella » 20,50 IL FORNARETTO DI VENEZIA Film - Regia di John Bard con Elsa De Giorgi e Roberto Villa A Venezia. Il grande Inquisitore è geloso della moglie, che ha ragione di dolersi delle avventure di suo marito e incarica un suo « bravo » di ucciderlo. La sera avanti il delitto il figlio di un fornaio, conosciuto come il Fornaretto, ha pronunciato pubblicamente minacce contro il cugino della Inquisitrice. Quando al mattino il Fornaretto è trovato casualmente presso il cadavere dell'ucciso, con nella gherla il fodero del pugnale omicida, la voce pubblica lo accusa. Ed egli sarebbe condannato a morte se un patrizio veneto non denunciassimo il vero colpevole. L'Inquisitore si uccide.
svizzera	15,55-18 (circa) Da Carouge (GE) X CAMPIONATI SVIZZERI DI NUOTO Cronaca diretta 18,30 TELEGIORNALE - 1ª edizione X 18,35 TELERAMA X Settimanale del Telegiornale 19 — CARA FRANCESCA Telefilm della serie « Ironside a qualunque costo » 19,50 DOMENICA SPORTIVA Primi risultati 19,55 PIACERI DELLA MUSICA Giuseppe Verdi: Quartetto in mi minore per archi; Felix Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio per quartetto d'archi Esecuzione del Quartetto Bartholdy Ripresa televisiva di Enrico Roffi 20,30 TELEGIORNALE - 2ª edizione X 20,40 LA PAROLA DEL SIGNORE Conversazione evangelica del Pastore Gino Cantarella 20,50 INCONTRI X - Fatti e personaggi del nostro tempo: Per gli amici vecchi e nuovi del « Corrierino » a cura di Carlo Castelli 21,15 IL MONDO IN CUI VIVIAMO X Genti e paesi dell'Asia centrale Le cime più alte del mondo Documentario di Jan Boon 21,45 TELEGIORNALE - 3ª edizione X 22 — LA DAMA DI MONSIEUR X 3. « La notte del giullaro » dal romanzo di Alessandro Dumas Sceneggiatura di Claude Brulé con Karin Peterson, Nicolas Silberg, Denis Manuel, Michel Creton, Gérard Berner - Regia di Yannick Andrei 22,55 LA DOMENICA SPORTIVA 24-0,10 TELEGIORNALE - 4ª edizione X	19,30 Programmi estivi per la gioventù IL FOLLETO DELL'OROLOGIO X 6° episodio - Disegno animato GHIRIGORO Appuntamento con Adriana e Arturo (Replica) UNA GITA DOMENICALE X Disegno animato della serie « Vieni a giocare con noi » - Realizzazione di Bratislav Pojar 20,30 TELEGIORNALE - 1ª edizione X TV-SPOT 20,45 OBIETTIVO SPORT Commenti e interviste del lunedì TV-SPOT 21,15 BEASLEY STORY X Telefilm della serie « Tre nipoti e un maggiordomo » TV-SPOT 21,45 TELEGIORNALE - 2ª edizione X 22 — ENCICLOPEDIA TV X Carlo Goldoni - « Teatro e società nel Settecento », a cura di Emma Danieli e Renata Paccarile - Consulenza del prof. Nicola Mangini - Regia di Vittorio Barino - 3. Goldoni al Teatro di S. Luca: La stagione dei capolavori (1753-1762) (Replica) 23 — ORCHESTRA DELLA RADIO DELLA SVIZZERA ITALIANA diretta da Otmár Nussio Pianista Kurt Leimer - P. I. Ciaikovski: Concerto n. 1 in si bemolle maggiore op. 23 per pianoforte e orchestra - Ripresa televisiva di Sergio Genni 23,35 In Eurovisione da Liegi (Belgio) X CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA Cronaca differita parziale 0,15-0,25 TELEGIORNALE - 3ª edizione X	19,30 Programmi estivi per la gioventù X UNA STRADA COSTELLATA DI CADAVERI Una documentazione sul « western all'italiana » realizzata da Mario Cortesi UN UOMO STRANO Disegno animato 20,30 TELEGIORNALE - 1ª edizione X TV-SPOT 20,45 FESTA SEMPITERNA X Documentario TV-SPOT 21,15 IL REGIONALE Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana TV-SPOT 21,45 TELEGIORNALE - 2ª edizione X 22,05 In Eurovisione da Leper (Belgio) X GIOCHI SENZA FRONTIERE Finale Partecipa per la Svizzera: Faïdo Commento di Ezio Guidi Cronaca diretta 23,20 LA FORZA DELLE CIRCOSTANZE X Racconto sceneggiato della serie « Il mondo di Somerset Maugham » L'episodio « La forza delle circostanze », della serie « Il mondo di Somerset Maugham » narra la storia della crisi di una coppia, causata dal comportamento inetto del marito durante una rivolta in una piantagione malese. 0,05-0,15 TELEGIORNALE - 3ª edizione X

TV dall'estero

mercoledì 27 agosto	giovedì 28 agosto	venerdì 29 agosto	sabato 30 agosto	
<p>20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati</p> <p>21,10 ZIG-ZAG X</p> <p>21,15 TELEGIORNALE</p> <p>21,30 TELESPORT X Giochi del Mediterraneo Algeri: Atletica leggera</p> <p>22,30 CAVAZZA E RIFLE X Spettacolo musicale con Boris Cavazza e Janez Hočevār-Rifle Regia di Franc Uršič Protagonista della trasmissione è Boris Cavazza, attore e cantante. Al suo fianco il collega Janez Hočevār-Rifle e inoltre Meta Vraničeva e Vanja Valič. Autori Bogdan Gjud, Erwin Fritz, Mojmir Sepe e Niko Matul.</p>	<p>18 — TELESPORT X Giochi del Mediterraneo Algeri: Atletica leggera</p> <p>— GIOCHI DEL MEDITERRANEO X Algeri: Pallacanestro</p> <p>20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati</p> <p>21,10 ZIG-ZAG X</p> <p>21,15 TELEGIORNALE</p> <p>21,30 GENTLEMEN JO... UCCIDI X con Anthony Steffen, Eduardo Faiano e Silvia Solar - Regia di George Finley In una cittadina di frontiera contesa fra gli Stati Uniti e il Messico terrorizzata da una feroce banda arriva lo un accanito giocatore. Il fratello Vidal che rappresenta il governo degli Stati Uniti in attesa delle truppe riesce a salvare Jo. Ma i banditi che ormai spadroneggiano nella cittadina uccidono Vidal ed allora Jo affronta quasi da solo i fuorilegge per vendicare il fratello.</p> <p>23 — PIONIERI DELLA PITTURA MODERNA: - Edouard Manet - X</p>	<p>20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati</p> <p>21,10 ZIG-ZAG X</p> <p>21,15 TELEGIORNALE</p> <p>21,30 PAZZIA (ALL'ALBA NON SARETE VIVI) Film con William Holden e Nina Foch Regia di Rudolph Mate Il dottor Cobb, uno psichiatra che si occupa della rieducazione di giovani criminali mediante la psicanalisi, racconta la storia di un giovane delinquente da lui guarito: Al Evaso dal carcere, una notte Al era entrato nella casa del dottor Cobb e vi si era insediato con la sua banda di criminali. Il dottore notò nel giovane certi fenomeni nervosi. Lo fece parlare e venne a scoprire da cosa derivava la sua mania sanguinaria.</p> <p>23 — TELESPORT X Giochi del Mediterraneo Algeri: Pallacanestro Incontro finale</p>	<p>18 — TELESPORT X Giochi del Mediterraneo Algeri: Atletica leggera</p> <p>20,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI A come animali R come racconto a cura di Gian Bertacco - Il riccio -</p> <p>21,10 ZIG-ZAG X</p> <p>21,15 TELEGIORNALE</p> <p>21,30 ULTIMI GIORNI DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE Documentario</p> <p>22,30 L'IRRUZIONE Undicesimo episodio della serie «I Predestinati» Protagonista un uomo che, obbedendo agli ordini della propria organizzazione, svolge incarichi speciali nella polizia. Riuscirà a carpire informazioni riservate fino all'ultimo e diverrà addirittura uno dei capi della polizia. Sceneggiatura di Dragan Marković, regia di Aleksandar Djordjević.</p>	capodistria
<p>Tutte le trasmissioni a colori *</p> <p>19,15 NOTIZIE FLASH</p> <p>19,17 DIARIO DI VACANZE - Cartoni animati di Jean-Michel Villeneuve</p> <p>19,55 IL GIOCO DELLE CIFRE E DELLE LETTERE Regia di Marcel Fages</p> <p>20,44 LA CHASSE AUX HOMMES Teleromanzo tratto dall'opera di Paul Vialar - Regia di Lazare Iglesis - 23ª puntata - Protagonista Geneviève Page nella parte di Angèle</p> <p>21 — TELEGIORNALE</p> <p>21,35 LA PISTE FROIDE Telefilm della serie «Mannix» - Regia di Barry Crane</p> <p>22,30 MANGIARE BENE PER VIVERE BENE Documentario della serie «Ritratto dell'universo» - dedicato ai problemi della nutrizione - Regia di Jean Lallier</p> <p>23,30 TELEGIORNALE</p>	<p>Tutte le trasmissioni a colori *</p> <p>19,15 NOTIZIE FLASH</p> <p>19,17 DIARIO DI VACANZE Cartoni animati di Jean-Michel Villeneuve</p> <p>19,55 IL GIOCO DELLE CIFRE E DELLE LETTERE Regia di Marcel Fages</p> <p>20,44 LA CHASSE AUX HOMMES Teleromanzo tratto dall'opera di Paul Vialar Regia di Lazare Iglesis 24ª puntata Protagonista Geneviève Page nella parte di Angèle</p> <p>21 — TELEGIORNALE</p> <p>21,35 LE GRAND ECHIQUIER Una trasmissione di Jacques Chancel Regia di André Fiederick</p> <p>23,30 TELEGIORNALE</p>	<p>Tutte le trasmissioni a colori *</p> <p>19,15 NOTIZIE FLASH</p> <p>19,17 DIARIO DI VACANZE - Cartoni animati di Jean-Michel Villeneuve</p> <p>19,55 IL GIOCO DELLE CIFRE E DELLE LETTERE - Regia di Marcel Fages</p> <p>20,44 LA CHASSE AUX HOMMES Teleromanzo tratto dall'opera di Paul Vialar - Regia di Lazare Iglesis - 25ª puntata, Protagonista Geneviève Page nella parte di Angèle</p> <p>21 — TELEGIORNALE</p> <p>21,35 IL RITORNO DEGLI ELEFANTI DI MARE - Dal documentario «L'odissea subacquea dell'équipe Cousteau» - Regia di Philippe Cousteau</p> <p>23,35 TUEUR SANS GAGES Commedia di Eugène Ionesco - Regia di Jean-Paul Rous - Interpreti principali: Jacques Mauclair, André Thorrens, Catherine Watteau, Claude Genia, Marc Héraut</p> <p>0,30 TELEGIORNALE</p>	<p>Tutte le trasmissioni a colori *</p> <p>16,30 CICLISMO Campionato del mondo su strada dilettanti</p> <p>19,15 NOTIZIE FLASH</p> <p>19,17 DIARIO DI VACANZE - Cartoni animati di Jean-Michel Villeneuve</p> <p>19,55 IL GIOCO DELLE CIFRE E DELLE LETTERE Regia di Marcel Fages</p> <p>20,44 LA CHASSE AUX HOMMES Teleromanzo tratto dall'opera di Paul Vialar Regia di Lazare Iglesis 26ª ed ultima puntata Protagonista Geneviève Page nella parte di Angèle</p> <p>21 — TELEGIORNALE</p> <p>21,35 I VIAGGI STRAORDINARI DI MORITZ AUGUST BENIOWSKI Programma in cinque puntate realizzato da Fritz Umgelter - 2ª puntata</p>	francia
<p>20 — TELEFILM: F B I</p> <p>20,50 QUATTRO IN UNA JEEP Film drammatico Regia di Leopoldo Lindtberg con Viveca Lindford e Ralph Meeker A Vienna una pattuglia composta da un russo, un francese, un inglese e un americano, su una jeep, interviene in una lite tra Francesca ed alcuni agenti russi in borghese. Malgrado l'opposizione del collega russo, William, l'americano prende interesse per Francesca e per sottrarla ad un arresto induce il collega francese ad ospitarla a casa sua. Il marito di Francesca è fuggito da un campo di concentramento, la notizia della sua morte è un colpo per Francesca. Ma l'uomo non è morto. Inseguito si rincontrano e inseguiti dai russi sfuggono per miracolo alla cattura. Feriti durante la fuga vengono inviati all'ospedale francese.</p>	<p>20 — AZNAVOUR ET SES CHANSONS D'AUJOURD'HUI</p> <p>20,50 TRE DOLLARI DI PIOMBO Film Regia di Joseph Trader con Fred Beir e Evy Marandis Dopo alcuni anni di assenza, Rudy Wallas torna al suo ranch che trova completamente devastato. Venuto a sapere che tutta la regione è sotto la minaccia di Morrison, l'assassino di suo padre, Rudy decide di vendicarsi. Le sue intenzioni sono ostacolate dall'arrivo dello sceriffo Raf che lo sta inseguendo per aver partecipato ad una rissa. Sarà lo stesso sceriffo, che aiuterà Rudy a fare giustizia a rischio della propria vita.</p>	<p>20 — HALLO LONDON Telefilm con Renato Rascel</p> <p>20,50 LA SPADA DI ROBIN HOOD Film - Regia di Val Guest con Don Taylor e Reginald Beckwith Riccardo Cuor di Leone si trova prigioniero in Germania: della sua assenza approfitta il fratello Giovanni, per impadronirsi del regno. Riccardo ha in Inghilterra dei sostenitori, tra i quali Robin Hood. Robin Hood viene a sapere che un messaggio segreto è caduto in mano ai sostenitori di Giovanni. Travestitosi penetra nel castello di Sir Gail, per rendersi conto delle trame contro il suo re. Scoperto viene imprigionato, ma Lady Alice lo libera. Dopo numerose avventure Robin Hood riesce a salvare il re Riccardo.</p>	<p>20 — I FORTI DI FORTE CORAGGIO</p> <p>20,25 AMORE IN SOFFITTA - Camping sul tetto -</p> <p>20,50 GATTA CI COVA Film - Regia di Gennaro Righelli con Rosina Anselmi e Angelo Musco Un proprietario terriero della Sicilia è preso di mira dalle male arti di una sua sorellastra, la quale riesce a carpirgli una donazione di tutte le proprietà. L'uomo si accorge del tranello in cui è caduto, cerca di rendere nullo l'atto invocando un articolo del codice: adozione o legittimazione di un figlio. Nella fattoria vi è una giovane donna che piange un fallo commesso. Il padrone è deciso a riconoscere il figlio che purtroppo nasce morto e il proprietario abbandona i suoi possedimenti. Ma qualcuno lo raggiunge per richiamarlo indietro, la ragazza ha dato alla luce un gemello vivo. L'uomo legittima il figlio e rientra in possesso della sua proprietà.</p>	montecarlo
<p>19,30 Programmi estivi per la gioventù QUESTO SONO IO X Racconto realizzato da Manfred Henke NICOLINO E L'ALTA MAREA Racconto realizzato da Ole Schultz IL VECCHIO MARINAIO X Disegno animato TV-SPOT</p> <p>20,30 TELEGIORNALE - 1ª edizione X TV-SPOT</p> <p>20,45 LE GRANDI BATTAGLIE La battaglia di Germania - 3ª parte TV-SPOT</p> <p>21,45 TELEGIORNALE - 2ª edizione X</p> <p>22 — IL TRAFFICANTE DI MANILA X (Impasse) - Lungometraggio interpretato da Burt Reynolds, Anne Francis, Lytle Bettger, Rodolfo Acosta, Jeff Corey, Vic Diaz, Miko Mayanna, Clarke Gordon, Joanne Dalsass, Anne Francis Regia di Richard Benedict Durante la seconda guerra mondiale, quando gli americani furono cacciati da Corregidor dai giapponesi, fu nascosto un grande quantitativo di oro sotto la vasta e famosa fortezza di «macarthuriana» memoria. Un quarto di secolo più tardi Pat Morrison propone di cercare questo oro. Lo aiutano in questa impresa i suoi compari Trev Jones un dissoluto che però sa esattamente dove si trova il nascondiglio, Jesus Jimenez Riley mercante di perle, Draco un tipo assai losco e Hansen. (con sottotitoli in tedesco e francese)</p> <p>23,35 CESARE PAVESE a 25 anni dalla morte Servizio di Giovanni Bonalumi e Fabio Bonetti</p> <p>0,10-0,20 TELEGIORNALE - 3ª edizione X</p>	<p>19,30 Programmi estivi per la gioventù LE AVVENTURE IN MARE X dalla serie «Le avventure di Colargol» VALLO CAVALLO Invito a sorpresa, da un amico con le ruote (Replica)</p> <p>LA MASSAIA X Disegno animato della serie «Cocco-dè e chicchirichì»</p> <p>20,30 TELEGIORNALE - 1ª edizione X TV-SPOT</p> <p>20,45 CIMITERO PER AUTO X Telefilm della serie «Mamma a quattro ruote» Barbara Crabtree vince una grossa automobile ad un concorso. La vecchia Porter, gelosa, non vuole essere messa da parte. Dave fa di tutto per dimostrare alla moglie quanto costi mantenerla. La nuova automobile viene data in beneficenza da Barbara, che preferisce lasciar credere a Dave che si trattava di un errore di consegna. TV-SPOT</p> <p>21,15 I VIANELLA X Quattro chiacchiere e canzoni con Wilma Goich e Edoardo Vianello Regia di Fausto Sassi 3ª puntata (Replica) TV-SPOT</p> <p>21,45 TELEGIORNALE - 2ª edizione X</p> <p>22 — IL POPOLO DEL BLUES X 4. La prima Repubblica nera Un programma di Alberto Pandolfi</p> <p>22,55 GERMINAL X dal romanzo di Emile Zola Regia di John Davies 3ª episodio (Replica)</p> <p>23,55-0,05 TELEGIORNALE - 3ª edizione X</p>	<p>19,30 Programmi estivi per la gioventù X GLI ELEMENTI 3. L'aria OCCHI APERTI I mattoni a cura di Patrick Dowling e Clive Doig LA TORRE DELL'OROLOGIO Racconto realizzato da Ole Schultz 20,30 TELEGIORNALE - 1ª edizione X TV-SPOT</p> <p>20,45 TESORI DI IERI, REALTA' DI OGGI X Visita ai volontari laici ticinesi di «Solidarietà Terzo Mondo» in Perù Realizzazione di Rinaldo Giambonini (Replica) - TV-SPOT</p> <p>21,15 IL REGIONALE Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-SPOT</p> <p>21,45 TELEGIORNALE - 2ª edizione X</p> <p>22 — L'ARRESTO DI ARSENIO LUPIN X Telefilm della serie «Arsenio Lupin» Arsenio Lupin, mentre partecipa ad un ricevimento in casa di Martin Gourné, a cui era stato invitato, viene arrestato dalla polizia. In prigione si prende ugualmente gioco della polizia, riuscendo a derubare il barone Coarne. La polizia decide allora di trasferirlo in un altro carcere, ma con l'aiuto dei suoi complici Arsenio riesce a fuggire. Apprendendo che il commissario sa come è avvenuta la fuga, Lupin ritorna in carcere volontariamente. Fugge però una seconda volta e si concede una vacanza con Natasha...</p> <p>22,55 MEDICINA OGGI Radioterapia</p> <p>23 — TELEGIORNALE - 3ª edizione X</p> <p>0,20-0,45 PROSSIMAMENTE X Rassegna cinematografica</p>	<p>11,25 In Eurovisione da Nottingham (Gran Bretagna) X CAMPIONATI MONDIALI DI CANOTTAGGIO - Finali - Cronaca diretta</p> <p>12,45 In Eurovisione da Mettet (Belgio) X CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU STRADA - DILETTANTI</p> <p>18 — In Eurovisione da Jeper (Belgio) X GIOCHI SENZA FRONTIERE 1975 Finale - Partecipa per la Svizzera: Faudo Commento di Ezio Guidi (Replica)</p> <p>19,30 UOMINI CORAGGIOSI Telefilm della serie «Lassie»</p> <p>19,55 SETTE GIORNI - Le anticipazioni dei programmi televisivi e gli appuntamenti culturali nella Svizzera italiana</p> <p>20,30 TELEGIORNALE - 1ª edizione X TV-SPOT</p> <p>20,45 ESTRAZIONE DEL LOTTO</p> <p>20,50 IL VANGELO DI DOMANI Conversazione religiosa di Mons. Franco Biffi - TV-SPOT</p> <p>21,05 SCACCIAPENSIERI X Disegni animati - TV-SPOT</p> <p>21,45 TELEGIORNALE - 2ª edizione X</p> <p>22 — FUGA DA ZAHRAIN X Lungometraggio interpretato da Yul Brinner, Sal Mineo, Madlyn Rhue Regia di Ronald Neame Il capo della Resistenza di uno Stato del Medio Oriente, Shariff, condannato a morte, viene liberato dai suoi fedeli. Dopo una avventurosa fuga si innamora di una giovane infermiera e si accinge a preparare la lotta per la liberazione del suo paese.</p> <p>23,30 SABATO SPORT Da Olten: Campionati svizzeri di atletica - Cronaca differita parziale</p> <p>0,30-0,40 TELEGIORNALE - 3ª edizione X</p>	svizzera

radio

domenica **24** agosto

calendario

IL SANTO: S. Bartolomeo.

Altri Santi: S. Eutichio, S. Patrizio, S. Emilia, S. Maria Michela.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,44 e tramonta alle ore 20,27; a Milano sorge alle ore 6,37 e tramonta alle ore 20,21; a Trieste sorge alle ore 6,18 e tramonta alle ore 20,03; a Roma sorge alle ore 6,30 e tramonta alle ore 20,02; a Palermo sorge alle ore 6,32 e tramonta alle ore 19,53; a Bari sorge alle ore 6,13 e tramonta alle ore 19,44.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1943, muore a Londra Simone Weil.

PENSIERO DEL GIORNO: Non ciò che un fanciullo o una fanciulla possono ripetere a memoria ma ciò che essi hanno imparato ad amare e ad ammirare forma il loro carattere. (J. S. Mill).



Amedeo Baldovino suona nel concerto in onda alle 20,45 sul Nazionale

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,06 Ballate con noi: Alone again, Noi nel mondo e nell'anima, Behind closed doors, My chérie amour, Lonely avenue, Sole che nasce, sole che muore, Machine gun, Happy lupo, You've made me so very happy, Prisencolinsinaiciusol, Oh happy day, Song for Jeffrey, Insieme a te non ci sto più, Mellow yellow. 1,06 I nostri successi: Roma capocchia, Minuetto, Se tu sapessi, Tre settimane da raccontare, La canzone di Maria, Che sarà. 1,36 Musica sotto le stelle: Solitude, Once in a while, Polka dots and moonbeams, Bei dir war es immer so schön, Moon river, Ebb tide, You'll never know. 2,06 Pagine liriche: A. Ponchielli: La Gioconda: Preludio atto 1°; G. Verdi: Il Trovatore: Prologo: « Abbieta zingara »; G. Donizetti: Linda di Chamounix: Atto 1°: « O luce di quest'anima »; G. Rossini: Otello: Atto 3°: « Non arrestare il colpo ». 2,36 Panorama musicale: Let's face the music and dance, Amorevole, The charleston, Si tu t'imagines, Bulerias, Zana, I say a little Prayer. 3,06 Confidenziale: How deep is the ocean, Yesterday, One hundred years from today, People, Raccontami di te, Coimbra, Tornerai. 3,36 Sinfonie e balletti da opere: A. M. Sacchini: La contadina in corte: Sinfonia; G. Rossini: Guglielmo Tell: Atto 3°: Passo a tre - Balletto; G. Verdi: I Vespri Siciliani: Sinfonia. 4,06 Carosello italiano: Free and easy, Vide che un cavallo, L'indifferenza, Il mattino dell'amore, Nessuno mai, Piedone lo sbirro, L'orso bruno. 4,36 Musica in pochi: Alla fiora, So' tinha de ser com voce' (It could only happen with you), I've found a new baby, Chiacchiere in famiglia, Deve ser amor, Walkin' shoes. 5,06 Fogli d'album: J. S. Bach: Fantasia cromatica e Fuga in re minore; A. Corelli: Sonata in fa minore per flauto e continuo op. 5 n. 12 « La follia ». 5,36 Musiche per un buongiorno: Double scotch, Blue Spanish eyes, Twelfth street rag, I'll never fall in love again, I

want to be happy, Mrs. Robinson, Hanky tonk train blues, Happy penguin, Sing.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 033 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 In collegamento RAI: Santa Messa italiana, con omelia di P. Raimondo Spiazzi. 10,30 Liturgia Orientale. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 12,45 Rendez-vous musicale: C. G. Garofalo: Missa in onore di Sancti Ludovici per coro a due voci pari e organo; Coro della Cappella Giulia diretto da Armando Renzi; all'organo Valentino Miserachs. 13,15 Discografia musicale, a cura di Massimo Lalia: P. I. Ciaikovsky: « Una nuvola d'oro arrestò la notte »; Coro Sveshnikov. 13,45 Concerto per un giorno di festa: L. van Beethoven: « Concerto per violino e orchestra »; violino Zino Francescatti; Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter (su FM: 14,30 « Studio A », programma di musica leggera in stereo) - Smash Hits, The les Humphries Singers, James Last. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,40 Liturgia Ucraina. 18,30 Orizzonti Cristiani: Sursum Corda, di Luigi Esposito: « La vecchiaia: saggezza e bontà » (su FM: 20 « Studio A », programma di musica classica in stereo - Musica per un giorno di festa, Black Sound, Il folclore - Paraguay). 20,30 Okumenischer Bericht aus Irland. 21,30 Bazyliki rezymskie: S. Maria Maggiore. 21,45 S. Rosario. 22 Notizie in francese, inglese, spagnolo. 22,15 La prière du dimanche. 22,30 Words from the Pope. 22,45 Incontro della sera. 23,15 O Ano Santo em Roma. 23,30 Misiones y misioneros in Radio Vaticano. 24 Radiodomenica (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

- 6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Franz Schubert: Adagio maestoso, Allegro con brio dalla « Sinfonia n. 3 » (Orch. Filarm. di Berlino dir. Lorin Maazel) ♦ Gaetano Donizetti: Don Pasquale: Sinfonia (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Luciano Rosada) ♦ Ferruccio Busoni: Ouverture giocosa (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo)
- 6,25 Almanacco
- 6,30 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
Daniel Auber: Il cavallo di bronzo, Ouverture (Orch. Sinf. di Detroit dir. Paul Paray) ♦ Hector Berlioz: Il minuetto dei folletti, da « La damnation de Faust » (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Antal Dorati) ♦ Jacques Offenbach: La gaité parisienne, balletto (Orch. « Boston Pops » dir. Arthur Fiedler)
- 7,10 **Secondo me**
Programma giorno per giorno condotto da **Ubaldo Lay**
Regia di **Riccardo Mantoni**
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamane
- 8,30 **VITA NEI CAMPI**
Settimanale per gli agricoltori a cura di Antonio Tomassini

- 9 — **Musica per archi**
Porter: I concentrate on you (Percy Faith) ♦ Bonfanti: Country road (Play-sound) ♦ Dublin-Herbert: Indian summer (George Melachrino)
- 9,10 **MONDO CATTOLICO**
Settimanale di fede e vita cristiana Editoriale di Costante Berselli. Il documento della Conferenza Episcopale sul matrimonio. Servizio di Gregorio Donato - Libri per voi, a cura di Mario Puccinelli
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Padre Raimondo Spiazzi
- 10,15 **UNA VITA PER LA MUSICA**
Renata Tebaldi
a cura di **Rodolfo Celletti**
Seconda trasmissione (Replica)
- 11,15 **In diretta da...**
- 12 — **Dischi caldi**
Canzoni in ascesa verso la HIT **PARADE**
Presenta **Giancarlo Guardabassi**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
— Birra Peroni

13 — GIORNALE RADIO

13,20 KITSCH

Una trasmissione condotta e diretta da **Luciano Salce**

con **Sergio Corbucci, Carlo Dapporto, Sandra Mondaini, Paolo Pannelli, Franco Rosi**

Musiche di **Guido e Maurizio De Angelis**

14,30 TUTTOFOLK

15 — **Lelio Luttazzi**
presenta:

Vetrina di Hit Parade

15,25 DI A DA IN CON SU PER TRA FRA

Iva Zanicchi

MUSICA E CANZONI

16,30 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

17,10 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di **Terzoli e Vaime** presentato da **Gino Bramieri**

Orchestra diretta da **Franco Casano**

Regia di **Pino Gilioli**
(Replica dal Secondo Programma)

18 — CONCERTO DELLA DOMENICA

Alexander Borodin: Il principe Igor: Danze polovesiane (Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro « Amici della Musica » di Vienna diretti da **Rafael Kubelik**) ♦ **Ludwig van Beethoven**: Fantasia corale in do minore op. 80, per pianoforte, coro e orchestra - Fantasia corale - (Pianista **Friedrich Wuehrer** - Orchestra Sinfonica di Vienna e Coro da Camera dell'Accademia diretti da **Clemens Krauss**) ♦ **Piotr Iljich Ciaikovski**: Il lago dei cigni, suite dal balletto op. 20: Scena Valzer - Danza dei cignetti - Introduzione - Czarda (Orchestra Sinfonica Filarmonica Nazionale di Varsavia diretta da **Witold Rowicki**)

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 SPECIAL

OGGI: AVE NINCHI
Testi di **Maurizio Costanzo**
Regia di **Oreste Gavioli**
(Replica)

20,45 CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA AMEDEO BALDOVINO E DEL PIANISTA MAUREN JONES

Johannes Brahms: Sonata in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte: Allegro - Adagio affettuoso - Allegro passionato - Allegro molto

21,15 CANZONI E MUSICA DEL VECCHIO WEST

22,20 MASSIMO RANIERI

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

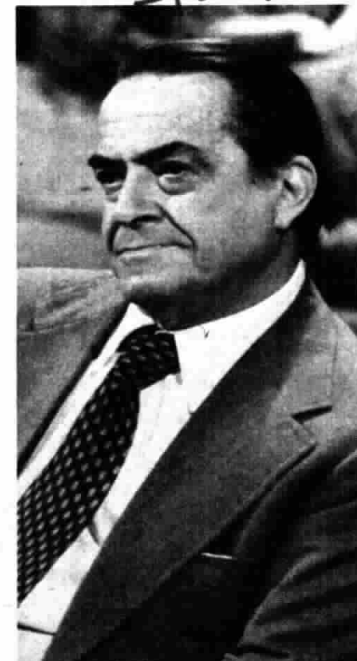
Regia di **Armando Adolgo**
(Replica)

23 — GIORNALE RADIO

— I programmi della settimana

— Buonanotte

Al termine: Chiusura



Carlo Dapporto (ore 13,20)

2 secondo

6 — IL MATTINIERE
Musiche e canzoni presentate da
Carla Macelloni
Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino del mare

7,30 Giornale radio - Al termine:
Buon viaggio — **FIAT**

7,40 Buongiorno con Wess e Dori Ghezzi, Pino Mauro e Mario Battaini

Daiano-Piccarreda-Fellisatti: Soli contro il mondo (Wess e Dori Ghezzi) • **Manzo-Ruocco:** St'ammore e' 'na buccia (Pino Mauro) • **Ranzato:** La giovanese (Mario Battaini) • **Lo Vecchio-Shapiro:** Era (Wess e Dori Ghezzi) • **Russo-Di Capua:** Canzone bella (Pino Mauro) • **Bixio:** Lucciole vagabonde (Mario Battaini) • **Piccarreda-Gianco-Johnson:** E siamo qui (Wess e Dori Ghezzi) • **Netti-Falvo:** Chella d' 'e rrose (Pino Mauro) • **Mascheroni:** Tango della gelosia (Mario Battaini) • **Albertelli-Tozzi-Dattoli-Lubiak:** Un corpo e un'anima (Wess e Dori Ghezzi) • **Bovio-Tagliaferri:** Napule canta (Pino Mauro) • **Kalman:** Valzer (Mario Battaini) • **Albertelli-Des Paston:** Tutto bene (Wess e Dori Ghezzi)
— **Invernizzi Tostine**

8,30 GIORNALE RADIO

8,40 IL MANGIADISCHI

13 — IL GAMBERO

Quiz alla rovescia presentato da
Franco Nebbia
Regia di **Mario Morelli**
— **Palmolive**

13,30 Giornale radio

13,35 FILM JOCKEY
Musiche e notizie del cinema
presentate da **Nico Rienzi**

14,30 Su di giri

15 — La Corrida

Dilettanti allo sbaraglio presentati da
Corrado
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Replica dal Programma Nazionale)

15,35 LE NUOVE CANZONI ITALIANE
(Concorso UNCLA 1975)

16 — LA VEDOVA E' SEMPRE ALLEGRA?
Confidenze e divagazioni sull'opera
retta con **Nunzio Filogamo**

16,35 Alphabete

Il mondo dello spettacolo rivisitato da
Anna Maria Baratta con
Toni Ciccone
Testi di **Marcello Casco**
Regia di **Giorgio Calabrese**

17,25 Giornale radio

9,35 Amurri e Jurgens

presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo con **Walter Chiari** e la
partecipazione di **Carlo Campanini**,
Raffaella Carrà, **Il Guardiano**
del Faro, **Gini Proietti**, **Bice Valori**,
Paolo Villaggio

Orchestra diretta da **Marcello De Martino**

Regia di **Federico Sanguigni**

— **Lux sapone**

Nell'intervallo (ore 10,30):

Giornale radio

11 — Alto gradimento

di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
— **Rexona sapone**

12 — VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

12,30 Giornale radio

12,35 Gli attori cantano

— **Mira Lanza**

17,30 Musica e sport

Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà a cura della
Redazione Sportiva del Giornale
Radio
— **Oleificio F.lli Belloli**

18,30 Giornale radio

Bollettino del mare

18,40 Supersonic

Dischi a mach due

Logan-Garko: Byrd of prey (Slot Machine) • **Johnson:** Roxette (Dr. Feelgood) • **Barroso:** Brasil (Ritchie Family) • **Colombus:** Milky ways (Colombus) • **De Gregori:** Rimmel (Francesco De Gregori) • **Chinn-Chapman:** Rocket (Mud) • **Liotta:** Goa (Chit. Saro Liotta) • **Eyers:** I'm on fire (Airbus) • **Rooney:** Mighty love man (Black Stash) • **Albert:** Feelings (Morris Albert) • **Townshend-Sanford:** Paradise (Ted Neeley) • **Pallavicini-Ferrari:** Donna con te (Mia Martini) • **San:** Flute's wind (Jean Paul and Angélique) • **Orlando:** Bump the bump (Black Buster) • **Fraiser-Capuan-Meakin:** Life can be an open door (Mario Capuano) • **Smalls:** Ease on down the road (The Wiz) • **Whitfield:** Walk out the door if you wanna (Yvonne Fair) • **Chopin-Elab. Reverberi:** Studio op. 10 n. 3 (Reverberi) • **Finbera:** Motorcycle dream (Slack Alice)
— **Lubiam moda per uomo**

20,55 Intervallo musicale

21,05 IL GIRASKETCHES

21,40 MUSICA NELLA SERA

22,30 GIORNALE RADIO

Bollettino del mare

22,50 BUONANOTTE EUROPA

Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura



Franco Nebbia (ore 13)

3 terzo

8,30 Henry Wood Promenade Concerts 1975

CONCERTO SINFONICO

diretto da

Pierre Boulez

— con la partecipazione dei soprani
Edda Moser, **Linda Esther Gray**,
Wendy Eathorne; dei contralti **Elizabeth Connell**, **Bernadette Greevy**; del tenore **Alberto Remedios**; del baritono **Siegmund Nimsgern** e del basso **Marius Rintzler**
Gustav Mahler: Sinfonia n. 8 per soli, due cori, coro di voci bianche e orchestra: «Veni, Creator Spiritus» — Scena finale della seconda parte del «Faust» di Goethe

BBC Symphony Orchestra, **BBC Singers**, **BBB Choral Society**, **Scottish National Orchestra Chorus**, **Wandsworth School Choir**
(Registrazione effettuata il 25 luglio dalla BBC di Londra)

10,10 Il mondo costruttivo dell'uomo

a cura di **Antonio Bandera**

9. Acquadotti e gallerie: dall'antichità ai tempi moderni

10,40 Pagine scelte da

I PURITANI

Melodramma serio in tre parti. Libretto del Conte Carlo Pepoli (da «Têtes rondes et cavaliers» di François Ancelot e Xavier Boniface Santine)

Musica di **Vincenzo Bellini**

Gualtiero Walton Carlo Forti
Giorgio Nicola Rossi Lemeni
Arturo Talbot Giuseppe Di Stefano
Riccardo Forth Rolando Panerai
Bruno Robertson Angelo Mercuriali
Enrichetta di Francia Aurora Cattalani
Elvira Maria Callas

Direttore **Tullio Serafin**
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano

11,10 Bedrich Smetana: Il campo di Wallenstein, poema sinfonico (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik)

11,30 Pagine organistiche

Girolamo Frescobaldi: dalla «Messa degli Apostoli»: Toccata avanti la Messa: Kyrie — Christe — Kyrie I, II, III (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini) • **Antonio Soler:** Concerto in sol maggiore n. 3 per due organi • **Georg Friedrich Haendel:** Sei Fughe: n. 1 in do maggiore — n. 2 in do maggiore — n. 3 in re maggiore — n. 4 in do maggiore — n. 5 in re maggiore — n. 6 in fa maggiore (Organista Edward Power Biggs)

12,10 La lezione impossibile di Giacomo Debenedetti

Conversazione di **Marinella Galateria**

12,20 Musiche di danza e di scena

Igor Stravinsky: Jeu de cartes, balletto in tre mani (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta dall'Autore) • **Goffredo Petrassi:** Musiche per il film «Cronache familiari» (Orchestra Sinfonica diretta dall'Autore)

13 — Intermezzo

Johann Sebastian Bach: Suite n. 1 in do maggiore per orchestra (Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart) • **Ludwig van Beethoven:** Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73, per pianoforte e orchestra «Imperatore» (Pianista Walter Gieseking - Orchestra «Philharmonia» diretta da Alceo Galliera)

14 — Canti di casa nostra

Sei canti folkloristici siciliani (Tenore Luigi Infantino) • **Donna lombarda,** canto folkloristico della Lombardia (Canta Maria Monti) • **Cattivo custode,** canto folkloristico ligure (Compagnia Sacco)

14,30 Itinerari operistici: Figaro, da Paisiello a Rossini

Giovanni Paisiello: Il barbiere di Siviglia: Atto III («I Virtuosi di Roma» diretti da Renato Fasano) • **Gioacchino Rossini:** Il barbiere di Siviglia: «Ecco ridente in cielo»; «Largo al factotum»; «All'idea di quel metallo»; «Una voce poco fa»; «La calunnia è un venticello»; «Dunque io son»

15,30 C'è una verde collina

Due tempi di **Richard Eyre**
Traduzione di **Raoul Soderini**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Josephine: Elena Cotta; **Katie:** Anna Maria Sanetti; **La caposala:** Renata Negri; **La signora Traughton:** Wanda

Pasquini: Alasdair: Antonio Salines; **Ellen:** Mara Berni; **L'infermiera:** Grazia Radicchi; **Un ricoverato:** Alfredo Bianchini; **Il dottor Clements:** Franco Luzzi

Regia di **Giuseppe Di Marino**

(Registrazione)

16,55 CONCERTO SINFONICO

Direttore **Ettore Gracis**

Flautista Amico Dolci
Franz Liszt: Hamlet, poema sinfonico n. 10 • **Eliodoro Sollima:** Evoluzioni n. 3, per flauto dolce e orchestra • **Gian Francesco Malipiero:** Sette invenzioni: Non troppo mosso - Mosso - Non mosso, ma allegro - Lento, ma non troppo - Allegro agitato - Lento non troppo - Allegro
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI

17,40 Musica fuori schema

Testi di **Francesco Forti** e **Roberto Nicolosi**

18 — L'opera pianistica di Claude Debussy

Arabesque n. 1 in mi maggiore - **Arabesque n. 2** in sol maggiore - **Nocturne** - **Valse romantique**; **Estantes**; **Pagodes** - **Soirée dans Grenade** - **Jardins sous la pluie** (Pianista **Walter Gieseking**)

18,30 ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA

Igor Stravinsky: Concerto in re maggiore, per orchestra d'archi (Dir. **Colin Davis**) • **Bela Bartok:** Divertimento per orchestra d'archi (Dir. **Daniel Barenboim**)

IL RATTO DAL SERRAGLIO

Singspiel in tre atti di **Gottlieb Stephanie**

Riduzione da **Christoph Friedrich Bretzner**

Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**

Selim, Pascià Kurt Heintel
Costanza Margaret Price
Blondchen Sona Ghazarian
Belmonte Werner Hollweg
Pedrillo Gerhard Unger
Osmino Fernando Corena

Direttore **Leif Segerstam**

Orchestra Filarmonica di Vienna e

Coro dell'Opera di Stato di Vienna

Maestro del Coro **Walter Hagen-Groll**

(Ved. nota a pag. 67)

— Nell'intervallo (ore 22,20 circa):

IL GIORNALE DEL TERZO

Al termine: Chiusura

19,15 Concerto della sera

Sergei Rachmaninov: La roccia, fantasia sinfonica op. 7 (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da **Guennadi Rojdestvenski**) • **Max Bruch:** Concerto op. 88 a), per due pianoforti e orchestra: Andante sostenuto - Andante con moto, Allegro - Adagio ma non troppo - Andante, Allegro (Pianisti **Martin Berkovskiy** e **Nathan Twining** - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da **Antal Dorati**) • **Charles Ives:** Three places in New England: The St. Gaudens in Boston, Common. - Putnam's Camp Redding, Connecticut - The housatonic at Stockbridge (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da **Michael Tilson Thomas**)

20,15 Fogli d'album

20,30 Festival di Salisburgo 1975

In collegamento diretto con la
Radio Austriaca

radio

lunedì 25 agosto

calendario

IL SANTO: S. Luigi.

Altri Santi: S. Genesio, S. Patrizia, S. Gregorio.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,45 e tramonta alle ore 20,25; a Milano sorge alle ore 6,38 e tramonta alle ore 20,20; a Trieste sorge alle ore 6,20 e tramonta alle ore 20,02; a Roma sorge alle ore 6,31 e tramonta alle ore 20,01; a Palermo sorge alle ore 6,33 e tramonta alle ore 19,52; a Bari sorge alle ore 6,14 e tramonta alle ore 19,42.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1900, muore a Weimar il filosofo Federico Nietzsche.

PENSIERO DEL GIORNO: Si deve sperimentare sempre, l'esperienza non finisce mai, e finalmente non c'è più il tempo di applicare ciò che si è sperimentato. (Friedrich Rückert).



Il maestro Zubin Mehta dirige l'Orchestra Filarmonica di Israele nel concerto che va in onda dal Festival di Salisburgo 1975 (ore 20,30, Terzo)

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. 0,06 Musica per tutti: Controluce, Balla hermosa, Per una donna donna, Un diadema di ciliege, Raffaella, Clair, Cathedral, D. F. Aubert: Ouverture da « Il domino nero », Dicitencello vuje, Occhi rossi, Storia d'amore, Limelight, 1,06 Colonna sonora: The apartment, Here's to you da « Sacco e Vanzetti », No il caso è felicemente risolto, I colori di dicembre da « A Venezia un dicembre rosso shocking », Music in the dark, Roy coll. 1,36 Acquarello italiano: Monica delle bambole, Giovane cuore, Dove curva il fiume, Ultime foglie, Piccola donna, Gimkana, 2,06 Musica sinfonica: P. Tchaikovsky: Suite n. 1 dal balletto « Schiaccianoci » op. 71: Ouverture miniatura - Marcia - Danza di Fata Confetto - Danza russa - Danza araba - Danza cinese - Danza dei flauti - Valzer dei fiori. 2,36 Sette note intorno al mondo: Mas que nada, High heel sneakers, Blues for Bobby, Funky Mary, What a wonderful day, Sparrow, Bourrée. 3,06 Invito alla musica: The day you came along, Buonanotte Elisa, This guy's in love with you, Io sì, Rancho fundo, Bella che balli, Jennifer Juniper. 3,36 Antologia operistica: G. Verdi: Macbeth: Atto 4°: « Una macchia è qui tuttora »; G. Rossini: L'italiana in Algeri: Atto 2°: « Pensa alla Patria ». 4,06 Orchestre alla ribalta: Oh oui je suis bien, Straordinariamente, Dedicated to the one I love, Old Bond Street, In stile moderno, Goodbye, Le rendez vous. 4,36 Successi di ieri ritmi di oggi: Un jour un enfant, Una nuvola bianca, Capinera, Clear, Guarda che luna, Non credere, Chariot. 5,06 Fantasia musicale: Without her, Chiedi di più, La Peppina, Amici mai, Quando m'innamoro, Piccolo amore mio, Beat trumpet. 5,36 Musiche per un buongiorno:

Flute's melody, Waitin' for Benny, Minha saudade, Angelo mio, Mare in Alassio, Il fiume corre e l'acqua va, Ogle, Beat 700, Ben Casey.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 8 e 13 1^a e 2^a Edizione di: « 6983555, Speciale Anno Santo, una Redazione per voi », programma plurilingue a cura di Pierfranco Pastore (su FM: 13 - Studio A, programma di musica leggera in stereo - Kai Warner, Edmundo Ros e Orch., Pino Calvi al pianoforte). 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - « Le nuove frontiere della Chiesa », di Gennaro Angiolino - « Istantanee sul cinema », di Bianca Sermoniti - « Mane nobiscum », di Mons. Fiorino Tagliaferri (su FM: 20 - Studio A, programma di musica classica in stereo - Musica da film, musica jazz, musica da camera). 20,30 Aus dem Vatikan. 21,30 Ojcowie Koscioła o Pismie Swietym. 21,45 S. Rosario. 22 Notizie in francese, inglese, spagnolo. 22,15 Les Français à Rome. 22,30 News from the Vatican. 22,45 Incontro della sera: Notizie - Conversazione - « Momento dello Spirito », di P. Giuseppe Bernini: « L'Antico Testamento » - Ad Iesum per Mariam. 23,15 Revista da Imprensa. 23,30 Una peregrinazione singular. 24 Notturno per l'Europa (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

- 6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Franz Joseph Haydn: Minuetto e La Caccia, dalla Sinfonia n. 73 in re maggiore « La caccia » (« Little Orchestra » di Londra diretta da Leslie Jones) ♦ Ildebrando Pizzetti: La Pisanella: Danza bassa dello sparviero (Orchestra della Suisse Romande diretta da Lambert Gardelli) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Finale: Allegro vivacissimo, dalla Sinfonia n. 3 « Scozzese » (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)
- 6,25 Almanacco
6,30 **MATTUTINO MUSICALE (II parte)**
Johannes Brahms: Scherzo: Allegro non troppo, dal « Sestetto n. 2 in sol maggiore » per archi (Pina Carmirelli e Toth John, violini; Philip Naegel e Caroline Levine, viole; Fortunato Arico e Dorothy Reichenberger, violoncelli) ♦ Carl Maria von Weber: Momento capriccioso, per pianoforte (Pianista Hans Kahn) ♦ Frederick Delius: A song before sunrise (Un canto prima dell'alba) (Orchestra « Royal Philharmonia » diretta da Thomas Beecham) ♦ Nicolò Paganini: Finale: Rondò, dal « Concerto n. 1 in re maggiore », per violino e orchestra (Violinista Itzhak Perlmann - Orchestra « Royal Philharmonia » diretta da Lawrence Forster)
- 7 — Giornale radio
7,10 **MATTUTINO MUSICALE (III parte)**
Engelbert Humperdinck: Hansel und Gretel: Cavalcata della strega (Orchestra New Symphony diretta da Alexander Gibson) ♦ Richard Wagner: Tann-

häuser: Marcia (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

- 7,23 **Secondo me**
Programma giorno per giorno condotto da Ubaldo Lay
Regia di Riccardo Mantoni
- 7,45 **STRUMENTI IN LIBERTÀ**
- 8 — **GIORNALE RADIO**
- 8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
- 9 — **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di Mario Maranzana
- 11,10 **COUNTRY AND WESTERN**
- 11,30 **E ORA L'ORCHESTRA!**
Un programma con le Orchestre di musica leggera di Roma e di Milano della Radiotelevisione Italiana dirette da Tony Scott, Vince Tempera, Gianni Safred, Mario Bertolazzi, William Galassini
Testi di Giorgio Calabrese
Presenta Enrico Simonetti
Crém Caramel Cammeo
- 12 — **GIORNALE RADIO**
- 12,10 **TUTTO E' RELATIVO**
Ipotesi di radio-show perfetto tracciata da MARCELLO MARCHESI e tentata da ORAZIO ORLANDO con Armando Bandini, Sandro Merli e Angiolina Quinterno
Regia di Giorgio Bandini

13 — GIORNALE RADIO

- 13,20 Lelio Luttazzi presenta:
Hit Parade
(Replica dal Secondo Programma)
— « Noi » deodorante
- 14 — Giornale radio
- 14,05 Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice presentano:
ERAVAMO COSI'
Storie, voci, personaggi, oggetti, canzoni quarant'anni dopo
Un programma di Carlo Scaringi e Sergio Trincherio
Regia di Marco Lami
- 14,40 **GIUSEPPE MAZZINI**
di Tito Benfatto e Gian Piero Bona
Compagnia di prosa di Torino della RAI
1^a puntata
Mazzini Raoul Grassilli
Giovanni Ruffini
Gianfranco Ombuen
Jacopo Ruffini Emilio Cappuccio
De Geneys Oreste Rizzini
Un capitano
Angelo Bertolotti
Maria Mazzini Anna Caravaggi

Giacomo Mazzini Lucio Rama
Torre Santo Versace
Doria Iginio Bonazzi
Marianna Olga Fagnano
Carlo Felice Carlo Enrici
Il commissario Pralongio
Eligio Irato
ed inoltre: Emilio Bonucci, Paolo Faggi, Antonio Lo Faro
Regia di Massimo Scaglione
(Registrazione)
— Invernizzi Formaggino Milione

- 15 — Riccardo Bertonecelli e Massimo Villa presentano:
PER VOI GIOVANI
Allestimento di Grazia Coccia

- 16 — **Il girasole**
Programma mosaico a cura di Flaminio Bollini e Vincenzo Romano
Regia di Marco Lami
(Replica)

- 17 — **Giornale radio**
- 17,05 **fffortissimo**
sinfonica, lirica, cameristica
Presenta CARLO DE INCONTRERA

- 17,40 **ALLEGRAEMENTE IN MUSICA**

19 — GIORNALE RADIO

- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 Sandra Milo presenta:
NIENTE APPLAUSI, PER FAVORE
Un programma di Elena Greco con Ave Ninchi
Regia di Carlo Ragonieri
- 20 — **C'ERANO UNA VOLTA: GLEN MILLER, BILLIE HOLLIDAY, DUKE ELLINGTON E TANTI ALTRI**
- 21,05 **LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA**
- 21,50 **I PROTAGONISTI**
a cura di Michelangelo Zurletti
Clavicembalista: RALPH KIRKPATRICK
(Replica)
- 22,20 **ORNELLA VANONI**
presenta:
ANDATA E RITORNO
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di Giorgio Calabrese
Regia di Armando Adoligso
- 23 — **GIORNALE RADIO**
— I programmi di domani
— Buonanotte
Al termine: Chiusura



Carlo Enrici (ore 14,40)

2 secondo

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Carla Macelloni**
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**
7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — FIAT
7,40 **Buon giorno con Riccardo Cocciante, Auleha-Zappa e Nini Rosso**
— **Invernizzi Formaggio Milione**
8,30 **GIORNALE RADIO**
8,40 **COME E PERCHÉ**
Una risposta alle vostre domande
8,55 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**
G. Donizetti: La favorita: « Ah, mio bene » (F. Barbieri, msopr.; G. Raimondi, ten. - Orch. Sinf. della RAI dir. A. Questa) ♦ G. Verdi: Simon Boccanegra: « Il lacerato spirito » (Bs. C. Siepi - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. A. Erede) ♦ R. Wagner: Lohengrin: « Einsam in trüben Tagen » (Sopr. G. Janowitz - Orch. dell'Opera tedesca di Berlino dir. F. Leitner) ♦ G. Donizetti: Polluto: « Ah, fuggi da morte orribile » (M. Benetti, sopr.; G. Lauri Volpi, ten. - Orch. Sinf. di Roma dir. G. D'Angelo)
9,30 **Florence Nightingale**
Originale radiofonico di **Livia Livi**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
1° episodio
Florence Nightingale Ileana Ghione
Fanny Nightingale, madre di Florence Evi Maltagliati

- 13,30 Giornale radio**
13,35 **Due brave persone**
Un programma di **Cochi e Renato**
Regia di **Mario Morelli**
(Replica)
14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Patillo: Mirage (Santana) ♦ Create-Ketelbey-Weiss-Peretti: Take my heart (Jacky James) ♦ Crewe-Nolan: Lady Marmelade (Labelle) ♦ King-Glick: Stand by me (John Lennon) ♦ Davoli-D'Aversa: Mille volte donna (Daniela Davoli) ♦ Kerr-English: Mandy (Barry Manilow) ♦ Bergamini-Nicolucci-Gabriel: Don Diego de Puerto Corsini (La vera Romagna) ♦ Carrus: Per un momento (Gruppo 2001)
14,30 **Trasmissioni regionali**
15 — **IL CANTANAPOLI**
15,30 **Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare

- 19,30 RADIOSERA**
19,55 **Andrea Chénier**
Opera in quattro atti di Luigi Illica
Musica di **UMBERTO GIORDANO**
Andrea Chénier Franco Corelli
Carlo Gérard Mario Sereni
La Contessa di Coigny Luciana Moneta
Maddalena di Coigny Antonietta Stella
La mulatta Bersi Stefania Malagù
Roucher Giuseppe Modesti
Il sanculotto Mathieu detto
« Populus » Paolo Montarsolo
Madelon Anna Di Stasio
Un « Incredibile » Piero De Palma
Il romanziero Dino Mantovani
L'abate Piero De Palma
Schmidt }
Il maestro di } Paolo Pedani
casa Dumas }
Fouquier Tinville }
Giuseppe Modesti
Direttore **Gabriele Santini**
Orchestra e Coro del « Teatro dell'Opera » di Roma
Maestro del Coro Gianni Lazzari
(Ved. nota a pag. 66)
21,55 **LE CHITARRE DI BADEN POWELL E DI IRIIO DE PAULA**

- Parthenope Nightingale, detta Parthe, sorella di Florence Graziella Galvani
William Nightingale, padre di Florence Cesare Polacco
Richard Monckton Miles, poeta e baronetto Franco Graziosi
Lord Palmerston Franco Luzzi
Un giovanotto Gianni Bertoni
Una cameriera Grazia Radicchi
Un cameriere Vivaldo Matteoni
Lo speaker Franco Leo
Due vecchie signore Lina Acconci
Regia di **Gian Domenico Giagni**
(Registrazione)
— **Invernizzi Formaggio Milione**
9,50 **CANZONI PER TUTTI**
10,24 **Corrado Pani presenta**
Una poesia al giorno
IN RICORDO DI MARIA A. di Bertolt Brecht
Lettura di **Giulio Bosetti**
10,30 **Giornale radio**
10,35 **Tutti insieme, d'estate**
Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata sotto il sole?
Programma condotto da **Stefano Sattafloures** con la regia di **Orazio Gavioli**
12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **GIORNALE RADIO**
12,40 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore e Gianni Boncompagni**

- 15,40 **CARARAI**
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
con **Anna Leonardi e Folco Lucarini**
Regia di **Giorgio Ciarpaglini**
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**
17,35 **STASERA MUSICAL**
Renato Rascel presenta:
Il giorno della tartaruga
di **Garinei, Giovannini e Rascel**
con **Delia Scala e Renato Rascel**
Un programma di **Alvise Saporì**
(Replica)
18,30 **Giornale radio**
18,35 **Discoteca all'aria aperta**
Selezione musicale per tutte le età presentata da **Guido e Maurizio De Angelis**

- 22,30 **GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare
22,55 **L'uomo della notte**
Divagazioni di fine giornata.
23,29 **Chiusura**



Delia Scala (ore 17,35)

3 terzo

- 8,30 Children's Corner**
Georges Bizet: Jeux d'enfants (op. 22)
(Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Roberto Benzi) ♦ **Aaron Copland: Le chat et la souris** (scherzo umoristico) (Pianista Varda Nishry) ♦ **Modesto Mussorgski: Il maggiolino**, n. 3 da « La camera dei bambini » (Ingeborg Hallstein, soprano; Norman Shetler, pianoforte) ♦ **Gabriel Fauré: Berceuse** op. 16 (Nora Grumlikova, violino; Jaroslav Kolar, pianoforte) ♦ **Franz Liszt: Die Forelle** (La trota) (trascrizione da un tema del Quintetto in la maggiore op. 114 « La trota » di Schubert) (Pianista Jorge Bolet) ♦ **Henri Dutilleul: Blackbird** (da « Les contemporains série 2 ») (Pianista Varda Nishry)
9 — **Benvenuto in Italia**
9,30 **Concerto di apertura**
Robert Schumann: Fantasiestücke op. 12: Des Abends - Aufschwung - Warum? - Grillen - In der Nacht - Fabel - Traumessirren - Ende vom Lied (Pianista Dinorah Varsi) ♦ **Sergei Rachmaninov: Sonata in sol minore** op. 19, per violoncello e pianoforte: Lento, Allegro moderato - Allegro scherzando - Andante - Allegro mosso (Paul Tortelier, violoncello; Aldo Ciccolini, pianoforte)
10,30 **Pagine rare di Beethoven**
Ludwig van Beethoven: 12 Variazioni in sol minore su un tema del « Giuda Maccabeo » di Haendel (Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Massimo Amfitheatrof, violoncello); Due arie

- 13 — La musica nel tempo**
LA CONDIZIONE UMANA MODERNA: L'INDIVIDUALISMO IN SCIOSTAKOVIC
di **Gianfranco Zaccaro**
Dmitri Scioستاکović: Sinfonia n. 4 in do minore op. 43: Allegretto poco moderato - Moderato con moto - Largo, Allegretto (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kirill Kondrascin)
14,20 **Listino Borsa di Milano**
14,30 **Interpreti di ieri e di oggi: QUARTETTO BUSCH e QUARTETTO ITALIANO**
Franz Schubert: Quartetto in re minore op. postuma (Quartetto Busch: Adolf Busch e Gosta Andreas, violini; Paul Doktor, viola; Herman Busch, violoncello) ♦ **Robert Schumann: Quartetto in la minore** op. 41 n. 1 (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreff, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)
15,30 **Pagine rare della vocalità**
Wolfgang Amadeus Mozart: « Vorrei spiegarvi, o Dio », K. 418 (Soprano Ilse Hollweg - Orchestra « Wiener Symphoniker » diretta da Bernhard Paumgartner) ♦ **Ludwig van Beethoven: « Ah! perfido »**, scena e aria op. 65 (Soprano Birgit Nilsson - Orchestra « Wiener Symphoniker » diretta da Ferdinand Leitner)

- 19,15 XVIII LUGLIO MUSICALE A CAPODIMONTE**
Concerto Sinfonico
Direttore **GABRIO GANDINI**
Pianista **Pietro Spada**
Wolfgang Amadeus Mozart: Il ratto dal serraglio: Ouverture K. 384
♦ **Antonio Salieri: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra** (Revisione di Giovanni Carli Ballola): Allegro moderato - Adagio - Tempo di minuetto
♦ **Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 338** con Minuetto K. 409: Allegro vivace - Andante con moto - Minuetto - Finale (Allegro vivace)
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

20,15 **Fogli d'album**

- vocali: « Ma tu tremi, o mio tesoro » (Soprano Angelica Tuccari - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI) diretta da Pierre Dervaux); « Per pietà non dirmi addio » (Soprano Régine Crespin - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI) diretta da Thomas Schippers); Sinfonia in do maggiore detta « di Jena » (attribuzione) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI) diretta da Aldo Ceccato)
11,40 **Le stagioni della musica: il Barocco**
Michelangelo Rossi: Toccata n. 1 in do minore (Clavicembalista Andrei Volkonski) ♦ **Attilio Ariosti: Sonata n. 3** per violino e basso continuo, dalle « Sei lezioni per viola d'amore » (Karl Stumpf, viola d'amore; Zuzana Ruzickova, clavicembalo; Josef Prazak, violoncello) ♦ **Francesco Cavalli: Magnificat**, per soli, coro e orchestra (Rev. di Riccardo Nielsen) (Wilma Vernocchi, soprano; Luisella Ciaffi Ricagno, mezzosoprano; Ennio Buoso, tenore; Robert Amis El Hage, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI) diretti da Giulio Bertola)
12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Salvatore Allegra
Messa da concerto, per soprano, coro a due voci virili e orchestra (Soprano Elvira Italiano Maiorca - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro « Palestrina » diretti da Salvatore Allegra - Maestro del Coro Pio Fernandez); Suite mediterranea, da « L'isola degli incanti » (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI) diretta da Salvatore Allegra)

- 16 — **Musiche di cerimonia e di corte**
Giovanni Battista Lulli: Symphonies pour le coucher du Roi (Orchestra da camera « Collegium Musicum » di Parigi) diretta da Roland Douatte) ♦ **Georg Friedrich Haendel: Feuerwerk-musik** (Complesso di strumenti a fiato diretto da August Wenzinger) ♦ **Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 45** in fa diesis minore « Gli Addii » (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati)
17 — **Listino Borsa di Roma**
17,10 **MUSICA. DOLCE MUSICA**
17,40 **Antonio Vivaldi**
« La Stravaganza », 12 Concerti op. 4 per violino e orchestra: Concerto n. 10 in do minore (Violinista Carmel Kaine); Concerto n. 11 in re maggiore (Violinista Alan Loveday) (Orchestra della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner)
18,10 **Fooli d'album**
18,30 **Il disco in vetrina**
Franz Joseph Haydn: Trio in sol maggiore, per violino, viola e violoncello (Thomas Brandis, violino; Siegfert Ushercher, viola; Wolfgang Boettcher, violoncello) ♦ **Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore**, per pianoforte, violino e violoncello (dalla « Sinfonia n. 2 op. 36 ») (Eckart Besch, pianoforte; Thomas Brandis, violino; Wolfgang Boettcher, violoncello) (Dischi « Archiv »)

- 20,30 **Festival di Salisburgo 1975**
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI ISRAELE
diretto da **ZUBIN MEHTA**
Violinista **Itzhak Perlman**
Arnold Schönberg: Variazioni per orchestra op. 31 ♦ **Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore** op. 64 per violino e orchestra: Allegro molto appassionato - Andante - Allegro molto vivace ♦ **Antonin Dvorak: Sinfonia n. 7** in re minore op. 70: Allegro maestoso - Poco adagio - Scherzo (Vivace) - Finale (Allegro con fuoco)
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
IL GIORNALE DEL TERZO
Al termine: Chiusura

radio

martedì 26 agosto

calendario

IL SANTO: S. Alessandro.

Altri Santi: S. Zefirino, S. Raimondo, S. Adriano, S. Giovanna Elisabetta Bichier.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,46 e tramonta alle ore 20,23; a Milano sorge alle ore 6,39 e tramonta alle ore 20,18; a Trieste sorge alle ore 6,21 e tramonta alle ore 20,00; a Roma sorge alle ore 6,32 e tramonta alle ore 19,59; a Palermo sorge alle ore 6,33 e tramonta alle ore 19,50; a Bari sorge alle ore 6,15 e tramonta alle ore 19,40.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1950, muore a Torino lo scrittore Cesare Pavese.

PENSIERO DEL GIORNO: Se gli uomini fossero soddisfatti della propria fortuna come di se stessi, sarebbero la maggior parte felici. (Anonimo).



Adriana Martino è Colombina nell'«Arlecchino» di Busoni (14,30, Terzo)

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. 0,06 Musica per tutti: Così dolce, La valigia blu, Stardust, Innamorati, The Bees, Signora addio, Concerto d'amore, G. Haendel: Sarabanda, E. Granados: Danza spagnola in mi minore n. 5 (Andalusa), Senza titolo, La stanza del sole, This world today is a mess, La voce. 1,06 Danze e cori da opere: H. Berlioz: La dannazione di Faust. Atto 2°: Danza delle sifidi; G. Verdi: La Traviata. Atto 1°: « Libiamo libiamo »; La Traviata. Atto 2°: « Noi siamo zingarelle »; N. Rimski-Korsakov: La fanciulla di neve: Danza degli acrobati; A. Ponchielli: La Gioconda. Atto 1°: « Festel Pane »; B. Smetana: La sposa venduta. Atto 3°: Danza dei commedianti; G. Verdi: Rigoletto: « Zitti zitti ». 1,36 Musica notte: Melodia, Tous les arbres sont en fleurs, Three coins in the fountain, Ode per Soledad, Try to remember, Amore di gioventù, Once in a while. 2,06 Antologia di successi italiani: Non è un capriccio d'agosto, Cercami, Io tra di voi, Tu si' na cosa grande, Molla tutto, La nostra canzone, Insieme. 2,36 Musica in celluloide: Tecnica di un amore, The world is a circle da « Orizzonte perduto », Il Padrino, La Polizia ringrazia, L'assoluto naturale, Anyone da « La moglie del prete », Si, finisce così da « L'amica ». 3,06 Giostra di motivi: Ode to Linda, Frau Schöller, L'abitudine, Danger, Blue Concerto, Monica delle bambole, Ampex. 3,36 Ouvertures e intermezzi da opere: A. C. Adam: Giralda: Ouverture; P. Mascagni: Guglielmo Ratcliff. Atto 3°: Intermezzo; D. Auber: Fra Diavolo: Ouverture. 4,06 Tavolozza musicale: Concerto, Snoopy, Io vivo con te, Noi due insieme, Pepper box, Dimmi di no, Frogs. 4,36 Nuove leve della canzone italiana: Rosa, Dove sei California, Strane fantasie, Noi due... una sera, La parola « Mai », Benedetto chi ha inventato l'amore, Visi stanchi, 5,06 Complessi di musica leggera: Quanto freddo c'è (negli occhi tuoi), Casa

popolare. Nel giardino dei lillà, Un regalo para ti, Voglio ridere, Carnival, Penso sorrido e canto. 5,36 Musiche per un buongiorno: Monica, Giocherellando con swing, Guantanamera, April Fools, Love's theme, Amarcord, Shopping in the town, Sole meraviglioso.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 8 e 13 1° e 2° Edizione di: « 6983555, Speciale Anno Santo: una Redazione per voi », programma plurilingue a cura di Pierfranco Pastore (su FM: i3 « Studio A », programma di musica leggera in stereo - Al Korvin, The Olive Branch, Il Guardiano del Faro). 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - « Religione e Scienze mediche » - « Il progresso scientifico a difesa della vita », del prof. Marco Compagnoni - « Con i nostri anziani », colloqui di Don Lino Baracco - « Mane nobiscum », di Mons. Fiorino Tagliaferri (su FM: 20 « Studio A », programma di musica classica in stereo - Musica per tutti, Musica d'ispirazione religiosa, I grandi direttori d'orchestra « Yevgeny Svetlanov »). 20,30 Nietzsche's Rede « Gott ist tot ». 21,30 Intenție Apostolstwa Modlitwy na wrzesien. 21,45 S. Rosario. 22 Notizie in francese, inglese, spagnolo. 22,15 Les pygmées de l'Ituri. 22,30 Religious Events. 22,45 Incontro della sera: Notizie - Conversazione - « Momento dello Spirito », di P. Ugo Vanni: « L'Epistolario Apostolico » - Ad lesium per Mariam. 23,15 Pensando un poco... hoje falamos de... 23,30 Cartas a Radio Vaticano. 24 Notturno per l'Europa (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Luigi Boccherini: Musica notturna a Madrid: Ave Maria - Minuetto dei ciechi - Rosario - Gli spagnoli si divertono - Ritirata (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Piero Bellugi) ♦ Alexander Borodin: Allegro, dalla « Sinfonia n. 2 in si minore » (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)

6,25 Almanacco

MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Mateo Albeniz: Sonata (Zapateado), per chitarra (Chitarrista Lupe de Azpiaz) ♦ Franz Joseph Haydn: Divertimento in fa maggiore per due flauti, due fagotti e due corni (London Wind Soloists diretti da Jack Brymer) ♦ Irving Berlin: Ninna nanna russa (orchestrazione di Alfredo Casella) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna) ♦ Frédéric Chopin: Finale: Rondò vivace, dal Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra (Pianista Dinu Lipatti)

7 — Giornale radio

7,10 **MATTUTINO MUSICALE (III parte)**
Amilcare Ponchielli: La Gioconda: Preludio Atto I (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Antonino Votto) ♦ Johannes Strauss: Valzer dall'opera « Lo zingaro barone » (Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler)

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Lando Buzzanca presenta:

Sparlando con Lando

Un programma di Luigi Angelo con Gaia Germani

Regia di Fausto Nataletti

14 — Giornale radio

14,05 TUTTOFOLK

14,40 GIUSEPPE MAZZINI

di Tito Benfatto e Gian Piero Bona
Compagnia di prosa di Torino della RAI

2° puntata

Mazzini Raoul Grassilli
La portiera d'albergo

Loredana Savelli
Cottin Franco Patano
Benedetta Misa Mordegli Mari
Il commissario Pratolongo

Eligio Irato
Giacomo Mazzini Lucio Rama

Maria Mazzini Anna Caravaggi
Un brigadiere Ennio Dollfus

Il carceriere Antonietti Tony Barpi

Un servo Paolo Faggi

Regia di Massimo Scaglione

— Invernizzi Formaggino Susanna

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 **Albo d'oro della lirica**

a cura di Rodolfo Celletti e Giorgio Gualerzi

Soprano FRIEDA HEMPEL

Tenore HERMANN JADLOWKER

Giacomo Puccini: Tosca: « E lucean le stelle » (Enrico Caruso); Tosca: « E lucean le stelle » (H. Jadowker) ♦ Isouard: Le billet de loterie: « Nein ich singe nicht » (F. Hempel) ♦ Giacomo Meyerbeer: Gli Ugonotti: « Plus blanche » (H. Jadowker) ♦ Giacomo Puccini: La Bohème: « Mi chiamano Mimi » (F. Hempel) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Idomeneo: « Fuor del mar » (H. Jadowker) ♦ Adam: Toredor: « Ah, vous dirais je maman » (F. Hempel) ♦ Gioacchino Rossini: Guglielmo Tell: « Asile héréditaire » (H. Jadowker) ♦ Vincenzo Bellini: I Puritani: « Vien diletto » (F. Hempel) ♦ Goldmark: Regina di Saba: « Magische Töne » (H. Jadowker) (Replica)

20,10 LE CANZONISSIME

21 — RITMI DEL SUD AMERICA

7,23 **Secondo me**

Programma giorno per giorno condotto da Ubaldo Lay
Regia di Riccardo Mantoni

7,45 STRUMENTI IN LIBERTÀ

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

L'artista, Un rapido per Roma, Le braccia dell'amore, Brividi d'amore, Il tuo mondo di specchi, Ah! L'ammore che ffa fal, Voglia di mare, T'ho voluto bene

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Mario Maranzana

11,10 **Le interviste impossibili**

Guido Ceronetti incontra

Pellegrino Artusi

con la partecipazione di Mario Scaccia - Regia di Sandro Sequi (Replica)

11,35 **IL MEGLIO DEL MEGLIO**

Dischi tra ieri e oggi

12 — GIORNALE RADIO

12,10 **Quarto programma**

Attenti a questi due: Italo Terzoli ed Enrico Vaime

15 — Riccardo Bertoncelli e Massimo Villa presentano:

PER VOI GIOVANI

Allestimento di Grazia Coccia

16 — **Il girasole**

Programma mosaico

a cura di Flaminio Bollini e Vincenzo Romano

Regia di Marco Lami

(Replica)

17 — **Giornale radio**

17,05 **fffortissimo**

sinfonica, lirica, cameristica

Presenta CARLO DE INCONTRERA

17,40 **Musica in**

Presentano Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solfiorio

Regia di Cesare Gigli

— Cedral Tassoni S.p.A.

21,20 **Radioteatro**

Le formiche

di Anna Luisa Meneghini

Babbo Cicala Angelo Calabrese

Mamma Cicala Giana Pacetti

Cik, loro figlio

Riccardo Cucciolla

Mica, formica Adriana Parrella

Ros, formica

Maria Teresa Rovere

La madre Regina Nella Bonora

ed inoltre: Dario Dolci, Flaminia

Jandolo, Adriana Jannuccelli, Corrado

Lamoglie, Gino Pestelli, Giotto

Tempestini, Massimo Turci, Enrico

Urbini

Regia di Guglielmo Morandi

(Registrazione)

22,05 **ANDY BONO E LA SUA CHITARRA HAWAIANA**

22,20 **DOMENICO MODUGNO**

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Regia di Armando Adolghiso (Replica)

23 — **GIORNALE RADIO**

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

2 secondo

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Isabella Del Bianco**
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**
- 7,30 Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — FIAT
- 7,40 Buongiorno con Tina Turner, Francesco De Gregori e Scott Johnson**
Parton: There'll always be music • De Gregori: Piano bar • Loesser: A woman in love • Kristofferson: Help me make it through the night • De Gregori: Bene • Loewe: I could have dance all night • Rostoff: If you love me • De Gregori: Buonanotte fiorellino • Canfora: Vorrei che fosse amore • Dylan: He belongs to me • De Gregori: Rimmel • Bernstein: America • Taylor: Don't talk now
— **Invernizzi Formaggino Susanna**
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 COME E PERCHÉ**
Una risposta alle vostre domande
- 8,55 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**
- 9,30 Florence Nightingale**
Originale radiofonico di **Livia Livi**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
2° episodio
Florence **Ileana Ghione**
Hannah, vecchia governante **Miranda Campa**
Fanny **Evi Maltagliati**

- 13,30 Giornale radio**
- 13,35 Due brave persone**
Un programma di **Cochi e Renato**
Regia di **Mario Morelli**
(Replica)
- 14 — Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Lordan-Perro-Zauli: Bella (Capricorn College) • **Raybin**: Take me (Carol Douglas) • **Bourtaire-Claude-Thomas-Modugno**: Piange... il telefono (Domenico Modugno) • **Tagliapietra-Pagliuca**: Sera (Le Orme) • **Conte**: Genova per noi (Bruno Lauzi) • **Cousins**: Where do you go (Strawbs) • **Campoli-Urso**: Anglosaxon woman (Il Rovescio della Medaglia) • **Renis-Mogol-Testa**: Un uomo tra la folla (Plácido Domingo) • **Henderson-Peebles**: Happy song (Middle of the Road)
- 14,30 Trasmissioni regionali**
- 15 — CANZONI DI IERI E DI OGGI**

- 19,30 RADIOSERA**
- 19,55 Supersonic**
Dischi a mach due
Harley: Make me smile (Steve Harley and Cockney Rebel) • **Jean**: Respect (Tabou Combo) • **Logan-Garko**: Byrd of prey (Slot Machine) • **Rooney**: Mighty love man (Black Stash) • **Pagliuca-Tagliapietra**: Sera (Le Orme) • **Hunter-Stevenson-Gaye**: Dancing in the street (Rita Jean Bodine) • **Gnolo-Badstep**: Together (Little Tony) • **Smalls**: Ease on down the road (The Wiz) • **Dalla-Roversi**: Carmen colon (Lucio Dalla) • **Linder-Randell**: Skyline in the snow (Wigan's Ovation) • **John-Taupin**: Writing (Elton John) • **Lipari**: Standing room only (Vilo Perry) • **Carrus**: Per un momento (Gruppo 2001) • **Toussaint**: Shoorah! Shoorah! (Betty Wright) • **Chinn-Chapman**: If you think you know how to love me (Smokey) • **Paxton**: Oh, doctor doctor! (Tom Paxton) • **Biriac**: La valle dei templi (Perigeo) • **Chesnut**: Trouble (Elvis Presley) • **Henley-Frey**: One of these nights (The Eagles) • **San**: Flute's wind (Jean Paul and Angelique) • **Ziglioli-Guarnieri**: Ci vediamo do-

- William** Cesare Polacco
Parthe Graziella Galvani
Bessie, lavandaia **Renata Negri**
Abramo Smith, padre di Bessie
Livio Lorenzon
La signora Spencer **Lina Bacci**
Lord Lovelace **Corrado De Cristofaro**
Due signore **Germana Asmundo**
Giuliana Corbellini
- Regia di **Gian Domenico Giagni**
(Registrazione)
- **Invernizzi Formaggino Susanna**
- 9,50 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**
- 10,24 Corrado Pani presenta**
Una poesia al giorno
LA MADRE
di **Giuseppe Ungaretti**
Lettura di **Giulio Bosetti**
- 10,30 Giornale radio**
- 10,35 Tutti insieme, d'estate**
Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata sotto il sole?
Programma condotto da **Stefano Sattaflares** con la regia di **Orazio Gavioli**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GIORNALE RADIO**
- 12,40 Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**

- 15,30 Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,40 CARARAI**
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
con **Anna Leonardi** e **Folco Lucarini**
Regia di **Giorgio Ciarpaglini**
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**
- 17,35 Gabriella Ferri presenta:**
IL CIRCO DELLE VOCI
Un programma di **Leo Benvenuti** e **Marcello Ciorciolini**
Regia di **Massimo Ventriglia**
(Replica)
- **UN QUARTETTO E TANTA MUSICA**
- 18,30 Giornale radio**
- 18,35 Discoteca all'aria aperta**
Selezione musicale per tutte le età presentata da **Guido e Maurizio De Angelis**

- mani** (Gianni Faré) • **Jaspar-Avion-Kluger-Vangarde**: A.I.E. (Black Blood) • **Capuano-Fraser-Meakin**: Life can be an open door (Mario Capuano) • **Johnson**: Roxette (Dr. Fleegood) • **Conte**: Genova per noi (Bruno Lauzi) • **McCoy**: The hustle (Van McCoy and the Soul City Symphony) • **Braunn**: Lonely hearts (Iron Butterfly) • **Macaluso**: Love do me right (Rockin' Horse) • **Townshend-Sanford**: Paradise (Ted Neeley) • **Colombus**: Milky ways (Colombus) • **Whitfield**: Earthquake shake (Undisputed Truth) • **Entwistle**: Mad dog (John Entwistle Ox)
- 21,19 DUE BRAVE PERSONE**
Un programma di **Cochi e Renato**
Regia di **Mario Morelli**
(Replica)
- 21,29 Mario Luzzatto Fegiz**
presenta:
Popoff
— **Baby Shampoo Johnson**
- 22,30 GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare
- 22,50 L'uomo della notte**
Divagazioni di fine giornata.
- 23,29 Chiusura**

3 terzo

- 8,30 Concertino**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Variations concertante op. 17 per violoncello e pianoforte (Pierre Fournier, violoncello; Jean Fonda, pianoforte) • **Wolfgang Amadeus Mozart**: Marcia turca, dalla • Sonata in la maggiore n. 11 • (Pianista Ingrid Haebler) • **Gregor Dinicu**: Hora Staccato (trascrizione di Jascha Heifetz) (Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianoforte) • **Claude Debussy**: Danse (Tarantella styrienne) (Pianista Noël Lee) • **Charles Gounod**: Ave Maria (Birgit Nilsson, soprano; Ake Leven, organo) • **Joaquin Rodrigo**: Sarebada per chitarra (Chitarrista Andres Segovia)
- 9 — Benvenuto in Italia**
- 9,30 Concerto di apertura**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in fa maggiore K. 112 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Karl Böhm) • **Frédéric Chopin**: Variazioni su «Là ci darem la mano», di Mozart op. 2 (Pianista Claudio Arrau - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Eliahu Inbal) • **Piotr Il'ich Ciaikovski**: Suite n. 4 in sol maggiore op. 61 • Mozartiana • (Hugh Bean, violino; Colin Bradbury, clarinetto - Orchestra «New Philharmonia» diretta da Antal Dorati)
- 10,30 Pagine rare di Beethoven**
Ludwig van Beethoven: Le rovine di Atene, musiche di scena op. 113 per il dramma di August von Kotzebue

- 13 — La musica nel tempo**
TRE MUSICISTI SULLE SPIAGGE LIGURI
di **Edward Neill**
Edward Elgar: Alassio, ouverture (Orch. Sinf. di Londra dir. G. Weldon) • **Hugo Alfven**: Allegro con brio - Andante - Allegro con brio, dalla • Sinfonia n. 3 in mi maggiore op. 23 • (Orch. Filar. di Stoccolma dir. Nils Grevillius) • **Alexander Scriabin**: Il poema dell'estasi op. 54 (Orch. Sinf. di Houston dir. Leopold Stokowsky)
- 14,20 Listino Borsa di Milano**
- 14,30 Arlecchino**
ovvero **Le finestre op. 50**
Capriccio teatrale in un atto
Testo e musica di **FERRUCCIO BUSONI**
(Versione italiana di Vito Levi)
Arlecchino **Giorgio Gusso**
Colombina **Adriana Martino**
Leandro **Petre Munteanu**
L'Abate Cospicuo **Rolando Panerai**
Ser Matteo del Sarto **Giuseppe Valdengo**
Il dottor Bombasto **Paolo Montarsolo**
Direttore **FERRUCCIO SCAGLIA**
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 15,30 Il disco in vetrina**
Musiche di Johann Joachim Quantz - Franz Joseph Haydn - Karl Ditters von Dittersdorf (Dischi Telefunken)

- 19,15 Concerto della sera**
François Joseph Gossec: Sinfonia in re maggiore • Pastorella • Adagio, Allegro - Andante - Minuetto - Allegro (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Piero Bellugi) • **Frank Martin**: Concerto per 7 strumenti a fiato, timpani, percussioni e archi: Allegro - Adagio - Allegro vivace (Solisti e Orchestra della Suisse Romande diretti da Ernest Ansermet) • **Aaron Copland**: Appalachian spring, balletto per Martha, suite (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Henry Lewis)
- 20,15 XII FESTIVAL INTERNAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA DI ROYAN**
Michael Levinas: Musiques et Musiques (1974-75) (Orchestra Nazionale di Francia diretta da Cristobal Halffter) • **Alain Moène**: Kemba (1972) • **Francisco Zumaqué**: Cumbiamba (1974-75): Andante (Cancion) - Moderato (Orchestra da Camera di Radio France diretta da Jean-Claude Casadesus) (Registrazioni effettuate il 24 e 26 marzo 1975 da Radio France)
- 21 — IL GIORNALE DEL TERZO**
- 21,30 L'ARTE DEL DIRIGERE**
a cura di **Mario Messinis**
«**Wilhelm Furtwaengler**»
Settima trasmissione
(Replica)
Al termine: Chiusura

- (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Vittorio Gui - M° del Coro Roberto Goitre); Duetto in fa maggiore, per violino e violoncello: Allegro affettuoso - Aria, Larghetto - Rondò (Felix Ayo, violino; Enzo Altobelli, violoncello)
- 11,30 La letteratura dialettale napoletana nel Settecento**
Conversazione di **Barbara D'Onofrio**
- 11,40 Capolavori del Settecento**
Georg Philipp Telemann: Ouverture in do maggiore, per due flauti, due oboi, due fagotti, archi e cembalo • **Wassermusik** Hamburg: ebb und flucht • Ouverture - Sarabanda - Bourrée - Loure - Gavotte - Arlequinade (Schola Cantorum Basiliensis diretta da August Wenzinger) • **Francesco Antonio Bonporti**: Concerto in re maggiore op. 11 n. 8, per archi e cembalo: Allegro - Largo - Allegro vivace (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Carlo Maria Giulini)
- 12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Marcello Abbado: Quindici Poesie T'Ang, per voce di mezzosoprano, flauto, oboe, violoncello e pianoforte (Alice Gabbai, mezzosoprano; Nicola Samale, flauto; Gianfranco Pardelli, oboe; Donna Magendanz, violoncello; Piero Guarino, pianoforte) • **Carlo Jachino**: Sei piccoli pezzi dodecafonic: Adagio - Invenzione a tre voci - Barcarola - Novelletta - Romanza - Finale (Pianista Lya De Barberiis)

- 16,20 Musica e poesia**
Ludwig van Beethoven: An die ferne geliebte op. 98, su testo di Alois Jeitteles (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Jörg Demus, pianoforte) • **Gustav Mahler**: Lieder eines fahrenden gesellen, su testo di Gustav Mahler (Mezzosoprano Christa Ludwig - Orchestra «Philharmonia» diretta da Adrian Boult)
- 17 — Listino Borsa di Roma**
- 17,10 Piccolo trattato degli animali in musica**
Testo, realizzazione musicale e regia di **Gian Luca Tocchi**
5° trasmissione: «Gli amici dell'uomo fra i quali il somaro e il porco tanto simili al loro padrone»
- 17,40 Jazz oggi** - Programma presentato da **Marcello Rosa**
- 18,05 LA STAFFETTA**
ovvero «Uno sketch tira l'altro»
Regia di **Adriana Parrella**
- 18,25 Dicono di lui**
a cura di **Giuseppe Gironda**
- 18,30 Donna '70**
Flash sulla donna degli anni Settanta
a cura di **Anna Salvatore**
- 18,45 Pagine organistiche**
César Franck: Corale n. 1 in mi maggiore (Organista Gianfranco Spinelli) • **Marco Enrico Bossi**: Tema con variazioni op. 115 (Organista Fernando Germani)



Fernando Germani (ore 18,45)

radio

mercoledì **27** agosto

calendario

IL SANTO: S. Monica e Cesario.

Altri Santi: S. Aronzio, S. Sabiniano, S. Rufo, S. Onorato.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,47 e tramonta alle ore 20,21; a Milano sorge alle ore 6,41 e tramonta alle ore 20,16; a Trieste sorge alle ore 6,22 e tramonta alle ore 19,58; a Roma sorge alle ore 6,33 e tramonta alle ore 19,58; a Palermo sorge alle ore 6,34 e tramonta alle ore 19,49; a Bari sorge alle ore 6,16 e tramonta alle ore 19,39.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1850, nasce a Bologna lo scienziato Augusto Righi.

PENSIERO DEL GIORNO: E' per la vita come per le vie: la più breve è ordinariamente la più sudicia; e la più bella la più lunga. (Bacon).



Le canzoni di Gianni Nazzaro, insieme con quelle di Anna Identici e Armando Sciascia, danno il buongiorno ai radioascoltatori (ore 7,40, Secondo)

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. 0,06 Musica per tutti: La gente e me, Eye level, Roma e settembre, Ciribiribin, Fai tornare il sole, Happiness is me and you, Marina, A. Borodin: Danze Polovesiane da «Il Principe Igor», Concerto d'amore, Live and let die, Long train running, Punto final, Three coins in the fountain, Chérie chérie. 1,06 Bianco e nero ritmi sulla tastiera: The frog, Mountain greenery, Let's fall in love, Put your hand in the hand, Ode to Billy Joe, Frenesi, Clair. 1,36 Ribalta lirica: E. Humperdinck: Hansel und Gretel: Preludio; F. Cilea: Adriana Lecouvreur: Atto 1°: «Ecco il monologo»; G. Puccini: Turandot: Atto 3°: «C'era negli occhi tuoi»; C. Gounod: Mireille: Atto 2°: «La Brise est douce»; (Chanson de Magali). 2,06 Sogniamo in musica: Moonlight serenade, Let me try again, Again, Non gloco più, Tramonto, lo domani, Concerto per una voce. 2,36 Palcoscenico girevole: The cascades, Grazie alla vita, Danny Boy, Country club, E dormi pupo d'oro, Little green train, Pineapple rag, Wendy. 3,06 Concerto in miniatura: N. Paganini: Dalla «Sonata per chitarra» Andantino variato; G. Tartini: Sonata in sol minore per violino e continuo «Il trillo del diavolo»; Larghetto affettuoso - Allegro - Grave: Allegro assai. 3,36 Ribalta internazionale: Don't you worry about a thing, La valigia blu, Mr. Bojangles, Free as the wind, Liberaçao, You're so vain. 4,06 Dischi in vetrina: Marianna, La strada del perdono, Viaggio con te, Lascia perdere il violino, Canta y se feliz, Capri Capri, Lady Anna. 4,36 Sette note in allegria: Torte in faccia, Frangipane Antonio, Borsalino theme, Radetzky march, Stepping stone, Corazón, Mazurka innamorata, Tipi tipiti, Open all night. 5,06 Motivi del nostro tempo: Roma capocchia, E mi manchi tanto, Lisa Lisa, Ricordi e poi,

Minuetto, Mi esplodere nella mente. 5,36 Musiche per un buongiorno: Amarcord, Dancing in the dark, Cielo alto, Sleepy shores, Sanford & son theme, Airport love theme, Up up and away, Love's theme.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 8 e 13 1° e 2° Edizione di: 6983555, Speciale Anno Santo: una Redazione per voi, programma plurilingue a cura di Pierfranco Pastore (su FM: 13 «Studio A», programma di musica leggera in stereo - The Five Lords, Puccio Roelens e Orch., Bert Kaempfert e Orch.). 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Santuari d'Europa, di Riccardo Melani: «La Madonna delle Grazie, di Crema» - «I Papi degli Anni Santi» di Don Mario Capodicasa - «Mane nobiscum», di Mons. Fiorino Tagliaferri (su FM: 20 «Studio A», programma di musica classica in stereo - Novità discografiche «EMI», La musica del balletto, Gli strumenti «Organo»). 20,30 Nietzsche's Rede - Gott ist tot. 21,30 W. dobie illuminizmo 1750-1775. 21,45 S. Rosario. 22 Notizie in francese, inglese, spagnolo. 22,15 Paroles du Souverain Pontife. 22,30 Meet Pope Paul. 22,45 Incontro della sera: Notizie - Conversazione - «Momento dello Spirito», di P. Pasquale Magri: «I Padri della Chiesa» - Ad Iesum per Mariam. 23,15 Audiencia geral da semana. 23,30 Audiencia general del Papa. 24 Notturno per l'Europa (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore, per orchestra d'archi: Allegro vivace - Andante - Presto (Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Kurt Masur) ♦ Giuseppe Martucci: Notturmo (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Tito Petralia) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Finale: Allegro con fuoco, dalla «Sinfonia n. 4 in fa minore» (Orchestra «London Symphony» diretta da George Szell)

6,25 Almanacco

MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Luigi Boccherini: Quartettino in re maggiore: Andantino - Minuetto (Allegro) (Quartetto Steinhoffer) ♦ Jules Massenet: Il Cid: Balletto (Castiglione - Andalus - Aragonese - Mattinata - Catalana - Madrilenia - Navarrese) (Orchestra Filarmonica d'Israele diretta da Jean Martinon)

7 — Giornale radio

MATTUTINO MUSICALE (III parte)

Franz Joseph Haydn: Sei danze tedesche (Orchestra della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner) ♦ Antonio Smareglia: Pittori fiamminghi, Preludio (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Tito Petralia)

7,23 Secondo me

Programma giorno per giorno condotto da Ubaldo Lay
Regia di Riccardo Mantoni

7,45 STRUMENTI IN LIBERTÀ

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Mogol-Battisti: Il mio canto libero (Lucio Battisti) ♦ Lerici-Ferrio: Non gioco più (Mina) ♦ Beretta-Carrisi-Mariano: Quel poco che ho (Al Bano) ♦ Minghi-Vianello: Noi non moriremo mai (I Vianelli) ♦ Cioffi-Marigliano-Buonafede: Casarella 'e piscatore (Gloria Christian) ♦ De Angelis-Dalla: Sulla rotta di Cristoforo Colombo (Lucio Dalla) ♦ Daiano-Soffici: Buio in paradiso (Caterina Caselli) ♦ Rastelli-Olivieri: Tornerai (Franck Pourcel)

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Mario Maranzana

11,10 IL MEGLIO DEL MEGLIO

Dischi tra ieri e oggi

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma

Attenti a questi due: Italo Terzoli ed Enrico Vaime

13 — GIORNALE RADIO

Il fascino indiscreto dell'estate

con Rosanna Schiaffino e Aldo Giuffrè

Testi di Maurizio Costanzo e Umberto Simonetta

Regia di Gennaro Magliulo

14 — Giornale radio

14,05 TUTTOFOLK

14,40 GIUSEPPE MAZZINI

di Tito Benfatto e Gian Piero Bona
Compagnia di prosa di Torino della RAI

3° puntata

Carlo Felice Carlo Enrico
Il commissario Pratolongo

Eligio Irato
Il carceriere Antonietti Tony Barpi
Mazzini Raoul Grassilli
Giacomo Mazzini Lucio Rama
Maria Mazzini Anna Caravaggi
Marchetti Marcello Martana
Giovanni Ruffini Gianfranco Ombuen
Modena Ruggero De Daninos
Carlo Alberto Giulio Oppi
Un gesuita Gino Lavagetto
Giuditta Sidoli Ileana Ghione

Il tipografo Dufort Oreste Rizzini
Un gendarme Ferruccio Casacci
ed inoltre: Irene Aloisi e Paolo Faggi
Regia di Massimo Scaglione

— Invernizzi Tostine

15 — Riccardo Bertonecelli e Massimo Villa presentano:

PER VOI GIOVANI

Allestimento di Grazia Coccia

16 — Il girasole

Programma mosaico
a cura di Flaminio Bollini e Vincenzo Romano

Regia di Marco Lami
(Replica)

17 — Giornale radio

17,05 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica
Presenta CARLO DE INCONTRERA

17,40 Musica in

Presentano Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solfiorio
Regia di Cesare Gigli
— Cedral Tassoni S.p.A.

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 IL DISCO DEL GIORNO

Selezione di novità della discografia classica

Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: Un poco sostenuto, Allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio, Più andante, Allegro non troppo ma con brio (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rafael Kubelik)
(Disco Decca)

20,10 Revival Anni 30

Presentazione di Ruggero Jacobbi e Paolo Poli

Qui dormì Giorgio Washington

di George Kaufman e Moss Hart

Traduzione di Paola Ferroni
Compagnia di prosa di Firenze della RAI

Newton Fuller Franco Volpi
Annabelle, sua moglie Lina Volonghi

Madge, loro figlia Marika Spada

Steve Waldrige, fidanzato di Madge Alberto Lionello
Il fattore Kimber Giorgio Piamonti
Lo zio Stanley Fernando Farese
Raymond, ragazzo pestilenziale

Edoardo Betti
Katie Wanda Pasquini
Esther Giuliana Corbellini
La signora Douglas Dori Cei
Il signor Prescott Franco Luzzi
Clayton Evans Corrado Gaipa
Rena, sua moglie Renata Negri
Legget Corrado De Cristofaro
Tommy Franco Sabani
Sue Mariella Finucci
Regia di Umberto Benedetto
(Registrazione)

22 — UN PIANOFORTE E UNA CHITARRA: OSCAR PETERSON E WES MONTGOMERY

22,20 NADA

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Testi di Umberto Simonetta

23 — GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

2 secondo

6 — IL MATTINIERE
Musiche e canzoni presentate da
Anna Mazzamauro
Nell'intervallo: Bollettino del mare
(ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 Giornale radio - Al termine:
Buon viaggio — **FIAT**

7,40 Buongiorno con Gianni Nazzaro,
Anna Identici e Armando Sciascia
— **Invernizzi Tostine**

8,30 GIORNALE RADIO

8,40 COME E PERCHÉ

Una risposta alle vostre domande

8,55 GALLERIA DEL MELODRAMMA
G. Verdi: Simon Boccanegra: « Come
in quest'ora bruna » (Sopr. M. Chiara -
Orch. della Royal Opera House del
Covent Garden di Londra dir. N. Santi)
♦ **A. Rubinstein:** Il Demone: Canzone
di Tamara (Sopr. T. Milashkina -
Orch. del Teatro Bolshoi dir. M. Erm-
ler) ♦ **R. Wagner:** Lohengrin: « In
fernem land » (Ten. J. King - Orch.
dell'Opera di Vienna dir. D. Bernet)
♦ **G. Bizet:** I pescatori di perle: « Au
fond du temple saint » (P. Domingo,
ten.; S. Milnes, bar. - Orch. « Lon-
don Symphony » dir. A. Guadagno)

9,30 Florence Nightingale

Originale radiofonico di **Livia Livi**
Compagnia di prosa di Firenze della
RAI

3^a episodio

Il dottor Fowler

Andrea Matteuzzi

Fanny

Evi Maltagliati

William
Parthe
Florence
Richard
Lord Ashley
Clarissa
Lord Lovelace
Regia di **Gian Domenico Giagni**
(Registrazione)

— **Invernizzi Tostine**

9,50 CANZONI PER TUTTI

Era, What am I gonna do with you?
La gente e me, Senza discutere, Oh
mama, Never can say goodbye, Dop-
pio whisky, Stiamo bene insieme

10,24 Corrado Pani presenta

Una poesia al giorno

AL DEFUNTO POVERO

di **Pablo Neruda**

Lettura di **Giulio Bosetti**

Giornale radio

10,35 Tutti insieme, d'estate

Riusciranno i nostri ascoltatori a
farvi divertire per un'intera mat-
tinata sotto il sole? - Programma
condotto da **Stefano Sattafloues**
con la regia di **Orazio Gavioli**

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GIORNALE RADIO

12,40 Enrico Montesano presenta:

Baracca e burattini

Un programma di **Ferruccio Fan-
tone** - Regia di **Massimo Ventriglia**
— **Pasticceria Surgelata Algida**

13,30 Giornale radio

13,35 Due brave persone

Un programma di **Cochi e Renato**
Regia di **Mario Morelli**
(Replica)

14 — Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e
Basilicata che trasmettono noti-
ziari regionali)

Dyer-Scott: Who do you think you
are (The British Lions Group) ♦
Frescura-De Sanctis: Bella dentro
(Paolo Frescura) ♦ **Mezzanotte-
Ferilli:** Amava (Mersia) ♦ **Came-
ron:** Don't tell then nothing (The
Monks) ♦ **Giacobbe-Pace-Avogadro:**
Il giardino proibito (Sandro
Giacobbe) ♦ **Zappa-Auleiha:** Im-
provvisamente verso le due del
mattino (Zappa-Auleiha) ♦ **Sears-
Stewart-Quintenton:** Lo chinvar fa-
rewell (Rod Stewart) ♦ **Gnolo-
Badstep:** Together (Little Tony)

14,30 Trasmissioni regionali

15 — IL CANTANAPOLI

19,30 RADIOSERA

19,55 Supersonic

Dischi a mach due

Braunn: Lonely hearts (Iron But-
terfly) ♦ **Small:** Ease on down the
road (The Wiz) ♦ **Gibb:** Wind of
change (Bee Gees) ♦ **Glitter-Lean-
der:** Love like you and me (Gary
Glitter) ♦ **Ziglioli-Guarnieri:** Ci ve-
diamo domani (Gianni Faré) ♦
Eyeers: I'm in fire (Airbus) ♦ **Tay-
lor:** Doggy doggy (Bulldog) ♦ **Turn-
er:** Baby, baby get it on (Ike and
Tina Turner) ♦ **Liotta:** Goa (Sara
Liotta) ♦ **Moroder-Bellotte:** Need
a mab blues (Donna Summer) ♦
Strett-Banks: Give me a reason
(Jesse Millers) ♦ **Lea-Holder:**
Raining in my champagne (Slade)
♦ **Venditti:** Ora che sono pioggia
(Antonello Venditti) ♦ **De Watt-
Horn-Woods:** Shoot your shot
(Junior Walker) ♦ **Drove-Vinny-
Ninety:** You and me (Big Billy
Boy) ♦ **Paxton:** Oh, doctor doctor!
(Tom Paxton) ♦ **Nocenzi-Di Gia-
como:** L'albero del pane (Banco)
♦ **Casey-Finch:** Honey (I'll live...)
(George Mc Crae) ♦ **Chinn-Chap-
man:** If you think you know how
to love me (Smokey) ♦ **Bachman:**
Hey you (B.T.O.) ♦ **Dalla-Roversi:**

Carmen Colon (Lucio Dalla) ♦
Jean: Respect (Tabou Combo) ♦
Gnolo-Badstep: Together (Little
Tony) ♦ **Henley-Frey:** One of
these nights (Eagles) ♦ **Des Par-
ton:** Sad sweet dreamer (Sweet
Sensation) ♦ **Senese-Del Prete:**
Campagna (Napoli Centrale) ♦
Sebban-Fratini: Karatè (Karateka)
♦ **Zanon-Janne:** Supersonic Band
(Jerry Mantron) ♦ **Whitfield:** Walk
out the door if you Wanna (Yvon-
ne Fair) ♦ **Ellison:** Some Kind of
wonderful (Grand Funk) ♦ **John-
son:** Roxette (Dr. Feelgood) ♦
Lodge: Ride my see-saw (The
Moody Blues)

— **Cedral Tassoni S.p.A.**

21,19 DUE TRAVE PERSONE

Un programma di **Cochi e Renato**
Regia di **Mario Morelli**
(Replica)

21,29 Mario Luzzatto Fegiz

presenta:

Popoff

22,30 GIORNALE RADIO

Bollettino del mare

22,50 L'uomo della notte

Divagazioni di fine giornata.

23,29 Chiusura

3 terzo

8,30 Pagine organistiche

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata
in la maggiore op. 65 n. 3 (Organista
Kurt Rapp) ♦ **César Franck:** Corale in
la minore n. 3 (Organista André Mar-
chal) ♦ **Louis Claude Daquin:** Noël
(Organista Janos Sebestyen)

9 — Benvenuto in Italia

9,30 Concerto di apertura

Jean-François Dandrieu: Sonata per
due violini e basso continuo (Realiz-
zazione di Laurence Boulay) (Huguette
Fernandez e Philippe Lemacque, vio-
lini; Jean Lamy, viola da gamba; Lau-
rence Boulay, clavicembalo) ♦ **Jean-
Philippe Rameau:** da « Pièces de cla-
vecin » - Suite in la (Clavicembalista
Huguette Dreyfus) ♦ **Carl Maria von
Weber:** Quintetto in si bemolle mag-
giore op. 34, per cl. e archi (« Wiener
Philharmonische Kammerensemble »)

10,30 Pagine rare di Beethoven

Ludwig van Beethoven: Tre pezzi per
pianoforte: in si bemolle maggiore -
in si minore - in sol minore (Pianista
Sergio Perticoroli); 13 Variazioni in
la maggiore sulla romanza « Une fièvre
brûlante » di Grétry (Pianista Marisa
Candeloro); Il momento glorioso, can-
tata op. 136 su testo di Aloys Weis-
senbach per soli, coro misto, coro di
ragazzi e orchestra (Dorothy Dorow
e Marjorie Wright, soprani; Giuseppe
Baratti, tenore; Enrico Fissore, basso
- Orchestra Sinfonica e Coro di To-
rino della RAI diretti da Piero Bel-
lugi - M^{re} del Coro Ruggero Maghini)

13 — La musica nel tempo

**I CONCERTI DEL VENTENNE
CHOPIN**

di **Claudio Casini**

Frédéric Chopin: Concerto n. 2 op. 21
in fa minore (Pianista Arthur Rubin-
stein - Orchestra Sinfonica di Filadelfia
diretta da Eugène Ormandy); Con-
certo n. 1 op. 11 in mi minore (Pianista
Maurizio Pollini - Orchestra Phil-
harmonia diretta da Paul Kletzki)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 INTERMEZZO

Antonin Dvorak: Serenata in mi mag-
giore op. 22 per orchestra d'archi
(Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli
della RAI diretta da Thomas Schip-
pers) ♦ **Bela Bartok:** Drei Dorfsezen
(Scene di villaggio), per coro femmi-
nile e orchestra da camera (versione
ritmica italiana di Anton Gronen Ku-
bizky); Festa di nozze - Ninna nanna -
Danza dei giovanotti (Orchestra Sin-
fonica e Coro di Torino della RAI
diretti da Ruggero Maghini)

15,15 Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 34 in re minore (Orchestra
Philharmonia Hungarica diretta da An-
tal Dorati); Sinfonia n. 95 in do mi-
nore (Orchestra Sinfonica di Clevel-
and diretta da George Szell)

16 — Avanguardia

John Cage: Winter Music, per cinque
pianoforti amplificati (Pianisti Antonio
Ballista, Bruno Canino, Antonello Ne-
ri, Valerij Voskoboinikov e Frédéric
Rzewski)

19,15 Concerto della sera

Gaetano Donizetti: Concertino, per
corno inglese e orchestra: Andante,
Tema con variazioni, Allegro (Corni-
sta Heinz Holliger - Orchestra Sin-
fonica di Torino della Radiotelevisione
Italiana diretta da Laszlo Somogyi) ♦
Giorgio Federico Ghedini: Musica con-
certo, per viola e orchestra d'archi
(Violista Bruno Giuranna - Orchestra
Sinfonica di Milano della Radiotele-
visione Italiana diretta da Mario Ros-
si) ♦ **Paul Dukas:** La Péri, poema
danzato (Orchestra Sinfonica di Mi-
lano della Radiotelevisione Italiana
diretta da Ernest Ansermet)

20,15 Fogli d'album

**20,30 Festival di Salisburgo
1975**

In collegamento diretto con la
Radio Austriaca

CONCERTO SINFONICO

diretto da **HERBERT VON KA-
RAJAN**

Violoncellista **Mstislav Rostro-
povich**

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 4
in si bemolle maggiore op. 60: Ada-
gio, Allegro vivace - Adagio - Allegro
vivace - Allegro ma non troppo ♦
Richard Strauss: Don Chisciotte, va-
riazioni fantastiche su un tema di carat-
tere cavalleresco op. 35, per orche-

11,40 DUE VOCI, DUE EPOCHE

Bassi Ezio Pinza e Nicolai Ghiaurov
- Mezzosoprani **Giulietta Si-
mionato e Marilyn Horne**
Vincenzo Bellini: Norma: « Ite sul col-
le, o Druidi » (Ezio Pinza) ♦ **Michail
Glinka:** Una vita per lo zar: Aria di
Susanin (Nicolai Ghiaurov) ♦ **Giacomo
Meyerbeer:** Robert le diable:
« Nonnes qui reposez » (Ezio Pinza)
♦ **Anton Rubinstein:** Il demone: Aria
del diavolo (Nicolai Ghiaurov) ♦ **Giusep-
pe Verdi:** Don Carlo: « O don fa-
tale » (Giulietta Simonato) ♦ **Gaetano
Donizetti:** Lucrezia Borgia: « Il segre-
to per esser felici » (Marilyn Horne)
♦ **Camille Saint-Saëns:** Sansone e
Dalila: « Printemps qui commence »
(Giulietta Simonato) ♦ **Georges Bi-
zet:** Carmen: « L'amour est un oiseau
rebelle » (Marilyn Horne)

12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Armando Gentiluoci: Concerto per
pianoforte, archi e percussioni (Pia-
nista Lucia Negro - Orchestra « A.
Scarlatti » di Napoli della RAI diretta
da Luigi Colonna) ♦ **Francesco Pen-
nisi:** « Mould », per strumenti a tastie-
ra e percussioni (Mariolina De Robert-
tis, clavicembalo e celesta; Aldo Cle-
menti, pianoforte e harmonium; Mario
Bertoncini, pianoforte, celesta e per-
cussioni) ♦ **Angelo Paccagnini:** Va-
riazioni per due pianoforti (Duo pia-
nistico Lidia e Mario Conter); Brevi
canti, per voce e pianoforte su poesie
di Paul Eluard (Cathy Berberian, so-
prano; Carla Weber Bianchi, piano-
forte)

16,30 Le Stagioni della musica: l'Arcadia

André Campra: Les fêtes vénitiennes,
suite (Strumentisti del Complesso
« Collegium Aureum »)

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 L'ARTE DELLA VARIAZIONE

Franz Schubert: Variazioni su « Trock-
ne Blumen » op. 160, per flauto e pia-
noforte (Hans-Martin Linde, flauto;
Alfons Kontarsky, pianoforte) ♦ **Anton
Webern:** Variazioni op. 27 (Pianista
Marie-Françoise Bucquet)

17,40 Musica fuori schema

Testi di Francesco Forti e Roberto
Nicolosi

18,05 ... E VIA DISCORRENDO

Musica e divagazioni con **Renzo
Nissim**
Realizzazione di **Claudio Viti**

18,25 PING PONG

Un programma di **Simonetta Gomez**

**18,45 L'opera strumentale di Georg Phi-
lipp Telemann**

Concerto in mi bemolle maggiore per
due corni, archi e continuo (Cornisti
Daniel Bourgue e André Fournier -
Ensemble Instrumental de France);
Suite in re maggiore, per cembalo
(Clavicembalista Elza van der Ven);
Concerto in la maggiore n. 3 per fla-
uto, clavicembalo e basso continuo
(Werner Berndson, flauto; Elza van
der Ven, clavicembalo; Josef Ulsamer,
viola da gamba; Willy Spilling, clavi-
cembalo)

stra (Ulrich Koch, viola; Michel
Schwalbé, violino)

Orchestra Filarmonica di Berlino

Nell'intervallo (ore 21,15 circa):

IL GIORNALE DEL TERZO

Al termine: Chiusura



Cathy Berberian (ore 12,20)

radio

giovedì 28 agosto

calendario

IL SANTO: S. Agostino.

Altri Santi: S. Ermete, S. Settimino, S. Pelagio.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,48 e tramonta alle ore 20,20; a Milano sorge alle ore 6,42 e tramonta alle ore 20,14; a Trieste sorge alle ore 6,23 e tramonta alle ore 19,56; a Roma sorge alle ore 6,34 e tramonta alle ore 19,56; a Palermo sorge alle ore 6,35 e tramonta alle ore 19,48; a Bari sorge alle ore 6,17 e tramonta alle ore 19,37.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1828, nasce a Jasnaja Poljana Leone Tolstoj.

PENSIERO DEL GIORNO: L'amore geloso accende la sua torcia al fuoco delle furie. (Burke).



Il pianista Lazar Berman esegue pagine di Liszt nel concerto in onda per la Stagione Pubblica da Camera della RAI alle 21,10 sul Nazionale

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. 0,06 Musica per tutti: You are my lucky star, Nessuno mai, Anaco (Quinta anaco), Canal Grande, Ma che cos'è, Re Do, Tu lo puoi, A blue shadow, P. Mascagni: Cavalleria rusticana: Intermezzo, Tammurriata d'autunno, Quando tu suonavi Chopin, Vecchia America, Stormy Weather, Carnival, El condor pasa. 1,06 Dall'operetta alla commedia musicale: Lied da «Il paese del sorriso», Napolitana da «Scugnizza», Duetto della pioggia da «La città rosa», La mia donna si chiama desiderio da «Atanasio cavallo vanesio», Bonjour Carlotta da «Un marito in collegio», All the things you are da «Very warm for me», S'è fatto tardi da «Buonanotte Bettina», Sunrise sunset da «The fiddler on the roof», 1,36 Motivi in concerto: Forget It, La mer, Vera Cruz, Jealous lover, Amarti con gli occhi, Adoro, Pazzia idea, 2,06 Le nostre canzoni: Che strano amore, Non sono le pietre colorate, A modo mio, A te, Prendi tra le mani la testa, Per questo dissi addio, Un pagliaccio in Paradiso, 2,36 Pagine sinfoniche: A. Dvorak: Variazioni sinfoniche in do maggiore, su un Tema originale op. 78: Tema - Variazioni da 1 a 27 - Finale, 3,06 Melodie di tutti i tempi: Sleepy lagoon, Concerto de Aranjuez, Serenata, Amore scusami, Core 'ngrato (Cataril Cataril), Tango, Venezia la luna e tu, Parlez moi d'amour, 3,36 Allegro pentagramma: Viva noi, Crapa pelada, Galinaeus vulgaris, Allegramente, A cascioforte, Ice cream, La mazurka della suocera, Honky cat, 4,06 Sinfonie e romanze da opere: A. C. Gomez: Il guarany: Sinfonia, A. Ponchielli: La Gioconda: Atto 2°: «Stella del marinar»; C. Gounod: Faust: 2 Arie: Atto 2°: Le veau d'or, Atto 4°: «Vous qui faites l'endormie»; G. Rossini: «Primo viaggio a Reims», Sinfonia, 4,36 Canzoni per sognare: Se stasera sono qui, Chi mi manca è lui, Se tu fossi una rosa, Occhi rossi (Tramonto d'amore), Ricordando con tenerezza, Dimmelo tu, Sovrapposizioni.

5,06 Rassegna musicale: Smetti di piovere, Cherry, Garota da Ipanema, Lo so che è stato amore, Mother Africa, You've got my soul on fire, Saudade de Bahia, 5,36 Musiche per un buongiorno: Chinatown my Chinatown, Cozy time, Rosa B.B., 'Ndringhete 'ndrà, Vassourinhas, The happy Italian (trascr. da «La treccia bionda»), Frenesia brasileira, Ah, l'amore, Torna a Capri.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 8 e 13 1° e 2° Edizione di: «6983555, Speciale Anno Santo: una Redazione per voi», programma plurilingue a cura di Pierfranco Pastore (su FM: 13 «Studio A», programma di musica leggera in stereo - Jackie Gleason, Perez Prado e Orch., Augusto Righetti e la sua chitarra). 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Problemi d'oggi, a cura di Lalla e Spartaco Lucarini: «Morire dolce» - Schede biografiche - «Mane nobiscum» di Mons. Fiorino Tagliaferri (su FM: 20 «Studio A», programma di musica classica in stereo - Musica pop, I compositori moderni - Roberto Gerhard, Le orchestre famose - Orch. Filarmonica della Radio di Hilversum [Olanda]). 20,30 Bericht aus Rom. 21,30 Glos Papiezza. 21,45 S. Rosario. 22 Notizie in francese, inglese, spagnolo. 22,15 L'Inépouable St Augustin. 22,30 Religious News. 22,45 Incontro della sera: Notizie - Filo diretto, con gli emigrati italiani, a cura del Patronato ANLA - «Momento dello Spirito», di Mons. Antonio Pongelli - Ad Iesum per Mariam. 23,15 Tempo de férias. 23,30 Exalumnos jesuitas en congreso. 24 Notturno per l'Europa (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Francesco Manfredini: Concerto in re maggiore, per due trombe, archi e basso continuo (Trombe Helmut Schneider e Wolfgang Pabs - Orchestra da camera del Württemberg diretta da Jörg Faerber) • Giuseppe Verdi: Giovanna d'Arco: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Fulvio Vernizzi); Bedrich Smetana: Marcia per il festival di Shakespeare (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Massimo Freccia)

6,25 Almanacco

6,30 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
Francesco Cilea: Adriana Lecouvreur: Danze dell'atto III (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Nino Bonaventura - M° del Coro Ruggero Maghini) • Daniel Auber: Concerto in la minore, per violino e orchestra (Violinista Jascha Silberstein - Orchestra della Suisse Romande diretta da Richard Bonyngue) • Nicolai Rimski-Korsakov: Il gallo d'oro: Inno al sole («The Kingsway Symphony Orchestra» diretta da Camarata)

7 — Giornale radio

7,10 **MATTUTINO MUSICALE** (III parte)
Mikhail Glinka: Russian e Ludmilla: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Peter Maag) • Georges Bizet: Don Procopio: Intermezzo (Orchestra «London Symphony» diretta da Richard Bonyngue)

13 — GIORNALE RADIO

13,20 **Attenti a quei tre**

Un programma di Sergio D'Ottavi e Gustavo Verde
con Cesare Barbetti, Pino Locchi e Rita Savagnone
Regia di Sergio D'Ottavi

14 — Giornale radio

14,05 TUTTOFOLK

14,40 **GIUSEPPE MAZZINI**
di Tito Benfatto e Gian Piero Bona
Compagnia di prosa di Torino della RAI
4° puntata
Il commissario Thomas

Giuditta Sidoli
Mazzini
Dufort
Mome
Andrea Gambini
Capo Doganiere
Marchetti
Modena
L'attore Bousset
Christine
Giovanni Ruffini
Gianfranco Ombuen

Gino Lavagetto
Ileana Ghione
Raoul Grassilli
Oreste Rizzini
Luigi Montini
Ennio Doffus
Emilio Cappuccio
Marcello Martana
Ruggero De Daninos
Cesaro Ruffini
Anna Marcelli
Gianfranco Ombuen

Regia di Massimo Scaglione

— Invernizzi Formaggino Milione

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 **A QUALCUNO PIACE FREDDO**
I GRANDI DEL JAZZ

Un programma scritto e realizzato da Alberto Toschi

20,10 **RITRATTO D'AUTORE: ARMANDO TROVAIOLI**

20,55 **LE NUOVE CANZONI ITALIANE**
(Concorso UNCLA 1975)

21,10 **Le Stagioni Pubbliche da Camera della RAI**

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia a Venezia

CONCERTO DEL PIANISTA LAZAR BERMAN

Franz Liszt: da «Années de pèlerinage: I.ère année, Suisse»: Chapelle de Guillaume Tell - Les cloches de Genève; Sonata in si minore

21,50 **UN CLASSICO ALL'ANNO**

Il principe galeotto

Letture dal «Decameron» di Giovanni Boccaccio

7,23 **Secondo me**

Programma giorno per giorno condotto da Ubaldo Lay

Regia di Riccardo Mantoni

7,45 **STRUMENTI IN LIBERTÀ**

GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

La ballata dell'uomo in più (Peppino Gagliardi) • Questo amore un po' strano (Giovanna) • Doppio whisky (Fred Bongusto) • Piccola strada di città (Marisa Sannia) • Chella Ilà (Fausto Cigliano) • La mia favola (Antonella Bottazzi) • Perché ti amo (Camaleonti) • Quando m'innamoro (Waldo de Los Rios)

9 — **VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di Mario Maranzana

11,10 **Le interviste**

impossibili

Alberto Arbasino incontra

Oscar Wilde

con la partecipazione di Carmelo Bene - Regia di Mario Missiroli (Replica)

11,35 **IL MEGLIO DEL MEGLIO**

Dischi tra ieri e oggi

12 — **GIORNALE RADIO**

12,10 **Quarto programma**

Attenti a questi due: Italo Terzoli ed Enrico Vaime

15 — Riccardo Bertoncelli e Massimo Villa presentano:

PER VOI GIOVANI

Allestimento di Grazia Coccia

16 — **Il girasole**

Programma mosaico

a cura di Flaminio Bollini e Vincenzo Romano

Regia di Luigi Durissi

(Replica)

17 — **Giornale radio**

17,05 **fffortissimo**

sinfonica, lirica, cameristica

Presenta CARLO DE INCONTRERA

17,40 **Musica in**

Presentano Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solfiorio

Regia di Cesare Gigli

— Cedral Tassoni S.p.A.

15. Per quanto tu ben mi vuoi
Bruno Lauzi canta il madrigale degli scacchi

Musiche originali di Carlo Frajese con arrangiamenti e direzione di Giancarlo Chiaramello

Partecipano: A. Bianchini, G. Bonagura, A. Cacialli, R. Cucciolia, C. Gaipa, M. Gillia, B. Martini, L. Modugno, D. Nicolodi, G. Pescucci, G. Piaz, B. Valabrega

Commenti critici e regia di Vittorio Sermonti

22,20 **MARCELLO MARCHESI**

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Regia di Armando Adoligiso

23 — **GIORNALE RADIO**

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

2 secondo

6 — IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da **Maresa Ward**

Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — **FIAT**

7,40 **Buongiorno con Gilbert O'Sullivan**, **I Santo California** e **Fausto Papetti**

O'Sullivan: The marriage machine • Ramoino-Polizy-Natili: Preparo quattro righe • De Angelis: Verde • O'Sullivan: 15 times • Ramoino-Polizy-Natili: Mi vuoi bene? • Morgan: El bimbo • O'Sullivan: You are you • Ramoino-Polizy-Natili: Tornerò • Robinson: Shame shame shame • O'Sullivan: Too bad • Anonimo: Fenesta vascia • Rota: Love said goodbye • O'Sullivan: Why, oh why, oh why

Invernizzi Formaggino Milione

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **COME E PERCHÉ**

Una risposta alle vostre domande

8,55 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**

9,30 **Florence Nightingale**

Originale radiofonico di **Livia Livi** Compagnia di prosa di Firenze della RAI

4° episodio

Florence

Richard

Ileana Ghione

Franco Graziosi

13,30 **Giornale radio**

13,35 **Due brave persone**

Un programma di **Cochi e Renato** Regia di **Mario Morelli** (Replica)

— **Pasticceria Surgelata Algida**

14 — **Su di giri**

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

Natili-Polizy-Ramoino: Tornerò (I Santo California) • Bernet-Doe-ring-Chemouny: Here we go round (Lee Roy) • Coggio-Bagliani: Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni) • Savio-Bigazzi: M'innamorerai (Il Giardino dei Semplici) • Cellamare-Baldazzi: Esperienze (Rosolino Cellamare) • Conte-Panzeri-Pace: Eppure ti amo (Orietta Berti) • Natili-Coclitte: Stiamo bene insieme (I Romans) • Davoli-D'Aversa: Un amore difficile (Daniela Davoli)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **CANZONI DI IERI E DI OGGI**

19,30 **RADIO SERA**

19,55 **Supersonic**

Dischi a mach due

Seur Robinson: We'll belong (Los Bravos) • Casey-Finch: Get down tonight (K.C. and the Sunshine Band) • Kluger-Vangarde-Avion: A.I.E. (Black Blood) • Dozier-Holland: Take me in your arms (The Doobie Brothers) • Fossati-Prudente: Good bye Indiana (Ivano Fossati) • Mc Coy: The Hustle (Van Mc Coy and the Soul City Symphony) • John-Taupin: Courtains (Elton John) • Bristol-Fuqua-Coggins: Pucker up buttercup (Junior Walker) • Gaetano: Ma il cielo è sempre più blu (Rino Gaetano) • Barroso: Brasil (Ritchie Family) • Preston-Fisher: You are so beautiful (Joe Cocker) • Johnson: Roxette (Dr. Feelgood) • Sorrenti: Le tue radici (Alan Sorrenti) • Zannon-Janne: Supersonic band (Jerry Mantron) • Gibb: Edge of the universe (Bee Gees) • Clarke: In the morning (Ken Hensley) • Tomassini: La mia vita (Ut) • Albrecht-Cunningham: Highway five (Karthago) • Farrest-Stewart: Come closer to me (Fred Bongusto) • Young: Only you can (Fox) • Camisasca:

Fanny Hannah • Evi Maltagliati
Sir Sidney Herbert • Miranda Campa
Hilary Mico Cundari
Clarissa Giuliana Corbellini
Lisa Serena Bennato
Selina Bracebridge • Daniela Guarducci
Joseph Bracebridge • Grazia Radicchi
Regia di **Gian Domenico Giagni** (Registrazione)

— **Invernizzi Formaggino Milione**

9,50 **VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**

10,24 **Corrado Pani** presenta

Una poesia al giorno

IL CONSIGLIERE DELL'IMPERATORE, di **Pier Delle Vigne**

Lettura di **Giancarlo Sbragia**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Tutti insieme, d'estate**

Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata sotto il sole?

Programma condotto da **Stefano Sattafloures** con la regia di **Orazio Gavioli**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**

di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**

15,30 **Giornale radio**

Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 **CARARAI**

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori

con **Anna Leonardi** e **Folco Lucarini**

Regia di **Giorgio Ciarpaglini**

Nell'intervallo (ore 16,30):

Giornale radio

17,35 **Dischi caldi**

Canzoni in ascesa verso la **HIT PARADE**

Presenta **Giancarlo Guardabassi**

Realizzazione di **Enzo Lamioni**

(Replica del Programma Nazionale)

18,30 **Giornale radio**

18,35 **Discoteca all'aria aperta**

Selezione musicale per tutte le età presentata da **Guido e Maurizio De Angelis**

Himalaya (Juri Camisasca) • Pan-kow: Old days (Chicago) • Car-rack: How long (Ace) • Carstar-phen-Mc Fadden-Whitehead: Bad Luck (Harold Melvin and the Bluenotes) • Pareti-Vecchioni: Che sarà (Renato Pareti) • Clai-kowski - Elab. Mariano: Love concert (Gluck Track) • Fraser-Mea-kin-Capuanò: Let's work it out (Andy Fox) • Paxton: Oh, doctor doctor! (Tom Paxton) • Robinson: Shame shame shame (Carol and the Boston Garden) • Bowie: Young americans (David Bowie) • Resnick-Levine: Yummy yummy yummy (Pipkins) • Macaluso: Love do me right (Rockin' Horse)

— **Brandy Florio**

21,19 **DUE BRAVE PERSONE**

Un programma di **Cochi e Renato** Regia di **Mario Morelli** (Replica)

— **Pasticceria Surgelata Algida**

21,29 **Mario Luzzatto Fegiz**

presenta:

Popoff

22,30 **GIORNALE RADIO**

Bollettino del mare

22,50 **L'uomo della notte**

Divagazioni di fine giornata.

23,29 **Chiusura**

3 terzo

8,30 **Pagine pianistiche**

Ludwig van Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore op. 110; **Modérato cantabile** - **Molto espressivo** - **Molto allegro** - **Adagio ma non troppo** - **Fuga (Allegro ma non troppo)** (Pianista **Jörg Demus** - esecuzione su pianoforte viennese del 1825 di Beethoven) • **Johannes Brahms**: Intermezzo in mi bemolle maggiore op. 117 n. 1 (Pianista **Sviatoslav Richter**) • **Frédéric Chopin**: Notturmo in si maggiore op. 9 n. 3 (Pianista **Alexis Weissenberg**)

9 — **Benvenuto in Italia**

9,30 **Concerto di apertura**

Ferruccio Busoni: Sonata in mi minore op. 36 a), per violino e pianoforte: **Langsam** - **Presto** - **Andante** piuttosto grave - **Andante con moto** (Tema con variazioni) (Franco Gulli, violino; **Enrica Cavallo**, pianoforte) • **Paul Hindemith**: **Ottetto** (1958); **Breit** - **Varianten** (Mässig bewegt) - **Langsam** - **Sehr lebhaft** - **Fuge und drei altmodische Tänze** (Walzer, Polka, Galopp) (Ottetto di Vienna)

10,30 **Pagine rare di Beethoven**

Ludwig van Beethoven: 15 Variazioni in mi bemolle maggiore sull'«Eroi-

ca» (Pianista **Sergio Perticaroli**); **Concerto in re maggiore** op. 61 per pianoforte e orchestra (trascriz. di Beethoven del Concerto per violino e orchestra); **Allegro non troppo** - **Larghetto** - **Rondò** (Pianista **Maurizio Pollini** - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da **Franco Caracciolo**)

11,40 **Il disco in vetrina: Recital di Maria Chiara**

Giuseppe Verdi: **Giovanna d'Arco**: «O fatidica foresta»; **I Masnadieri**: «Tu del mio Carlo»; **Simon Boccanegra**: «Come in quest'ora bruna»; **Otello**: «Era più calmo?»; «Mia madre aveva una povera ancella»; «Ave Maria» (Mezzosoprano **Rosanna Creffield** - Orchestra del Teatro Reale d'Opera «Covent Garden» di Londra diretta da **Nello Santi**) (Disco **Decca**)

12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**

Riccardo Malipiero: Cassazione per settetto d'archi (Settetto d'archi Chigiano: **Riccardo Brengola** e **Giovanni Guglielmo**, violini; **Tito Riccardi** e **Mario Benvenuti**, viole; **Alain Meunier** e **Adriano Vendramelli**, violoncelli) • **Giuseppe Savagnone**: Cinque Preludi dal **Prisma armonico** op. 25 (Pianista **Lya De Barberis**); **Preludio**, **Recitativo** e **Fuga** per pianoforte e archi (Pianista **Marcello Abbado** - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da **Giuseppe Savagnone**)

13 — **La musica nel tempo UN EROE DELLE FIANDRE: PAROLE E MUSICA DI WOLFGANG GOETHE E LUDWIG VAN BEETHOVEN**

di **Aldo Nicastro**

Ludwig van Beethoven: **Egmont**, musiche di scena per il dramma di **Goethe** op. 84 (Pilar Lorengar, soprano; **Klauss Jürgen Wussow**, narratore - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da **George Szell**)

14,20 **Listino Borsa di Milano**

14,30 **Musiche corali**

Francis Poulenc: **Stabat Mater**, per soprano, coro e orchestra (Soprano **Jacqueline Brumaire** - Orchestra della «Association des Concerts Colonne» e Coro «Alauda» diretti da **Louis Frémaux**) • **Darius Milhaud**: **La mort d'un Tyran**, per coro e strumenti (testo di **Lampride**, trad. francese di **Diderot**) (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da **Luciano Berio** - M° del Coro **Giulio Bertola**)

15,10 **Pagine clavicembalistiche**

Girolamo Frescobaldi: **Partite sopra Passacaglia** (Clavicembalista **Gustav Leonhardt**) • **Domenico Cimarosa**: **Tre Sonate per clavicembalo**: n. 1 in do minore; **Allegro giusto** - n. 2 in mi bemolle maggiore; **Andantino** - n. 3 in si bemolle maggiore; **Allegro** (Clavicembalista **Anna Maria Pernafelli**)

19,15 **Concerto della sera**

Carlos de Seixas: **Due Toccate**: n. 1 in do maggiore - n. 2 in fa minore (Clavicembalista **Ruggero Gerlin**) • **Joseph-Baptist Cramer**: **Undici Studi**, da «60 Studi per pianoforte» (Revisione di **Hans von Bülow**) (Pianista **Rodolfo Caporali**) • **Gaetano Donizetti**: **Studio in si bemolle maggiore per clarinetto** (1821) (Clarinetista **Giuseppe Garbarino**) • **Enrique Granados**: **Tonadillas** per voce e pianoforte (**Angelos Chamorro**, soprano; **Enrique Franco**, pianoforte) • **Mikhail Glinka**: **Sonata in sol minore**, per fagotto e pianoforte (**George Zukermann**, fagotto; **Linda Magnetti**, pianoforte)

20,15 **NOVITA' DISCOGRAFICHE**

Gaetano Donizetti: **Lucrezia Borgia**: «Com'è bello, quale incanto» (Soprano **Leyla Gencer** - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da **Gianandrea Gavazzeni**) • **Giuseppe Verdi**: **Macbeth**: «Regna il sonno su tutti», duetto (**Cristina Deutecom**, soprano; **Jan Derksen**, baritone) - Orchestra della Radio Olandese diretta da **Renato Sabbioni**) • **Jules Massenet**: **Werther**: «Ah, non mi riedera» (Tenore **Tony Poncet** - Orchestra diretta da **Robert Wagner**) • **Giacomo Puccini**: **Madama Butterfly**: «Un bel di vedremo»; «Tu, tu, piccolo Iddio» (Soprano **Galina Viensenskaja** - Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca diretta da **Aleksandr Melik-Passev**) • **Pietro Mascagni**: **Cavalleria rusticana**: «Viva il vino spumeggiante» (Placido Domingo, tenore; **Georgetta Pearce**,

mezzosoprano - Orchestra New Philharmonia di Londra e Coro «John Aldis» diretti da **Nello Santi**) • **Sergei Rachmaninov**: **Francesca da Rimini**: **Monologo** e **arioso** di **Lancillotto** (Basso **Ivan Petrov** - Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca dir. **Aleksander Melik-Passev**) (Dischi **Cetra** - **EMI** - **Fontana** - **Melodija** - **RCA**)

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**

21,25 **I giorni**

dell'insurrezione

Due tempi di Carlo Castellaneta

Egidio • **Piero Mazzarella**
Amalia • **Lucilla Moriacci**
Bolza • **Piero De Jorio**
Franz • **Marco Bonetti**
Cattaneo • **Franco Graziosi**
Cernuschi • **Sergio Nicolai**
Sorman • **Bruno Cattaneo**
Armando • **Guglielmo Rotolo**
Giacomo • **Stefano Corsi**
De Luigi • **Giovanni Brusatori**
Correnti • **Enzo Tarascio**
Casati • **Renzo Palmer**
Signora Casati • **Marisa Belli**
Conte Martini • **Mario Lombardini**
D'Adda • **Gianni Bortolotto**
Durini • **Enzo Fischella**
Borromeo • **Elio Jotta**
Litta • **Fulvio Ricciardi**
Carlo Alberto • **Ottavio Fanfani**
Radetzky • **Graziano Giusti**
O'Donnel • **Evaldo Rogato**
Generale Wohlgemuth
Adriano Pomodoro
Regia di Gian Domenico Curi
Al termine: Chiusura

radio

venerdì **29** agosto

calendario

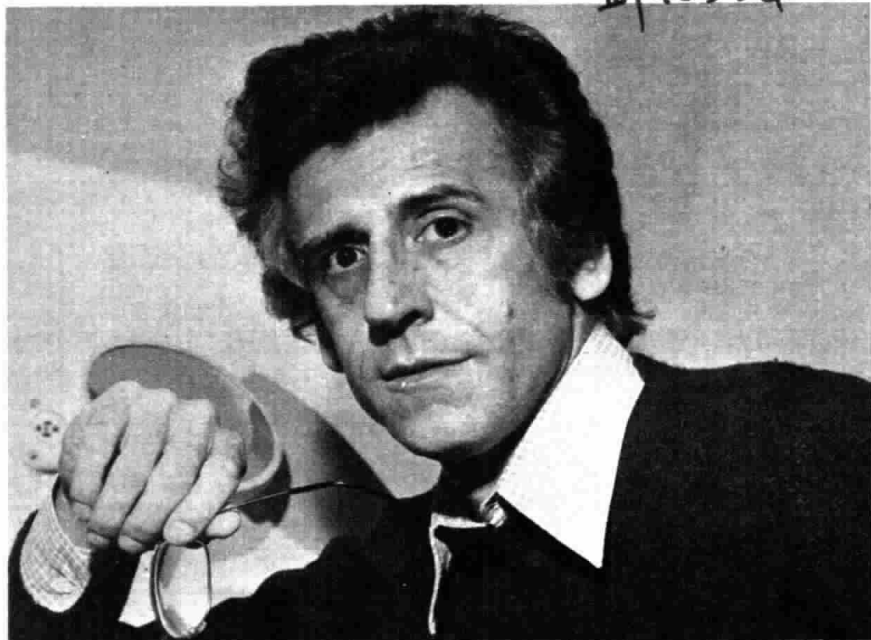
IL SANTO: S. Sabina.

Altri Santi: S. Vitale, S. Candida, S. Ipazio.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,50 e tramonta alle ore 20,18; a Milano sorge alle ore 6,43 e tramonta alle ore 20,12; a Trieste sorge alle ore 6,25 e tramonta alle ore 19,55; a Roma sorge alle ore 6,35 e tramonta alle ore 19,54; a Palermo sorge alle ore 6,36 e tramonta alle ore 19,46; a Bari sorge alle ore 6,18 e tramonta alle ore 19,36.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1706, muore a Torino Pietro Micca.

PENSIERO DEL GIORNO: Il genio fa ciò che deve e l'ingegno ciò che può. (Bulwer Lytton).



Giulio Bosetti è il protagonista di «Ivanov» di Cecov (13,20, Nazionale)

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. 0,06 Musica per tutti: Più ci penso, Whe shall dance, Millenovecentoquarantasette, Qui comando io, Vado via, Serena, The stanged solanged banner, M. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo; F. Lehar: Se le donne vo' baciar da «Paganini». Amore amore amore, L'uomo questo mascelzone, Finisce qui. 1,06 Intermezzi e romanze da opere: P. I. Ciaikovski: Giovanna d'Arco: Intermezzo Atto 2°; G. Verdi: Don Carlos, Atto 4°: «On don fatale»; U. Giordano: Mese mariano: Intermezzo; P. Mascagni: Cavalleria rusticana: «Mamma quel vino»; M. Mussorgsky: Kovantchina: Intermezzo Atto 4°. 1,36 Musica dolce musica: Fascination, Die Fischerin vom Bodensee, Blue again, Gavotte, Flower's scent, Indian summer, Limelight, Flowers and champagne. 2,06 Giro del mondo in microscollo: Waterloo, Le soleil est chez toi, She, Detalhes, Soleado, Young girl. 2,36 Contrasti musicali: Mandolin serenade, I pompieri di Viggiù, Autumn in New York, Pacific, Lara's theme, Cowboys and Indians, Music until midnight (Lullaby for adults only). 3,06 Pagine romantiche: F. Mendelssohn: Romanza senza parole in re maggiore op. 109; M. Ravel: Jeux d'eau; C. Debussy: Clair de lune n. 3, da «Suite bergamasque»; A. Dvorak: Notturno in si maggiore per orchestra d'archi op. 40. 3,36 Abbiamo scelto per voi: Anna da dimenticare, La domenica andando alla Messa, On the run, L'été prochain, La prima cosa bella, A horse with no name, C'est comme ça. 4,06 Parata d'orchestra: Diane, If you could read my mind, Serenade, Walk on water, Will you remember?, Romance, Too young, Berceuse. 4,36 Motivi senza tramonto: Tango del mare, Summertime, La Paloma, Porta un bacione a Firenze, La mer, Amor amor amor, Granada. 5,06 Divagazioni musicali: Raindrops keep falling on my head, Io e te per altri giorni, Duelling banjos, Donna sola, Une belle histoire, Plastic man, La Cina è vicina, Mamma mia dammi cento lire.

5,36 Musiche per un buongiorno: The syncopated clock, La pioggia, Tijuana taxi, Colonel Bogey, Fiesta tropicana, High feather, A taste of honey, Just one of these things, Mexican shuffle.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 8 e 13 1° e 2° Edizione di: «6983555, Speciale Anno Santo: una Redazione per voi», programma plurilingue a cura di Pierfranco Pastore (su FM: 13 «Studio A», programma di musica leggera in stereo - Burt Bacharach orch. e coro, James Last, Johnny Sax e il suo sax). 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 - Quarto d'ora della serenità, dedicato agli infermi. 18,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «La donna nella Bibbia», di P. Marco Adinolfi: «La donna nel simbolismo sponsale dei profeti» - Schede Filmografiche, di Ettore Segneri - «Mane nobiscum», di Mons. Fiorino Tagliaferri (su FM: 20 «Studio A», programma di musica classica in stereo - La voce e l'arte di «Plácido Domingo», il mondo della sinfonia «Orch. Sinfonica della Radio Bavarese», I big della musica leggera «Myriam Makeba e Paul Mauriat»). 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 21,30 Refleksje dla chorych. 21,45 S. Rosario. 22 Notizie in francese, inglese, spagnolo. 22,15 Les Prémontrés de Prague. 22,30 Scripture for the Leyman. 22,45 Incontro della sera: Notizie - Conversazione - «Momento dello Spirito», di Mons. Pino Scabini: «Autori cristiani contemporanei» - Ad Iesum per Mariam. 23,15 «Una voz amiga». 23,30 El coraje de ser cristiano. 24 Notturno per l'Europa (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 206

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

- 6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Ludwig van Beethoven: Finale: Allegro molto dalla «Sinfonia n. 2 in re maggiore» (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Schuricht) ♦ Giuseppe Verdi: Luisa Miller: Sinfonia (Orchestra «New Philharmonia» diretta da Igor Markevitch) ♦ Bela Bartok: Cinque schizzi ungheresi: Sera presso gli Szekely - Danza dell'orso - Melodia - Un poco ebbro - Danza dei mandriani di Urog (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati)
- 6,25 Almanacco
- 6,30 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
Sergei Rachmaninov: Vocalise, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) ♦ Sergei Prokofiev: Un giorno d'estate, suite infantile: Mattino - Scappa e fuggi - Valzer - Pentimento - Marcia - Sera - La luna sui salici (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) ♦ Emil von Reznicek: Donna Diana: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Ferdinand Leitner)
- 7 — Giornale radio
- 7,10 **MATTUTINO MUSICALE** (III parte)
Manuel De Falla: Pantomima, da «El amor brujo» (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Isaac Albeniz: Cataluña, corrente (Orchestra New Philharmonia diretta da Rafael Frühbeck de Burgos) ♦ Antonin Dvorak: Danza slava in si mag-

giore (Orchestra Filarmonica d'Israele diretta da Istvan Kertesz)

- 7,23 **Secondo me**
Programma giorno per giorno condotto da Ubaldo Lay
Regia di Riccardo Mantoni
- 7,45 **STRUMENTI IN LIBERTÀ**
- 8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamane
- 8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
Pace-Giacobbe: Signora addio (Gianni Nazzari) ♦ Albertelli-Dattoli: Al mondo (Mia Martini) ♦ Fiastri-Baroncini: Roma ruffiana (Lando Fiorini) ♦ Bertero-Guarnieri: Col cuore e con le mani (Anna Identici) ♦ Venditti: Le tue mani su di me (Antonello Venditti) ♦ De Curtis: Torna a Surriento (Giulietta Sacco) ♦ Cuccini: E' giorno ancora (I Nomadi) ♦ Modugno: Nel blu dipinto di blu (Volare) (George Melachrino)
- 9 — **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di Mario Maranzana
- 11,10 **IL MEGLIO DEL MEGLIO**
Dischi tra ieri e oggi
- 12 — **GIORNALE RADIO**
- 12,10 **Quarto programma**
Attenti a questi due: Italo Terzoli ed Enrico Vaime

13 — GIORNALE RADIO

- 13,20 **Una commedia in trenta minuti**
IVANOV
di Anton Cecov
Traduzione di Vittorio Strada con Giulio Bosetti
Riduzione radiofonica e regia di Ottavio Spadaro

Ambasciatore
Madame Girard
Françoise Girard
Dottor Girard
Attilio Ciciotto
Loredana Savelli
Clara Droetto
Vittorio Duse
Regia di Massimo Scaglione
Invernizzi Formaggino Susanna

- 14 — Giornale radio
- 14,05 **PIERINO E SOCI**
Un programma di Guido Castaldo condotto da Bruno Lauzi
Realizzazione di Fabrizio Caleffi

- 15 — **Riccardo Bertoni e Massimo Villa** presentano:
PER VOI GIOVANI
Allestimento di Grazia Cocchia

- 14,40 **GIUSEPPE MAZZINI**
di Tito Benfatto e Gian Piero Bona
Compagnia di prosa di Torino della RAI
5° puntata
Giovanni Ruffini
Mazzini
Modena
Garibaldi
Giuditta Sidoli
Il banchiere Fazy
Ramorino
Metternick
Luigi Filippo
Carlo Alberto
Gianfranco Ombuen
Raoul Grassilli
Ruggero De Daninos
Gino Mavara
Ileana Ghione
Mario Bardella
Iginio Bonazzi
Eligio Irato
Gino Lavagetto
Giulio Oppi

- 16 — **Il girasole**
Programma mosaico a cura di Flaminio Bollini e Vincenzo Romano
Regia di Luigi Durissi (Replica)

- 17 — Giornale radio
- 17,05 **fffortissimo**
sinfonica, lirica, cameristica
Presenta CARLO DE INCONTRERA

- 17,40 **Musica in**
Presentano Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solfiorio
Regia di Cesare Gigli
— Cedral Tassoni S.p.A.

19 — GIORNALE RADIO

- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **LE NUOVE CANZONI ITALIANE**
(Concorso UNCLA 1975)
- 20 — **Strettamente strumentale**
- 20,20 Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI TORINO
Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana
Direttore
Michi Inoue
Pianista Ursula Oppens
Ludwig van Beethoven: Coriolano, ouverture op. 62; Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Adagio - Rondò (Molto allegro) ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 1 in do minore: Allegro - Adagio - Scherzo - Finale (Revisione di Leopold Novak)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Al termine: Heliopolis, la città del sole
Conversazione di Gloria Maggioletto

- 21,50 **I SUCCESSI DI ANTONELLA BOTTAZZI, RENATO PARETI E FRANCESCO DE GREGORI**

- 22,20 **NADA**
presenta:
ANDATA E RITORNO
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di Umberto Simonetta
Regia di Armando Adoligiso

- 23 — **GIORNALE RADIO**
— I Programmi di domani
— Buonanotte

Al termine: Chiusura

2 secondo

6 — IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da **Anna Mazzamauro**
Nell'intervallo: Bollettino del mare
(ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio — **FIAT**

7,40 **Buongiorno con Gabriella Ferri,**
Mal e Paul Dominò
— **Invernizzi Formaggino Susanna**

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **COME E PERCHÉ**
Una risposta alle vostre domande

8,55 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**
Alessandro Scarlatti: Pirro e Demetrio:
Le violette • **Vincenzo Bellini**: Norma:
Mira, o Norma • **Gioacchino Rossini**: Il barbiere di Siviglia:
La calunnia è un venticello • **Charles Gounod**: Philemon et Baucis:
Que les songes sont heureux • **Richard Wagner**: Rienzi:
Gerechter Gott! So ist's entschieden schon •

9,30 Florence Nightingale

Originale radiofonico di **Livia Livi**
Compagnia di prosa di Firenze
della RAI

5° episodio

Fanny Parthe
Florence Hannah
William Sir Sidney Herbert
Evi Maltagliati
Graziella Galvani
Ileana Ghione
Miranda Campa
Cesare Polacco
Mico Cundari

13 — Lelio Luttazzi presenta: HIT PARADE

— «Noi» deodorante

13,30 **Giornale radio**

13,35 Due brave persone

Un programma di **Cochi e Renato**
Regia di **Mario Morelli**
(Replica)
— **Pasticceria Surgelata Algida**

14 — Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Duffy-Stuart: Tell me (Duffy) • **Bixio-Neri**: Parlami d'amore Mariù (Mai) • **Robinson**: Shame, shame shame (Shirley & Company) • **Bigazzi-Bella**: E quando (Marcella) • **Zenobi**: Silvia (Renzo Zenobi) • **McKarl-Dancio**: I made a mistake (Waterloo) • **Limitt-Shapiro**: Buonasera dottore (Claudia Mori) • **Natili-Ramoino-Polizy**: Una storia d'amore (Juli and Julie)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — IL CANTANAPOLI

19,30 RADIOSERA

19,55 Supersonic

Dischi a mach due

Sweet: Fox on the run (The Sweet) • **Smalls**: Ease on down the road (The Wiz) • **Harley**: Make me smile (Steve Ahrlay and Cockney Rebel) • **Kyser-Stuckey**: Hypertension (parte 2a) (Calender) • **De Gregori**: Rimmel (Francesco De Gregori) • **Albrecht-Cunningham**: Highway five (Kartago) • **Jongham**: Highway five (Kartago) • **Jones-Bell**: Private number (Babe Ruth) • **Casey-Finch**: Honey (I'll live my life for you) (George McCrae) • **Chopin-Elab**: Reverber: Studio op. 10 n. 3 (Reverber) • **Bickerton-Waddington**: I can do it (Rubettes) • **Capuano-Fraser-Meakin**: Life can be an open door (Mario Capuano) • **Logan-Garko**: Byrd of prey (Slot Machine) • **De Gregori-De André**: Canzone per l'estate (Fabrizio De André) • **Rooney**: Mighty love man (Black Stash) • **Albert**: Feelings (Morris Albert) • **Whitfield-Harris**: Earthquake shake (Undisputed Truth) • **Camisasca**: Himalaya (Luri Camisasca) • **Braun**: Lonely hearts (Iron Butterfly) • **Farres-Stewart**: Come closer to me (Fred Bongusto) • **Henley-Frey**: One of these nights (Eagles) • **White**: I'll do for you anything you want me to (Barry White) • **Blackwell-Presley**: Don't be cruel (Mike Berry) • **Janne-Zanon**: Su-Chinn-Chapman: If you think you know

Russel, corrispondente del Times

Lord Palmerston Franco Leo
Lord Aberdeen Fernando Cajati
Il maggiore Norden Luciano Turi
Uno strillone Corrado De Cristofaro

Alcuni passanti
Gianni Bertocini
Bruno Breschi
Livio Lorenzon
Vivaldo Matteoni
Rinaldo Mirannalti

Un cameriere
Regia di **Gian Domenico Giagni**
(Registrazione)
— **Invernizzi Formaggino Susanna**

9,50 **CANZONI PER TUTTI**

10,24 **Corrado Pani**

presenta

Una poesia al giorno
SOLO, di **Giovanni Pascoli**
Lettura di **Luigi Vannucchi**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Tutti insieme, d'estate**
Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata sotto il sole?

Programma condotto da **Stefano Sattafores** con la regia di **Orazio Gavioli**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**

di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**

15,30 **Giornale radio**

Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 CARARAI

Un programma di musica, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
con **Anna Leonardi** e **Folco Lucarini**
Regia di **Giorgio Ciarpaglini**

Nell'intervallo (ore 16,30):
Giornale radio

17,35 Alto gradimento

di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
(Replica)

— **UN QUARTETTO E TANTA MUSICA**

18,30 **Giornale radio**

18,35 Discoteca all'aria aperta

Selezione musicale per tutte le età presentata da **Guido e Maurizio De Angelis**

how to love me (Smokey) • **Whitfield**: Walk out the door if you wanna (Yvonne Fair) • **San**: Flute's wind (Jean Paul and Angelique) • **Linder-Randell**: Skiing in the snow (Wigan's Ovation) • **Ketelbey-Weiss-Peretti**: Take my heart (Jacky James) • **Biriaco**: La valle dei templi (Perigeo) • **John-Taupin**: Meal ticket (Elton John) • **Colombus**: Milky ways (Colombus) • **Bronson**: Party is a grow thing (Peoples Choice)

21,19 DUE BRAVE PERSONE

Un programma di **Cochi e Renato**
Regia di **Mario Morelli**
(Replica)
— **Pasticceria Surgelata Algida**

21,29 **Mario Luzzatto Fegiz** presenta:

Popoff

— **Baby Shampoo Johnson**

22,30 **GIORNALE RADIO**

Bollettino del mare

22,50 L'uomo della notte

Divagazioni di fine giornata

23,29 **Chiusura**

3 terzo

8,30 Pagine clavicembalistiche

Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò in re maggiore K. 485 (Clav. Wanda Landowska) • **Johann Sebastian Bach**: Dalla «Suite in la minore» (BWV 818): Sarabande simple • Sarabande double (Clav. Zuzana Ruzickova) • **François Couperin**: Les plaisirs de Saint-Germain-en-Laye (Ordre I) (Clav. Ruggero Gerlin) • **Domenico Scarlatti**: Tre Sonate per cembalo: in la maggiore L. 132 - in fa maggiore L. 384 - in fa minore L. 475 (Clav. Wanda Landowska) • **Jean-Philippe Rameau**: Les tendres plaintes, dalla «Suite in re minore» (Clav. Brigitte Haudebourg)

9 — Benvenuto in Italia

9,30 Concerto di apertura

Johann Christian Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 9 n. 3 (Orch. da Camera - Emanuel Hurwitz - dir. Emanuel Hurwitz) • **Georg Matthies Monn**: Concerto in sol minore, per violoncello e orchestra (Vc. Jacqueline Du Pré - Orch. Sinf. di Londra dir. John Barbirolli) • **Friedrich Kuhlau**: El-verhøj, suite op. 100, dalle musiche di scena per «La Collina degli Elfi» di Ludvig Heiberg (Orch. Sinf. Reale Danese dir. Johan Hye Knudsen)

10,30 Pagine rare di Beethoven

Ludwig van Beethoven: Primo amore, scena e aria per soprano e orchestra (Sopr. Elly Ameling - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Thomas Schipper) • Sonatina in do maggiore, per

pianoforte (Pf. Gino Gorini); Sere-nata in re maggiore op. 8 per violino, viola e violoncello (Trio Italiano d'archi: Franco Gulli, vl.; Bruno Giuranna, v.la; Giacinto Caramia, vc.); 6 Danze campestri, per due violini e bassi (Orch. da Camera di Berlino dir. Helmut Koch)

11,30 Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese

11,40 Concerto da camera

Carl Maria von Weber: Adagio e Rondò, da «Sel Pezzi op. 10 per pianoforte a quattro mani» (Pfi. Hans Kann e Rosario Marciano) • **Felix Mendelssohn-Bartholdy**: Sestetto in re maggiore op. 110, per pianoforte e archi: Allegro vivace - Adagio - Minuetto (Agitato) - Allegro vivace (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna: Walter Panhofer; pf.; Anton Fietz, vl.; Günther Breitenbach e Wilhelm Hübner, v.le; Ferenc Mihaly, vc.; Burghard Krautler, ob)

12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Antonio Braga: Primo Concerto (dedicato a M^{me} Madeleine Milhaud): Allegro deciso - Sostenuto, Pastorale - Allegro vivace - Allegro agitato, Adagio e calmo (Quartetto d'archi di Torino della RAI: Ercole Giaccone e Luigi Pocaterra, v.l.; Giuseppe Petrin, vc.; Carlo Pozzi, v.la) • **Gerardo Rusconi**: da «Lode alla Trinità»: Dialogo di S. Caterina da Siena: Adagio, Allegro non troppo - Adagio (Recitato con musica) - Allegro - Adagio (Sopr. Magda Olivero - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi)

13 — La musica nel tempo GERMANIA 1920: ILLUSIONI DI LIBERTÀ

di **Luigi Bellingardi**

Kurt Weill: Prima sinfonia • **Paul Hindemith**: Kammermusik n. 1 op. 24 per piccola orchestra (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Nino Sanzogno); Tre danze da «Nusch-Nuschi» per due pianoforti; Der Dämon op. 28, suite del balletto

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 ARTURO TOSCANINI: riascolti-molo

Hector Berlioz: Carnevale romano, Ouverture op. 9 (Registrazione effettuata alla «Carnegie Hall» il 19 gennaio 1953) • **Johannes Brahms**: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (Esecuzione del 6 novembre 1951) (Orchestra Sinfonica della NBC)

15,20 Polifonia

Adriano Banchieri: La pazzia senile, commedia madrigalesca a tre voci • **Antonio Caldara**: Due Madrigali: «Vola il tempo» a quattro voci - «Di piaceri foriera giunge la primavera», a cinque voci

16 — Ritratto d'autore:

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
Pavane op. 50; Quartetto n. 1 in do minore op. 15, per pianoforte, violino, viola e violoncello; Elégie op. 24 per violoncello e orchestra; Ballata in fa diesis maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 L'ARTE DELLA VARIAZIONE

Carl Philipp Emanuel Bach: Variazioni su «La follia», per cembalo (Clav. Georg Malcolm) • **J. Georges Cousineau**: Variazioni sull'aria «Au clair de la lune», per arpa (Arp. Annie Chailan) • **Franz Liszt**: Variazioni su «Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen», per organo (Org. Carl Weinrich)

17,40 BARITONO GIUSEPPE DE LUCA

Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni: «Deh, vieni alla finestra» (serenata atto II) (incisione 1907); Le nozze di Figaro: «Aprite un po' quegli occhi» (incisione 1907) • **Giuseppe Verdi**: Rigoletto: «Cortigiani, vil razza dannata» (incisione 1927-29) (Orchestra e Coro del Teatro Metropolitan di New York diretti da Giulio Setti); Il trovatore: «Il balen del suo sorriso» (incisione del 1929) (Orchestra diretta da Rosario Bourdon) (Ved. nota a pag. 66)

18,10 SERGEI RACHMANINOV: Compositore e interprete

Sergei Rachmaninov: Tre Preludi: in sol minore op. 23 n. 5 - in sol diesis minore op. 32 n. 12 - in sol maggiore op. 32 n. 5 • **Frédéric Chopin**: Notturno in fa diesis maggiore op. 15 n. 2; Valzer in mi bemolle maggiore op. 18 n. 1 • Grande valzer brillante • **Franz Liszt**: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore (Pianista Sergei Rachmaninov)

Fogli d'album

18,40 DISCOTECA SERA

Programma presentato da **Claudio Tallino** con **Elsa Ghiberti**

19,15 Concerto della sera

Anonimo del XVII secolo: La princesse (Clavicembalista Gustav Leonhardt) • **Manuel Ponce**: Sonata classica: Allegro - Andante - Minuetto - Allegro (Chitarrista Andrés Segovia) • **Dmitri Sciootakovich**: Quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e archi: Preludio (Lento) - Fuga (Adagio) - Scherzo (Allegretto) - Intermezzo (Lento) - Finale (Allegretto) (Pianista Edlina Lyubov - Quartetto Borodin: Rostislav Dubinski e Jaroslav Alexandrov, violini; Dmitri Shebalin, viola; Valentin Berlinski, violoncello) • **Igor Stravinsky**: Ragtime per 11 strumenti (Complesso strumentale diretto da Charles Dutoit)

20,15 **EUROJAZZ**
Selezione dal Festival di Middleheim (Belgio)

20,45 La fiera di Georges Bernanos
Conversazione di **Domenico Sassoli**

21 — IL GIORNALE DEL TERZO

Orsa minore

21,30 Immobile

di **Stephen Wendt**
Traduzione di **Emilio Castellani**
La ragazza Patrizia Milani
L'uomo Edoardo Gatti
La signora Grazia Gabrielli
L'infermiera Mirella Falco
Bourne Lorenzo Grechi
Madame Orsini Miron Vajani
Il giovanotto Natale Ciravolo
Regia di **Francesco Dama**

22,25 Parliamo di spettacolo

Al termine: Chiusura



Magda Olivero (ore 12,20)

radio

sabato **30** agosto

calendario

IL SANTO: S. Pammachio.

Altri Santi: S. Rosa, S. Gaudenzia, S. Bononio.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,51 e tramonta alle ore 20,16; a Milano sorge alle ore 6,44 e tramonta alle ore 20,11; a Trieste sorge alle ore 6,26 e tramonta alle ore 19,53; a Roma sorge alle ore 6,36 e tramonta alle ore 19,53; a Palermo sorge alle ore 6,37 e tramonta alle ore 19,45; a Bari sorge alle ore 6,19 e tramonta alle ore 19,34.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1811, nasce a Tarbes lo scrittore Théophile Gautier.

PENSIERO DEL GIORNO: Consultate bene l'indole vostra e quella seguite; non farete mai male. (C. Bini).



Bruno Giuranna interpreta l'«Improvvisazione per viola sola» di Domenico Guaccero in «Musicisti italiani d'oggi» alle ore 12,20 sul Terzo

notturmo italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,06 Musica per tutti: Footprints on the moon, You are sunshine of my life, Papillon, Temas andaluses, When you try, Royal Garden blues, Sei nella vita mia, Close to you, M. De Falla: Danza ritual del fuoco, J. S. Bach (Libera trascr.): Adagio, The surrey with the fringe on top, Questa è la mia vita, Samba de Orfeu, The way we were, Spinning wheel. 1,06 Canzoni italiane: Il nostro concerto, Ciao cara, come stai?, Angela, Prime ore del mattino, Tre settimane da raccontare, Per simpatia, Con un paio di blue jeans. 1,36 Divertimento per orchestra: Afrikan beat, Double scotch, Blue suede shoes, Picadillo, Holiday for strings, Vanesca, Bluesette, American patrol. 2,06 Mosaico musicale: Il mio pianoforte, Estate insieme, My chérie amour, La regina della casa, Hier encore, The continental, Le dixerland, Windy. 2,36 La vetrina del melodramma: V. Bellini: Norma: Atto 1°: «Va' crudele»; G. Verdi: Macbeth: Atto 2°: «Si colmi il calice». 3,06 Per archi e ottoni: Love is here to stay, Rose room, T'ho voluto bene, I won't dance, Seul sur son étoile, Caribe, I've got a woman, Come sinfonia, Mrs. Robinson. 3,36 Galleria di successi: Sing, Comme d'habitude, This guy's in love with you, Datalhes, Garota de Ipanema, Get down, Perché ti amo, Time is tight. 4,06 Rassegna di interpreti: E. Granados: Improvvisazione; P. de Sarasate: Zingaresca op. 20 n. 1; D. Milhaud: Scharamouche, Suite per due pianoforti: Vif - Modéré - Brasileira. 4,36 Canzoni per voi: Pontio, Metti una sera a cena, Non je n'ai rien oublié, Il fiume corre e l'acqua va, Io perché io per chi, Lontana è Milano. 5,06 Pentagramma sentimentale: You stepped out of a dream, What to do?, Flamingo, As time goes by, Sous quelle étoile

suis-je né?, Per tutta la vita, It might as well be spring. 5,36 Musiche per un buongiorno: Get ready, Mas que nada, Here it comes again, What the world needs now is love, Borsalino, The magnificent seven, El catire (Someone).

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 8 e 13 1° e 2° Edizione di: «6983555, Speciale Anno Santo: una Redazione per voi», programma plurilingue a cura di Pierfranco Pastore (su FM: 13 «Studio A», programma di musica leggera in stereo - Max Greger e la sua orchestra, Gil Ventura e il suo sax, The Living Strings). 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Da un sabato all'altro», rassegna della stampa - «La Liturgia di domani», di P. Gualberto Giachi - «Mane nobiscum», di Mons. Fiorino Tagliaferri (su FM: 20 «Studio A», programma di musica classica in stereo - Concerti offerti dall'UER, L'opera, Case discografiche - Ariston). 20,30 Missionsgebetmeinnung. 21,30 Wakacje z Bogiem. 21,45 S. Rosario. 22 Notizie in francese, inglese, spagnolo. 22,15 Un apoteose canadien: l'abbé Bouffard. 22,30 News Round-up. 22,45 Incontro della sera: Notizie - Conversazione - «Momento dello Spirito», di Tommaso Federici: «Scrittori non cristiani» - Ad Iesum per Mariam. 23,15 Liturgia da Palavra. 23,30 Hemois leido para Vd. 24 Notturmo per l'Europa (su. O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

- 6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 24 in si bemolle maggiore K. 182: Allegro spiritoso - Andantino grazioso - Allegro (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm) ♦ Claude Debussy: Clair de lune, dalla «Suite bergamasque» (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Gaetano Donizetti: La Favorita: Balletto atto II (Orchestra «London Symphony» diretta da Richard Bonynghe)
- 6,25 Almanacco
6,30 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
Jean-Philippe Rameau: Les tourbillons (Clavicembalista Gustav Leonhardt) ♦ Johann Christian Petz: Trio-Sonata, per due flauti dolci e basso continuo: Sinfonia (Grave, Allegro) - Bourrée - Aria - Minuetto I e II - Aria - Giga (Ferdinand Conrad e Hans Martin Lind, flauti dolci; Johannes Koch, viola da gamba; Hugo Ruf, clavicembalo) ♦ Maurice Ravel: Jeux d'eau (Pianista Monique Haas) ♦ Giovanni Battista Viotti: Allegretto, dal «Concerto n. 24 per violino e orchestra» (Violinista Andreas Rohn - English Chamber Orchestra diretta da Charles Mackerras)
- 7 — Giornale radio
7,10 **MATTUTINO MUSICALE** (III parte)
Franz von Suppé: Fatinitza, ouverture (Orchestra Philharmonia Promenade diretta da Adrian Boult) ♦ Isaac Albéniz: Granada, n. 1 dalla «Suite spagnola» (Orchestra New Philharmonia diretta da Rafael Frühbeck de Burgos)

- ♦ Johann Strauss: Mephistos Hollenrute (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Willy Boskowsky) ♦ Alexander Glazunov: Stenka Razin, poema sinfonico (da una leggenda popolare) (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Adolphe Adam: Gisèle, suite dal balletto (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)
- 8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamane
- 8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
- 9 — **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di Mario Maranzana
- 11,10 **Le interviste impossibili**
Giorgio Manganelli incontra **Casanova**
con la partecipazione di Carmelo Bene
Regia di Sandro Sequi (Replica)
- 11,30 **IL MEGLIO DEL MEGLIO**
Dischi tra ieri e oggi
- 12 — **GIORNALE RADIO**
- 12,10 **I successi di nastro di partenza**
Rassegna delle più belle canzoni dell'anno
— Prodotti Chicco

13 — GIORNALE RADIO

13,20 LA CORRIDA

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado
Regia di Riccardo Mantoni

14 — Giornale radio

14,05 TUTTOFOLK

15 — Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi

15,30 Intervallo musicale

15,40 Amurri e Jurgens

presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo con Walter Chiari e la partecipazione di Carlo Campanini, Raffaella Carrà, Il Guardiano del Faro, Gigi Proietti, Bice Valori, Paolo Villaggio

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Regia di Federico Sanguigni

(Replica dal Secondo Programma)

— Lux Sapon

17 — Giornale radio

Estrazioni del Lotto

17,10 ALLEGRO CON BRIO

Carl Maria von Weber: Invito al valzer (orchestrazione di Hector Berlioz) (Orchestra «Philharmonia» diretta da Herbert von Karajan) ♦ Robert Schumann: Due pezzi fantastici op. 12: n. 2 «Siciliana» - n. 7 «Guazzabuglio di un sogno» (Pianista Karl Engel) ♦ Valentino Fioravanti: Le cantatrici villane: «Tà, tà, tà» (Baritono Sesto Bruscantini - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Mario Rossi) ♦ Gaetano Donizetti: Don Pasquale: «So anch'io la virtù magica» (Soprano Graziella Sciutti - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Argeo Quadri) ♦ Dmitri Sciostakovic: Danza fantastica op. 5 n. 2 (Jascha Heifetz, violino; Emanuel Bay, pianoforte) ♦ Anton Arenski: Scherzo e Finale (dal «Concerto per pianoforte e orchestra») (Pianista Felicia Blumenthal - Orchestra Filarmonica di Brno diretta da Jiri Valdhaus) ♦ Johann Strauss jr.: Voci di primavera, valzer op. 410 (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell)

18 — Musica in

Presentano Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solforio

Regia di Cesare Gigli

— Cedral Tassoni S.p.A.

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Musiche di qualche tempo fa

19,30 ABC DEL DISCO

Un programma a cura di Lilian Terry

20 — La Sonnambula

Melodramma in due atti di F. Romani (da E. Scribe)

Musica di VINCENZO BELLINI

Il Conte Rodolfo Nicola Zaccaria
Teresa Fiorenza Cossotto
Amina Maria Callas
Elvino Nicola Monti
Lisa Eugenia Ratti
Alessio Giuseppe Morresi
Un notaro Franco Ricciardi

Direttore Antonino Votto

Orchestra e Coro del «Teatro alla Scala» di Milano

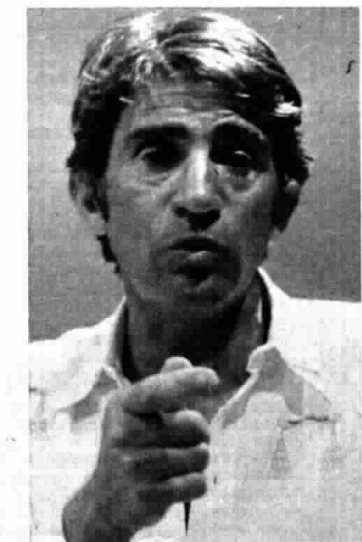
Maestro del Coro Norberto Mola (Ved. nota a pag. 66)

22,05 LE ORCHESTRE DI JOHNNY PEARSON E TITO PUENTE

22,35 Siamo fatti così

Considerazioni quasi serie di Ada Santoli

— Paese mio, aneddoti, leggende, storia, usi e costumi d'Italia



Walter Chiari (ore 15,40)

2 secondo

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Isabella Del Bianco**
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**
- 7,30 Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio — **FIAT**
- 7,40 Buongiorno con l'Orchestra Casadei, Egisto Sarmelli e Gianni Desideri**
Il poeta, Canzona a Chiarastella, Gel-somina, La ballata del camionista, Guappo 'nnammurato, I love you, Gi-ramondo, Luna caprese, Tenderly, Ri-tornerò aspettarmi, A ricetta 'e Napu-le, Sleepy lagoon, Simpatia
— **Invernizzi Tostine**
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 PER NOI ADULTI**
Canzoni scelte e presentate da **Carlo Loffredo** con **Gisella Sofio e Lori Randi**
Regia di **Claudio Viti**
- 9,30 Una commedia in trenta minuti**
IL GALANTUOMO PER TRANSAZIONE
di **Giovanni Giraud**
- 13,30 Giornale radio**
- 13,35 Due brave persone**
Un programma di **Cochi e Renato**
Regia di **Mario Morelli**
(Replica)
— **Pasticceria Surgelata Algida**
- 14 — Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono noti-ziali regionali)
Santana-Coster-Shrieve: Give and take (Santana) • **Nolan**: Swing your daddy (Jim Gilstrap) • **Topel**: Il do-matore delle scimmie (Nada Mala-nima) • **Cousins**: Lemon pie (Strawbs) • **Mc Cartney**: Junk (Patrizio San-drelli) • **Campuli-Urso**: Let's all go back (Il Rovescio della Medaglia) • **Serengay-Scrivano-Zauli**: Piccolo amo-re (Flashmen) • **Gabrici-Nicolucci-Ber-gamini**: Amore, mare, sole (La Vera Romagna)
- 14,30 Trasmissioni regionali**
- 15 — C'ERA UNA VOLTA SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS**
- 15,30 Giornale radio**
Bollettino del mare
- 15,40 JOHANN STRAUSS JR.**
« Il re del valzer »
- Riduzione radiofonica di **Belisario Randone**
con **Mario Scaccia**
Regia di **Carlo Di Stefano**
- 10 — VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**
- 10,30 Giornale radio**
- 10,35 BATTO QUATTRO**
Varietà musicale di **Terzoli e Vai-me** presentato da **Gino Bramieri**
Orchestra diretta da **Franco Cas-sano**
Regia di **Pino Gilioli**
- 11,30 Un po' di rock**
- 11,50 CORI DA TUTTO IL MONDO**
a cura di **Enzo Bonagura**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GIORNALE RADIO**
- 12,40 Canzoniamoci**
Musica leggera e riflessioni pro-fonde di **Riccardo Pazzaglia**
- 16,30 Giornale radio**
- 16,35 ROULETTE MUSICALE**
- 17 — Quattro motivi sotto il sole**
Nell'intervallo (ore 17,25):
Estrazioni del Lotto

Tra le ore 17 e le ore 18
CICLISMO
Campionato mondiale dilettanti su strada

da **METTER**
Radiocronaca della fase finale e dell'arrivo
Radiocronisti **Sandro Ciotti e Gia-como Santini**
- 17,30 Quattro motivi sotto il sole**
- 17,50 KITSCH**
Una trasmissione condotta e di-retta da **Luciano Salce**
con **Sergio Corbucci, Carlo Dap-porto Sandra Mondaini, Paolo Pa-nelli, Franco Rosi**
Musiche di **Guido e Maurizio De Angelis**
(Replica dal Programma Nazionale)
Nell'intervallo (ore 18,30):
Giornale radio

- 19,10 LE NUOVE CANZONI ITALIANE**
(Concorso UNCLA 1975)
- 19,30 RADIOSERA**
- 19,55 Supersonic**
Dischi a mach due
John-Taupin: Meal ticket (Elton John) • **Jean**: Respect (Tabou Combo) • **Da Vinci**: If you get hurt (Paul da Vinci) • **Wings**: Listen to what the man said (Wings) • **Luberti-Cocciante**: L'al-ba (Riccardo Cocciante) • **Pan-kow**: Old Days (Chicago) • **Ward**: Africa (Albatros) • **Lipari**: Stand-ing room only (Vilo Perry) • **Pa-gliuca-Tagliapietra**: Sera (Le or-me) • **Mc Coy**: The hustle (Van Mc Coy and the soul City Sym-phony) • **Drove-Vinny-Ninety**: You and me (Big Billy Boy) • **Prothe-roe**: Fly now (Brian Protheroe) • **Chopin-Elab-Reverberi**: Studio op. 10 n. 3 (Reverberi) • **Farres-Stewart**: Come closer to me (Fred Bongusto) • **Logan-Garko**: Byrd of prey (Slot Machine) • **Mogol-II volo**: Essere (Il volo) • **Koulou-ris-Costandinos**: Midnight is the time I need you (Demis Roussos) • **Froggatt**: Try to get you into my life (The Raymond Froggatt Band) • **Carstarphen-Mc Fadden-Whitehead**: Bad Luck (Harold

- Melvin and the Bluenotes** • **Fer-rilli-Mezzanotte**: Amava (Mersia) • **Johnson**: Rainy day crossroad blues (The Doobie Brothers) • **Albert**: Feelings (Morris Albert) • **King**: Stand by me (John Len-non) • **Pasador**: Madrugada (El Pasador) • **Linder-Randell**: Skiing in the snow (Wigan's Ovation) • **Casey-Finch**: Get down tonight (K. C. And The Sunshine Band) • **Chinn-Chapman**: If you think you know how to love me (Smo-key) • **Fraser-Meakin-Capugno**: Cindy oh Cindy (Sonny B.) • **Dees Knight**: The world don't owe you nothin' (Loleatta Holloway) • **Ulvaeus-Andersson**: Rock me (Ab-ba) • **Zanon-Janne**: Supersonic band (Jerry Mantron) • **Sebban**: Karatè (Karateka)
- 21,19 DUE BRAVE PERSONE**
Un programma di **Cochi e Renato**
Regia di **Mario Morelli**
(Replica)
— **Pasticceria Surgelata Algida**
Mario Luzzatto Fegiz presenta:
Popoff
- 22,30 GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare
- 22,50 MUSICA NELLA SERA**
- 23,29 Chiusura**

3 terzo

- 8,30 Canti di casa nostra**
Bel uselin del bosch (Lombardia) (tra-scrizione di Ettore De Carolis) (Canta Maria Monti) • **Serenata** (Umbria) (Complesso vocale e strumentale « Quelli di Nocera ») • **Boccuccia de 'no pierzgo** (Campania) (Nuova Com-pagnia di Canto Popolare) • **Cichina dal Balon** (Piemonte) (Elaborazione Balocco) (Canta Roberto Balocco) • **Quando il mare fa burrasca** (Venezia Giulia) (Canta Elvia Dudine) • **Ligu-ria**: Musiche folkloristiche: La parten-za (Genova); La funtanelia (Imperia); Donna lombarda (Imperia); Porrigou-dine (Imperia) (Voci e strumenti) • **Ciuri ciuri** (Sicilia) (Complesso vo-cale e strumentale) • La ballata del conte (Venezia Tridentina) (Trascrizio-ne di A. Mascagni) (Coro Valsella diretto da Gianni Goio)
- 9 — Benvenuto in Italia**
- 9,30 Concerto di apertura**
Franz Liszt: Die Ideale, poema sinfo-nico n. 12 (da Schiller) (Orchestra « Slovak Philharmonic » diretta da Lu-dovit Rajter) • **Bela Bartok**: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (Pia-nista Philippe Entremont - Orchestra « New York Philharmonic » diretta da Leonard Bernstein)
- 10,30 Pagine rare di Beethoven**
Ludwig van Beethoven: Serenata in re maggiore op. 41 per flauto e pia-noforte (Severino Gazzelloni, flauto, Bruno Canino, pianoforte); Re Stefa-no, ovvero il primo benefattore d'Un-gheria, musiche di scena op. 117 per
- il dramma di August von Kotzebue (traduzione dei dialoghi di Boris Po-rena) (Re Stefano: Arnoldo Foà; Giu-lia: Carlo Simoni; Gisella: Vittoria Lot-tero; Un guerriero: Alberto Marché; Un vecchio: Gastone Ciapini; L'amba-sciatore di Baviera: Natale Peretti - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Vittorio Gui - Maestro del Coro Roberto Goitre - Regia di Massimo Binazzi)
- 11,40 Igor Stravinsky: la musica da ca-mera**
Due Studi (Pianista Soulima Stra-winsky) • **Circus Polka** (Pianista Giu-seppe Postiglione) • **Divertimento dal balletto « Le baiser de la fée »** (tra-scriz. dell'Autore); Sinfonia - Danza svizzera - Scherzo - Passo a due (Adagio, Variazioni e Coda) (Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Casta-gnone, pianoforte) • **Concertino per quartetto d'archi** (Quartetto Italiano)
- 12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Domenico Guaccero: Improvvisazione per viola sola (Violista Bruno Giu-ranna); Klaviatura per clavicembalo e sette strumenti (Mariolina De Robe-rtis, clavicembalo; Bruno Canino, pia-noforte; Antonio Ballista, harmonium; Paolo Renosto, glockenspiel; Mario Bertoncini, celesta; Ofelia Guglielmi, arpa; Mario Dorizzotti, vibrafono; Gio-vanni Cannioto, marimba - Direttore Daniele Paris) • **Niccolò Casti-gliani**: Inizio di movimento (Pianista Mario Bertoncini); Synchronie per or-chestra (Orchestra del Teatro La Fe-nice di Venezia diretta da Daniele Paris)
- 13 — La musica nel tempo**
TRA FAUST ED EDIPO: IL SOL-DATO DI STRAWINSKY
di **Francesco Degrada**
Igor Stravinsky: L'Histoire du soldat (testo di Charles Ramuz) (Le lecteur: Maurice Sarrazin; Le soldat: Jean Fa-varel; Le diable: Jean Bousquet; La princesse: Simon Turck - Strumentisti dell'Orchestra da Camera di Tolosa diretti da Louis Auriacombe)
- 14,20 Fogli d'album**
- 14,30 Amleto**
Opera in tre atti di Apostolo Zeno e Michele Pariati
Musica di **FRANCESCO GASPA-RINI**
Revisione di Herbert Handt
Realizzazione del basso continuo di Charles Spinks

Ildegarda	Francina Girones
Gerilda	Bruna Rizzoli
Veremonda	Giovanna Santelli
Amleto	Elena Zilio
Valdemaro	Carlo Gaifa
Fengone	Leonardo Monreale

Charles Spinks, clavicembalo
Angelo Gaudino, violino solista
Lettori del testo: Giulio Del Sere e Giancarla Cavalletti
Direttore **Herbert Handt**
- 16,45 Ignaz Holzbauer**
Quintetto in si bemolle maggiore, per flauto, viola, violetta, violoncello e clavicembalo: Allegro; Andante; Mi-nuetto e Trio; Cinque variazioni, Mi-nuetto (« Concertus Musicus » di Vien-na diretto da Nikolaus Harnoncourt)
- 17 — Musica leggera**
- 17,15 Elogio della chitarra**
Alonso de Mudarra: Fantasia (Chitar-rista John Williams) • **Mauricio Oha-na**: Tiento (Chitarrista Alberto Ponce) • **Jane Pickering**: Due pezzi per liuto (trascr. Oscar Cáceres); Le rossignol - Dewries accords (Duo chitarristico Turbio Santos e Oscar Cáceres) • **Alan Rawsthorne**: Elegia (Chitarrista Julian Bream) • **Anonimo**: Aria (tra-scrizione di Siegfried Behrend) (Sieg-fried Behrend, chitarra; Siegfried Fink, percussioni) • **Manuel Maria Ponce**: Tema variato e Finale (Chitarrista Alberto Ponce) • **Julio Sagreras**: El Colibri (Chitarrista John Williams)
- 17,45 Gustav Mahler**:
Sinfonia n. 4 in sol maggiore « La vita celestiale » su testi tratti da « Des Knaben Wunderhorn », per soprano e orchestra (Soprano Olivera Miljakovic - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Lorin Maazel)
- 18,45 Musica Antiqua**

- 19,15 Dalla Sala Grande del Conserva-torio « G. Verdi »**
- I CONCERTI DI MILANO**
Stagione Pubblica della Radiote-levisione Italiana
Direttore
Zdenek Maçal
Igor Stravinsky: Fuochi d'artificio, fantasia op. 4 per grande orchestra • **Goffredo Petrassi**: Ottavo Concerto per orchestra • **Ludwig van Beetho-ven**: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Poco sostenuto, Vivace - Alle-gretto - Presto, Assai meno presto - Allegro con brio
Orchestra Sinfonica di Milano del-la Radiotelevisione Italiana
— Al termine: Amrouche el Mou-houw, scrittore Kabile
Conversazione di **Enrico Terracini**
- 20,35 L'Organo nel nostro secolo**
Maurice Duruflé: Toccata, dalla « So-nata per organo op. 5 » (Organista Fernando Germani) • **Jean Langlais**: Pistaccio, per organo (Organista Ro-bert Neehren) • **Hans Otte**: Touches (Organista Gerd Zacher)

- 21 — IL GIORNALE DEL TERZO**
- 21,30 FILOMUSICA**
Edward Elgar: Introduzione e Allegro per quartetto d'archi e orchestra d'ar-chi op. 47 (Quartetto d'archi: Hugh Maguire, Raymond Keenlyside, violini; Kenneth Essex, viola; Kenneth Heath, violoncello - Orchestra da camera « Academy of St. Martin-in-the Fields » diretta da Neville Marriner) • **Giovan-ni Pierluigi da Palestrina**: Tre Madri-gali a 5 voci: Il tempo vola - Se fra quest'erbe fiore - Ah che quest'occhi miei (« Regensburger Domchor » di-retto da Hans Schrems) • **Antonin Dvorak**: Rapsodia slava in la bemolle maggiore op. 45 n. 3 (Orchestra Filar-monica di Belgrado diretta da Gika Zdravkovitch) • **Giovanni Bottesini**: Gran Duo concertante per violino, contrabbasso e orchestra: Allegro maestoso - Lento - Allegro maestoso (Angelo Stefanato, violino; Franco Pe-tracchi, contrabbasso - Orchestra Sin-fonica di Roma della RAI diretta da Lee Schaenen) • **Ludwig van Beetho-ven**: Trio in do maggiore, per due oboi e corno inglese: Allegro - An-dante - Minuetto (Allegro molto), Scherzo - Finale (Presto) (Willy Schnell e Georg Rast, oboi; Dietmar Keller, corno inglese)
Al termine: Chiusura

programmi regionali

valle d'aosta

LUNEDÌ: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

MARTEDÌ: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

MERCOLEDÌ: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

GIOVEDÌ: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

VENERDÌ: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

SABATO: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

trentino alto adige

DOMENICA: 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Notizie sportive - Il tempo. 14-14,30 Canti popolari - Coro della SAT. 19,15 Gazzettino - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Passerella musicale.

LUNEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lunedì sport. 15-15,30 Colloqui con Cesare Maestri - Canzone trentina d'autore. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Santuari del Trentino, a cura di A. Folgheraiter.

MARTEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,50-15,30 Viaggio gastronomico nel Trentino-Alto Adige. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina: «La flora del Trentino», a cura del dott. A. Arrighetti.

MERCOLEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - La Regione al microfono. 15-15,30 Giovani leve dell'alpinismo regionale. Programma di Gino Callin. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Voci della montagna.

GIOVEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Servizio speciale. 15-15,30 Un coro, una storia: Coro «Azzurro» di Pieve di Bo. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Leggende trentine.

VENERDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Opere e giorni. 15 Itinerari artistici e culturali in Alto Adige del prof. Nicolò Rasio. 15,15-15,30 Rassegna di cori classici trentini, a cura del M° Camillo Moser. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Piccola storia dell'emigrazione trentina, a cura di L. Guardini.

SABATO: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,50-15,30 Gli uomini dei passi alpini. Programma di Sergio Modesto. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. «Domani sport».

piemonte

FIERALI: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

lombardia

FIERALI: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione.

veneto

FIERALI: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

liguria

FIERALI: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

emilia • romagna

FIERALI: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

toscana

FIERALI: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio.

marche

FIERALI: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

umbria

FIERALI: 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA

Duc i dis da leur: lunesc, merdi, mierculdi, juebia, venerdì y sada, dala 14 ala 14,20: Nutizies per i Ladins dila Dolomites de Gherdeina, Badia y Fassa, cun nueves, intervistes y croniches.

Uni di di'èna, ora dila dumenia, dala 19,05 ala 19,15, trasmiscion di program «Dai crepes di Sella» o «Cianties y sunedes per i Ladins»: Lunesc: La àla nquò; Merdi: Cianties dila val Badia; Mierculdi: Cianties di Friul; Juebia: Cianties da Fodòm; Venerdì: I pòpes e el giàt de Cuz; Sada: Cianties de Gherdeina.

friuli venezia giulia

DOMENICA: 8,30 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 9,10 I programmi della settimana - Indì: Motivi popolari triestini. 9,40 Incontri dello spirito. 10 S. Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11-11,15 Trio di Guido Percacci. 12,40-13 Gazzettino. 19,30-20 Gazzettino.

14 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni - La settimana politica italiana. 14,30 Musica richiesta. 15-15,30 Antiche fiabe istriane: «Martin che gira per el mondo» - Adattamento di G. Radole - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Regia di R. Winter - Indì: Motivi popolari istriani.

LUNEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-14,45 (circa) Gazzettino. 15,10 «Buon pomeriggio» con il coro «J. Tomadini» di Udine diretto da M. De Marco e il coro «A. Illersberg» di Trieste diretto da M. Stridhoff. 15,45 A. Smareglia: «La Falena» - Leggenda in tre atti di S. Benico - Atto I - Interpreti princ.: R. Bondino, M. D'Anna, R. Lantieri, L. Gencer - Orchestra e coro del Teatro Verdi - Dir. Gianandrea Gavazzeni (Reg. eff. il 18-3-1975 dal Teatro Comunale - G. Verdi di Trieste). 16,40-

17 «L'uomo dal mantello rosso» - Romanzo di Ch. Nodier - Adatt. di A. M. Famà e C. Serino - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regia di Carlo Di Stefano - 6ª puntata. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Appuntamento con l'opera lirica. 16 Attualità. 16,10-16,30 Musica richiesta.

MARTEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-14,45 (circa) Gazzettino. 15,10 «Buon pomeriggio» con l'orchestra diretta da F. Russo. 15,25 «Uomini e cose» - Rassegna regionale di cultura - «Antologia friulana», a cura di Andreina Ciceri. 15,45 «Gettoni per le vacanze» - Programma con la partecipazione di ospiti e turisti nella Regione. 16,40-17 «L'uomo dal mantello rosso» - Romanzo di Ch. Nodier - Adatt. di A. M. Famà e C. Serino - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regia di Carlo Di Stefano - 7ª puntata. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Colonna sonora: Musiche da film e riviste. 16 Arti, lettere e spettacoli. 16,10-16,30 Musica richiesta.

MERCOLEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-14,45 (circa) Gazzettino. 15,10 «Buon pomeriggio» con il Quartetto di Sergio Boschetti. 15,30 «Uomini e cose» - Rassegna regionale di cultura - «Idee a confronto». 15,45 A. Smareglia: «La Falena» - Leggenda in tre atti di S. Benico - Atto II - Interpreti: R. Bondino, M. D'Anna, L. Gencer - Orchestra del Teatro Verdi - Dir. Gianandrea Gavazzeni (Reg. eff. il 18-3-1975 dal Teatro Comunale - G. Verdi di Trieste). 16,40-17 «L'uomo dal mantello rosso» - Romanzo di Ch. Nodier - Adatt. di A. M. Famà e C. Serino - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regia di Carlo Di Stefano - 8ª puntata. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

lazio

FIERALI: 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

abruzzo

FIERALI: 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio.

molise

FIERALI: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

campania

FIERALI: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

«Good morning from Naples», trasmissione in inglese per il personale della Nato (domenica e sabato 8-9, da lunedì a venerdì 7-8,15).

puglia

FIERALI: 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione.

basilicata

FIERALI: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

calabria

FIERALI: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 lunedì, giovedì, venerdì: Musica per tutti; martedì: Velocissimo; mercoledì, sabato: Calabria estate.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Passerella di autori giuliani. 16 Cronache del progresso. 16,10-16,30 Musica richiesta.

GIOVEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-14,45 (circa) Gazzettino. 15,10 «Buon pomeriggio» con i Complessi «I Trovieri» e «Paula e i Giullari». 15,30 «Fra gli amici della musica» - Proposte e incontri di Fabio Venturini. 16,40-17 «L'uomo dal mantello rosso» - Romanzo di Ch. Nodier - Adatt. di A. M. Famà e C. Serino - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regia di Carlo Di Stefano - 9ª puntata. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Appuntamento con l'opera lirica. 16 Quaderno d'italiano. 16,10-16,30 Musica richiesta.

VENERDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-14,45 (circa) Gazzettino. 15,10 «Buon pomeriggio» con motivi di autori giuliani e friulani. 15,45 A. Smareglia: «La Falena» - Leggenda in tre atti di S. Benico - Atto III - Interpreti: R. Bondino, R. Lantieri, L. Gencer, A. Tomich - Orchestra e coro del Teatro Verdi - Dir. Gianandrea Gavazzeni - M° del Coro G. Riccitelli (Reg. eff. il 18-3-1975 dal Teatro Comunale - G. Verdi di Trieste). 16,25 Il pianoforte di Amedeo Tommasi. 16,40 «L'uomo dal mantello rosso» - Romanzo di Ch. Nodier - Adatt. di A. M. Famà e C. Serino - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regia di Carlo Di Stefano - 10ª ed ultima puntata. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Il jazz in Italia. 16 Rassegna della stampa italiana. 16,10-16,30 Musica richiesta.

SABATO: 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-14,45 (circa) Gazzettino. 15,10 «Buon pomeriggio»

con canzoni di Sergio Endrigo. 15,30 «Un po' di poesia»: «Alpi Giulie» di Ennio Emili. 15,40-17 «Gettoni per le vacanze» - Programma con la partecipazione di ospiti e turisti nella Regione. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 «Sotto la pergola» - Rassegna di canti folcloristici regionali. 16 Il pensiero religioso. 16,10-16,30 Musica richiesta.

sardegna

DOMENICA: 14 Gazzettino sardo: 1ª ed. 14,30 Canzoni nell'aria: Musiche richieste dagli ascoltatori. 15,10-15,35 Folklore di ieri e di oggi. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

LUNEDÌ: 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 «Tourist people» - Divagazioni turistiche, a cura di Luigi Coppola. 15,30-16 Musica in Sardegna, a cura di Sandro Sanna. 19,30 Rileggendo Sebastiano Satta, a cura di Antonio Romagnino. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

MARTEDÌ: 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 Complesso a plettro. 15,15 Musica polifonica. 15,35-16 Complesso «Armonia» diretto da Remigio Pili. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

MERCOLEDÌ: 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 «Se lei fosse...» - Sogni proibiti d'estate - Realizzazione di Luigi Coppola. 15,25 Bianco e nero - Una tastiera per tanti motivi. 15,35-16 Tuttofolklore. 19,30 Sardegna ieri - Note di viaggi del passato, a cura di Giancarlo Sorgia. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

GIOVEDÌ: 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 «Voglio girare il mondo» - Incontri, esperienze e impressioni sui viaggi dei giovani - Realizzazione di Annalaura Pau. 15,30-16 Complesso isolano di musica leggera: «I Martini» di Oristano. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

VENERDÌ: 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 «I concerti di Radio Cagliari. 15,30-16 Cori folkloristici. 19,30 Motivi di successo. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

SABATO: 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 «Take Off» - complessi isolani in fase di decollo, a cura di Piero Salis. 15,20-16 «Riparlumone» - Panoramica sui nostri programmi. 19,30 Guida autorizzata, a cura di Francesco Alziator. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

sicilia

DOMENICA: 15-16 La nostra estate.

LUNEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05-16 Fermata a richiesta, di Emma Montini. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

MARTEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 La Sicilia nel cinema, di Salvatore Currieri e Vittorio Albano. 15,30-16 Così si cantava, con Edoardo Paglia e Giovanni Gorgni. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

MERCOLEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 Fra ieri e oggi, di Anna Pomar ed Egle Palazzolo con Pippo Spicuzza. 15,30-16 Musica Club, di Enzo Randisi. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

GIOVEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 Saggio al Conservatorio, a cura di Helmut Laberer. 15,30-16 A proposito di storia, di Massimo Ganci ed Emma Montini. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

VENERDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 Diario musicale, di Piero Violante. 15,30-16 Curiosando in discoteca, di Vittorio Brusca. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

SABATO: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. «Lo sport domani», a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15,05 Cunti e canti, di Biagio Scrimizzi e Laura Lanza. 15,30-16 Dischi. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

sendungen in deutscher sprache

SONNTAG, 24. August: 8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,45 Lebenszeugnisse. Tiroler Dichter, Anton Oberkofler: « Erlebtes und Vernommenes ». 8. Folge, 9,45 Nachrichten, 9,50 Musik für Streicher, 10 Heilige Messe, Predigt: Dr. Arnold Stieglmaier, 10,35 Musik aus anderen Ländern, 11 Sendung für die Landwirte, 11,15 Feriengrüße aus den Bergen, 12 Nachrichten, 12,10 Werbefunk, 12,20-12,30 Leichte Musik, 13 Nachrichten, 13,10-14 Volksmusikanten-treffen in Gais, Mitwirkende: Rittner Buam, Moser Hausmusik, Klarinetten trio Kahn, Erler Sängerinnen, Radfelder Dreigesang, Hans Baur, Dr. Egon Kühbacher und Krista Posch (Aufnahme am 4. März 1972 im Pfarrheim von Gais), 14,30 Schlager, 15,10 Speziell für Sie! 16,30 Siegfried Lenz: Masurische Geschichten, « Sozusagen Dienst am Geist ». Es liest: Helmut Wlasak, 16,45 Immer noch geliebt, Unser Melodienreigen am Nachmittag, 17,45 Erzählungen für die jungen Hörer, Francis Burnett: « Der kleine Lord », 1. Folge, 18,12-19,15 Tanzmusik, Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm, 19,30 Sportnachrichten, 19,45 Leichte Musik, 20 Nachrichten, 20,15 Musikalisches Intermezzo, 20,20 « Salzburger Festspiele 1975 », Direktübertragung aus dem Kleinen Festspielhaus « Die Entführung aus dem Serail », Komisches Singspiel in 3 Akten, Musik von Wolfgang Amadeus Mozart, Text von Christoph Friedrich Bretzner in der Bearbeitung von Stephanie d.J. Wiener Philharmoniker, Wiener Staatsopernchor, Inszenierung: Giorgio Strehler, Dir.: Leif Segerstam, Bassa Selim: Kurt Heintzel, Konstanze: Margaret Price, Blondchen, ihr Kammermädchen: Sona Ghazarian, Belmonte: Werner Wollweg, Pedrillo, dessen Diener: Gerhard Unger, Osmin: Fernando Corena, 23,30-23,33 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

MONTAG, 25. August: 6,30 Klingender Morgengruss, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7,30-8 Musik bis acht, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten, 10,15-11 Volks-tümliches Stelldichein, 11,30-11,35 Pilze unserer Wälder, 12-12,10 Nachrichten, 12,30-13,30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten, 13,30-14 Leicht und beschwingt, 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-

17,05 Nachrichten, 17,45 Aus Wissenschaft und Technik, 18-19,05 Club 18, 19,30 Blasmusik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Begegnung mit der Oper, Béla Bartók: « Herzog Blaubarts Burg » Op. 11, Oper in einem Akt, Ausf.: Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton; Hertha Töpper, Alt; Radio Symphonie Orchester Berlin, Dir. Ferenc Fricsay, 21,15 Künstler-porträt, 21,25 Jazz, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

DIENSTAG, 26. August: 6,30 Klingender Morgengruss, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7,30-8 Musik bis acht, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten, 10,15-10,45 « Zwei ohne Gnade », Roman von Hubert Munster, für den Rundfunk dramatisiert von Franz Hölbing, 9. Folge, 11,30-11,35 Sie zogen durch unser Land, 12-12,10 Nachrichten, 12,30-13,30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten, 13,30-14 Das Alpenecho, Volks-tümliches Wunschkonzert, 16,30 Musikparade, 17 Nachrichten, 17,05 Lieder von Franz Schubert, Gottfried von Einem und Serge Prokofiew, Ausf.: Anne-

liese Rothenberger und Elvira Lorenzi, Sopran; Peter Schreier, Tenor; Günther Weissenborn, Roman Ortner und Walter Olbertz, Klavier, 17,45 Der Kinderfunk, Ursula Wölfel: « Feuerschuh und Wandschneider », 2. Folge, 18,12-19,05 Jazzjournal, 19,30 Volks-tümliche Klänge, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Operettenkonzert, 21 Dolomiten-sagen, Karl Felix Wolff: « Die Gamin » und « Die gehorsame Frau », Es liest: Oswald Waldner, 21,20 Musik zum Tagesausklang, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

MITTWOCH, 27. August: 6,30 Klingender Morgengruss, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7,30-8 Musik bis acht, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten, 10,15-10,45 Kuriosa aus aller Welt, 11,30-11,37 Volkssagen aus Südtirol, 12-12,10 Nachrichten, 12,30-13,30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten, 13,30-14 Opernmusik, Ausschnitte aus den Opern « Die Teufelsküche » und « Rusalka » von Anton Dvorak, « Die verkaufte Braut » von Bedrich Smetana, « Sadko » von

Nicolai Rimski-Korsakof, « Der Jahrmarkt von Sorotschinski » von Modesto Mussorgski, 16,30 Musikparade, 17 Nachrichten, 17,05 Salud amigos, 17,45 Franz Kafka: « Der Kübelreiter », « Poseidon », Es liest: Helmut Wlasak, 18-19,05 Für jeden etwas, von jedem etwas, 19,30 Volksmusik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Rendez-vous mit Burt Bacharach, 20,30 « Salzburger Festspiele 1975 », Direktübertragung, 15. Orchesterkonzert, Berliner Philharmonisches Orchester, Dir.: Herbert von Karajan, Solist: Mstislav Rostropovitch, Violoncello, Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 4 B-Dur, op. 60; Richard Strauss: « Don Quixote » op. 35, 22,30-22,33 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

DONNERSTAG, 28. August: 6,30 Klingender Morgengruss, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7,30-8 Musik bis acht, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten, 10,15-10,50 Musikalische Novellen, Franz Grillparzer: « Der arme Spielmann », 3. Teil, 11,30-11,35 Wissen für alle, 12-12,10 Nachrichten, 12,30-13,30 Mit-

tagsmagazin, Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten, 13,30-14 Leicht und beschwingt, 16,30-17,45 Musikparade, Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten, 17,45 Begegnungen, Johann Wolfgang von Goethe: « Schiller », Es liest: Volker Krystoph, 18-19,05 Grosse Opernkomponisten, 19,30 Leichte Musik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 « Der unantastbare Stein », Hörspiel von Felj Silvestri, Sprecher: Ingeborg Brand, Heinrich Stockner, Luis Oberrach, Anni Schorn, Rita Wolf, Karl Heinz Böhme, Regie: Erich Innerebner, 21,06 Musikalisches Cock-tail, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

Freitag, 29. August: 6,30 Klingender Morgengruss, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7,30-8 Musik bis acht, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten, 10,15-10,45 Kuriosa aus aller Welt, 11,30-11,35 Wer ist wer? 12-12,10 Nachrichten, 12,30-13,30 Mittagsmagazin, 13-13,10 Nachrichten, 13,30-14 Leicht und beschwingt, 16,30-17,45 Musikparade, Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten, 17,45 Für die jungen Hörer, Astrid Lindgren-Gretl Bauer: « Rasmus und der Landstreicher », 2. Folge, 18,15-19,05 Popmusik zum Kennenlernen, 19,30 Ein Sommer in den Bergen, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Musikboutique, 21 Aus Kultur- und Geisteswelt, 21,15 Kammermusik, Robert Schumann: Kinderszenen, Op. 15 für Klavier (Pianist: Emilio Riboli); Josef Haydn: Streichquartett Op. 33 Nr. 3 « Vogelquartett » (Innsbrucker Streichquartett), 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

SAMSTAG, 30. August: 6,30 Klingender Morgengruss, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7,30-8 Musik bis acht, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten, 10,15-10,35 Ein Sommer in den Bergen, 11,30-11,35 Fabeln, 12-12,10 Nachrichten, 12,30-13,30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten, 13,30-14 Operettenklänge, 16,30 Musikparade, 17 Nachrichten, 17,05 Für Kammermusikfreunde, Antonin Reicha: Vier Trios für drei Waldhörner (Erich Penzel, Walter Lexutt, Nikolaus Gruenger, Horn); Ludwig van Beethoven: Streichquartett Nr. 3 in D-Dur, op. 18 (Koeckert-Quartett), 17,45 Lotto, 17,48 Für unsere Kleinen, Enid Blyton: « Allerhand an einem Nachmittag », 18-19,05 Musik ist international, 19,30 Leichte Musik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Volks-tümliches Stelldichein, 21 Petrus Klotz: Eine Reise um die Welt, « Auf den Philippinen », Es liest: Oswald Köberl, 21,13 Tanzmusik, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.



Am Mittwoch um 20.30 Uhr überträgt Radio Bozen von den Salzburger Festspielen 1975 das 15. Orchesterkonzert. Herbert von Karajan (im Bild) leitet die Berliner Philharmoniker

spored slovenskih oddaj

NEDELJA, 24. avgusta: 8. Koledar, 8,05 Slovenski motivi, 8,15 Poročila, 8,30 Kmetijska oddaja, 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani, 9,45 Sergej Prokofjev: Sonata v c duru za violončelo in klavir, op. 119, 10,15 Poslušali boste, od nedelje do nedelje na našem valu, 11,15 Mladinski oder « Modra čepica », Napisala Alma Meille Calvino, prevedla Desa Kraševac, Prvi del, Izvedba: Radijski oder, Režija: Lojzka Lombar, 12 Nabožna glasba, 12,15 Vera in naš čas, 12,30 Glasbena skrinja, 13,15 Poročila, 13,30-15,45 Glasba po željah V odmoru (14,15-14,45): Poročila - Nedeljski vestnik, 15,45 « Obljuba », Igra v treh dejanjih, ki jo je napisal Aleksej Arbutov, prevedla Lelja Rehar, Izvedba: Radijski oder, Režija: Jože Peterlin, 17,50 Nedeljski koncert, Gaetano Donizetti: Don Pasquale, uvertura; Franz Liszt: Koncert št. 1 v es duru za klavir in orkester; Peter Iljič Čajkovski: Francesca da Rimini, fantazija op. 32, 18,40 Hiti na obratov, 19 Folk iz vseh dežel, 19,30 Zvoki in ritmi, 20 Sport, 20,15 Poročila, 20,30 Sedem dni v svetu, 20,45 Pratika, prazniki in obletnice, slovenske viže in popevke, 22 Nedelja v športu, 22,10 Sodobna glasba, Risto Avramovski: Psihofonija; Sotir Golabovski: Prostor IV, Ansambel « Sv. Sofija » iz Skopja vodi Toma Prošev, Posnetek z jugoslovanske glasbene tribune 1974 v Opatiji, 22,30 Pesmi za vse okuse, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji spored.

PONEDELJEK, 25. avgusta: 7. Koledar, 7,05-9,05 Jutranja glasba, V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke, 13,15

Poročila, 13,30 Glasba po željah, 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja: Pregled slovenskega tiska v Italiji, 17 Za mlade poslušavce, V odmoru (17,15-17,20) Poročila, 18,15 Umetnost, književnost in prireditve, 18,30 Baletna glasba, Maurice Ravel: La valse, koreografska pesnitev; Leo-



Aleksander Mužina je prevedel ljudsko narečno igro « Vagabund Martin », ki jo je za radio napisal Giuseppe Radole in je v oddaji v soboto, 30. avgusta, ob 20.50.

nard Bernstein: Fancy Free, 19,10 Odvetnik za vsakogar, pravna, socialna in davčna posvetovalnica, 19,20 Jazzovska glasba, 20 Sportna tribuna, 20,15 Poročila, 20,35 Slovenski razgledi: Literarni sprehodi po naših krajih - Hornist Jože Falout, pianist Aci Bertonec, Ivo Petric: Lirizmi; Fedja Rupel: Sozvočja; Pavel Šivic: Pour le cor - Trst in okolica v zgodovini Matija Sile - Slovenski ansambli in zbori, 22,15 Glasba v noč, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji spored.

TOREK, 26. avgusta: 7. Koledar, 7,05-9,05 Jutranja glasba, V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Pratika, prazniki in obletnice, slovenske viže in popevke, 12,50 Medigra za kitaro, 13,15 Poročila, 13,30 Glasba po željah, 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Za mlade poslušavce, V odmoru (17,15-17,20) Poročila, 18,15 Umetnost, književnost in prireditve, 18,30 Komorni koncert, Pianist Claudio Arrau, Robert Schumann: Sonata št. 1 v fis molu, op. 11, 19,10 Slovenski biografski roman (8): Ivan Pregelj: « Simon iz Praš - roman o Jenku », pripravil Martin Jevnikar, 19,25 Za najmlajše: Okno v svet narave: « Reka Amazonka », Napisal Franc Jeza, Izvedba: Radijski oder, Režija: Lojzka Lombar, 20 Sport, 20,15 Poročila, 20,35 Giacomo Puccini: « Madame Butterfly », opera v dveh dejanjih, Drugo dejanje, Orkester in zbor Akademije sv. Cecilije v Rimu vodi Alberto Erede, 22 Nežno in tiho, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji spored.

SREDA, 27. avgusta: 7. Koledar, 7,05-9,05 Jutranja glasba, V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke, 13,15 Poročila, 13,30 Glasba po željah, 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Za mlade poslušavce, V odmoru (17,15-17,20) Poročila, 18,15 Umetnost, književnost in prireditve, 18,30 Koncerti v sodelovanju z deželnimi glasbenimi ustanovami, Slovenski trio: pianist Aci Bertonec, violinist Dejan Bravničar, violončelist Ciril Škerjanec.

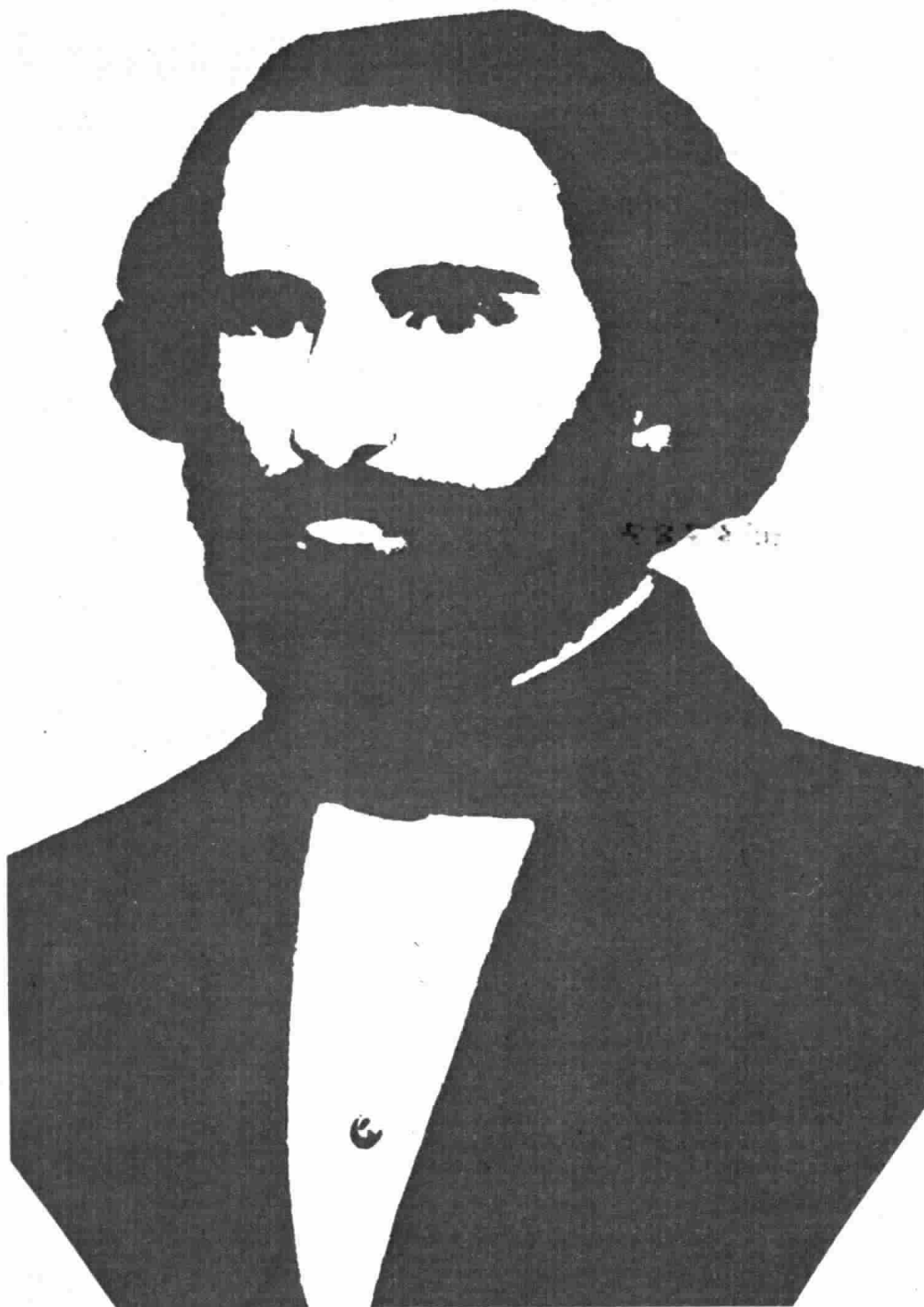
Maurice Ravel: Trio, S koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 25. januarja lani v Kulturnem domu v Trstu, 18,55 Jazzovski ansambel: De Paula-Mandrake-Roschiglione-Vieira, 19,10 Avtor in knjiga, 19,30 Zbori in folklor, 20 Sport, 20,15 Poročila, 20,35 Simfonični koncert, Vodi Oskar Kjuder, Sodeluje violinist Gorjan Koluta, Arcangelo Corelli: Concerto grosso v f duru, op. 6, št. 2; Johann Sebastian Bach: Koncert v e duru za violino in godala; Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert v g duru za violino in orkester, KV. 216; Luigi Boccherini: Simfonia v a duru, op. 37, št. 4, Orkester Glasbene matice v Trstu, Koncert smo posneli v Kulturnem domu v Trstu 15. marca lani, 21,55 Motiv iz filmov in glasbenih komedij, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji spored.

ČETRTEK, 28. avgusta: 7. Koledar, 7,05-9,05 Jutranja glasba, V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Slovenski razgledi: Literarni sprehodi po naših krajih - Hornist Jože Falout, pianist Aci Bertonec, Ivo Petric: Lirizmi; Fedja Rupel: Sozvočja; Pavel Šivic: Pour le cor - Trst in okolica v zgodovini Matija Sile - Slovenski ansambli in zbori, 13,15 Poročila, 13,30 Glasba po željah, 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Za mlade poslušavce, V odmoru (17,15-17,20) Poročila, 18,15 Umetnost, književnost in prireditve, 18,30 V ljudskem tonu, Jakob Gotovac: Simfonijsko kolo; Zoltán Kodály: Plesi iz Galante; Joaquín Turina: Fantastični plesi, 19,10 Človeško telo in njegove obrambne sposobnosti: 9. oddaja, pripravila Giovanni Marozzi, 19,25 Za najmlajše: pravljice, pesmi in glasba, 20 Sport, 20,15 Poročila, 20,35 « Naloga je opravljena », Redijska drama, ki jo je napisal Genaro Pistilli, prevedla Alenka Rebuta, Izvedba: Radijski oder, Režija: Stana Kopitar, « Premio Italia 1973 », 21,05 Orkestri in zbori, 21,30 Polifonska glasba, 21,50 Relax ob glasbi, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji spored.

PETEK, 29. avgusta: 7. Koledar, 7,05-

9,05 Jutranja glasba, V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke, 13,15 Poročila, 13,30 Glasba po željah, 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Za mlade poslušavce, V odmoru (17,15-17,20) Poročila, 18,15 Umetnost, književnost in prireditve, 18,30 Simfonične skladbe deželnih avtorjev, Piero Pezzè: Simfonia, Orkester « Jacopo Tomadini » iz Vidma vodi Zeljko Straka, 19,10 Na počitnice, 19,20 Jazzovska glasba, 20 Sport, 20,15 Poročila, 20,35 Delo in gospodarstvo, 20,50 Vokalno instrumentalni koncert, Vodi Kurt Thomas, Sodelujejo sopranistka Adele Stolte, tenorist Hans-Joachim Rotzsch in basist Theo Adam, Igrajo člani državne orkestra in orkestra Gewandhaus v Leipzigu, 21,55 V plesnem koraku, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji spored.

SOBOTA, 30. avgusta: 7. Koledar, 7,05-9,05 Jutranja glasba, V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, 13,15 Poročila, 13,30-15,45 Glasba po željah, V odmoru (14,15-14,45): Poročila - Dejstva in mnenja, 15,45 Avtoradio - oddaja za avtomobiliste, 17 Za mlade poslušavce, V odmoru (17,15-17,20) Poročila, 18,15 Umetnost, književnost in prireditve, 18,30 Koncertisti naše dežele, Flavist Bruno Dapretto, pianist Sergio Chierighin, kitarist Bruno Tonazzi, Sergio Chierighin: Suita za flavto in kitari; Simmetrie za flavto in klavir; Divertimento za flavto in klavir, 18,55 Glasbeni collage, 19,10 Spomini in pričevanja - razgovori o naših ustvarjalcih, 19,30 Orkester proti orkestru, 19,40 Pevska revija, 20 Sport, 20,15 Poročila, 20,35 Teden v Italiji, 20,50 « Vagabund Martin », Napisal Giuseppe Radole, prevedel Aleksander Mužina, Izvedba: Radijski oder, Režija: Jože Peterlin, 21,10 Jazzovski koncert, 21,30 Vaše popevke, 22,30 Orkester tedna: Bert Kaempfert, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji spored.



Massimo Mila

LA GIOVINEZZA DI VERDI

La fortuna di Verdi, costante a livello di pubblico, ha attraversato differenti vicende nella cultura. Oggi imperversa la moda dei recuperi verdiani e ad ognuna delle opere minori è ormai toccata l'effimera fortuna di essere proclamata il capolavoro misconosciuto di turno. Le opere giovanili si debbono certamente studiare, ma non per sognare improbabili recuperi di capolavori: esse sono una miniera, o meglio, un cimitero di procedimenti abbandonati a poco a poco attraverso l'assidua autocritica del genio. Rendersene conto vuol dire pervenire alle ragioni della sua grandezza.

Ricco di notizie e di accertamenti il volume offre un'interessante e piacevole lettura tanto per lo studioso che per l'amatore, e validamente si affianca alle varie iniziative promosse per ricordare il grande compositore.

Il volume di 532 pagine con numerosi esempi musicali e 50 illustrazioni in bianco e nero è legato in tutta tela con sovrastampa in serigrafia e sovraccoperta plastificata. L. 9500

ERI / EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE 41 - 10121 TORINO / VIA DEL BABUINO 51 - 00187 ROMA

	domenica 24 agosto	lunedì 25 agosto
capodistria m. 278 kc. 1079	<p>8 BUONGIORNO IN MUSICA. 8,30 - 14,30 Notiziari. 8,45 Come stai? 9,30 Ascoltiamoli insieme.</p> <p>10 E' CON NOI... (1ª parte). 10,20 Gallantissimo. 10,26 Divagazioni in musica. 10,45 Festivalbar. 11 Vanna. 11,15 Kemada. 11,30 Di melodia in melodia. 11,45 E' con noi... (2ª parte). 12 Colloquio con gli ascoltatori. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale Radio. 12,45 Musica per voi.</p> <p>13 BRINDIAMO CON... 13,30 Fumorama... verde mare. 14 Fatti ed echi. 14,15 Jellow Point. 14,40 Il disco del giorno. 14,45 La cantina per un anno. 15 Edizioni Casadei Sonora. 15,15 Domenica con... 15,30 R.C.M. 15,45 Speciale. 16 La Vera Romagna. 16,15 Musica. 16,21 Do-re-mi-fa-sol. 16,30 E' con noi... 16,50-17,30 Quattro passi.</p> <p>20,30 CRASH. 21 Panorama orchestrale. 21,30 Giornale Radio. 21,45 Rock party. 22,15 Musica da operette. 23 Musica da ballo. 23,30 Ultime notizie. 23,35-24 Musica da ballo.</p>	<p>8 BUONGIORNO IN MUSICA. 8,30 - 10,30 - 14,30 - 17 Notiziari. 8,40 Buongiorno in musica. 9 Musica folk. 9,15 Canzoni. 9,30 Ascoltiamoli insieme. 9,50 E' con noi... (1ª parte).</p> <p>10 PICCOLA SCENA RADIOFONICA. 10,35 Going. 10,45 Festivalbar. 11 Vanna. 11,15 Kemada. 11,30 Di melodia in melodia. 11,45 E' con noi... (2ª parte). 12 Musica per voi. 12,30 Giornale Radio. 12,45 Musica per voi.</p> <p>13 BRINDIAMO CON... 13,30 Fumorama... verde mare. 14 Lunedì sport. 14,10 Intermezzo. 14,15 La cantina per un anno. 14,40 Il disco del giorno. 14,45 Mini juke-box. 15 La Vera Romagna. 15,15 Posso cantare una canzone. 15,30 Carlo Venturi. 15,45 ACCAG Record. 16 Edig Galletti. 16,15 Musica. 16,21 Do-re-mi-fa-sol. 16,30 E' con noi... 16,50-17,30 Quattro passi.</p> <p>20,30 CRASH. 21 Melodie immortali. 21,30 Giornale Radio. 21,45 Rock party. 22,15 Palcoscenico operistico. 23 Chiarscuri musicali. 23,30 Ultime notizie. 23,35-24 Grandi interpreti.</p>
montecarlo m. 428 kc. 701	<p>7,30 RADIO DOMENICA con Roberto sveglia edulcorata per il giorno festivo. 7,30 - 8 - 8,30 - 12 - 13 - 18 Notizie flash con Claudio Sottili. 8,45 La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma con Roberto.</p> <p>10 L'ANGOLO DEL BALLO con Claudio Sottili. 10,24 Gran gioco dell'estate con Ettore Andenna. 11 Tutto per l'uomo con Franco Rosi mille voci - mille personaggi - mille risate. 11,30 Relax con Valeria. 11,45 Gran gioco dell'estate. 12,15 Gran gioco dell'estate. 12,30 Juke-box con Valeria. 13,48 Gran gioco dell'estate.</p> <p>14 DOMENICA SPORT E MUSICA. 16 Juke-box con Antonio e Liliana. 17,30 Juke-box. 17,57 Gran gioco dell'estate.</p> <p>19,03 STUDIO SPORT H.B. con Antonio e Liliana riassunto e commenti della giornata sportiva. 19,15-20 Dove andiamo?</p>	<p>7,30 SUPERSVEGLIA con Roberto. 7,30 - 8 - 8,30 - 12 - 13 - 18 - 19 Notizie flash. 7,45 Tu uomo. 8,45 Oroscopo di Lucia Alberti. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma.</p> <p>10 L'AMICA DI CASA: Luisella. 10,24 Gran gioco dell'estate. 10,45 Risponde Roberto Biasiol enogastronomia. 11 Colloqui di moda. 11,45 Gran gioco dell'estate.</p> <p>12,03 QUEL PASTICCIO SFORNATO A MEZZOGIORNO... con Liliana. 12,15 Gran gioco dell'estate. 12,30 Juke-box. 13,48 Gran gioco dell'estate.</p> <p>14 DUE-QUATTRO-LEI con Antonio. 14,15 Pronti, chi parli? 15,15 Incontro. 15,45 Lo riconoscete? (gioco).</p> <p>16 SELF SERVICE VACANZE con Riccardo. 16,25 Juke-box con Riccardo. 17 Federico Show. 17,15 Discocamel della settimana. 17,30 Come crearsi una discoteca in casa. 17,57 Gran gioco dell'estate. 18,15 Fumorama verdemare. 18,50 Rally canoro di Corrado con Franco Rosi. 19,15 Dove andiamo? 19,30-20 Hit parade delle discoteche.</p>
svizzera m. 538,6 kc. 557	<p>I Programma</p> <p>8 MUSICA VARIA. 8,30 Notiziario. 8,45 L'agenda del giorno. 9 Lo sport. 9,30 Notiziario. 9,35 Ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. 10 Valzer campagnoli. 10,10 Conversazione evangelica. 10,30 Santa Messa festiva. 11,15 The Living Strings. 11,30 Notiziario. 11,35 Dimensioni. 12,05 Dischi vari. 12,15 Rapporti '75: Scienze (Replica). 12,45 Conversazione religiosa di Mons. Corrado Cortella.</p> <p>13 BANDE SVIZZERE. 13,30 Notiziario - Attualità - Sport. 14 I nuovi complessi. 14,15 Lo spaccatutto con Gino Bramieri, Ornella Vanoni e Alberto Sordi. 14,45 Qualità, quantità, prezzo. Mezz'ora per i consumatori. 15,15 Canzoni francesi. 15,30 Notiziario. 15,35 Musica richiesta. 16,15 Sport e musica. 18,15 Canzoni del passato. 18,30 La domenica popolare. 19,15 Flauto indiano. 19,30 Notiziario. 19,35 La giornata sportiva.</p> <p>20 INTERMEZZO. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Giuditta. Drama in tre atti di Carlo Terron. Regia di Massimo Binazzi.</p> <p>23 DISCHI VARI. 23,15 Notiziario. 23,20 Studio pop. Jacky Marti commenta, Andreas Wyden mette in onda. 0,15 Notiziario - Attualità - Risultati sportivi. 0,45-1 Notturmo musicale.</p>	<p>I Programma</p> <p>7 MUSICA VARIA. 7,30 Notiziario. 7,45 Il pensiero del giorno. 8 Lo sport. 8,30 Notiziario. 8,45 L'agenda del giorno. 9 Rassegna della stampa. 9,30 Notiziario. 9,45 Musiche del mattino. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario.</p> <p>13 MUSICA VARIA. 13,05 Notizie di Borsa. 13,15 Rassegna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14,15 Concertino meridiano. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Il piacevante. 17,30 Notiziario. 19 Tacquino. Appunti musicali a cura di Benito Gianotti. 19,30 Notiziario. 19,35 Successi americani con il coro « Les Djinns ». 19,45 Cronache della Svizzera italiana.</p> <p>20 INTERMEZZO. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Estate Musicale 1975. Settimane Internazionali di Musica, Lucerna.</p> <p>22,50 ORCHESTRE RICREATIVE. 23,15 Notiziario. 23,20 Grandi opere della letteratura russa presentate da Ettore Lo Gatto. L'ode « Dio » di Derzavin. 23,50 Galleria del jazz, a cura di Franco Ambrosetti. 0,15 Notiziario - Attualità. 0,35-1 Notturmo musicale.</p>

radio dall'estero

martedì 26 agosto	mercoledì 27 agosto	giovedì 28 agosto	venerdì 29 agosto	sabato 30 agosto	
<p>8 BUONGIORNO IN MUSICA. 8,30 - 14,30 - 17 Notiziari. 8,40 Buongiorno in musica. 9 Musica folk. 9,15 Canzoni. 9,30 Ascoltiamo insieme.</p> <p>10 E' CON NOI... (1ª parte). 10,20 Musica. 10,45 Festivalbar. 11 Vanna. 11,15 Kemada. 11,30 Di melodia in melodia. 11,45 E' con noi... (2ª parte). 12 Musica per voi. 12,30 Giornale Radio.</p> <p>13 BRINDIAMO CON... 13,30 Fumorama... verde mare. 14 La Jugoslavia nel mondo. 14,10 Intermezzo. 14,15 La cantina per un anno. 14,15 Il disco del giorno. 14,45 Maestro Fenati. 15 R.C.M. 15,15 L'orchestra e coro Bob Stevens. 15,30 AAA Angeleri... cercasi. 15,45 15' con Barimar e i Capricorn College. 16 La Vera Romagna. 16,15 Musica. 16,21 Do-re-mi-fa-sol. 16,30 E' con noi... 16,50-17,30 Quattro passi.</p> <p>20,30 CRASH. 21 Incontro con i nostri cantanti. 21,30 Giornale Radio. 21,45 Rock party. 22,15 Canzoni. 22,30 Orchestra alla ribalta. 23 Musica. 23,30 Ultime notizie. 23,35-24 Ritmi d'oggi.</p>	<p>8 BUONGIORNO IN MUSICA. 8,30 - 10,30 - 14,30 - 17 Notiziari. 8,40 Buongiorno in musica. 9 Musica folk. 9,15 Canzoni. 9,30 Ascoltiamo insieme.</p> <p>10 E' CON NOI... (1ª parte). 10,10 Il cantuccio del bambino. 10,35 Intermezzo. 10,45 Festivalbar. 11 Vanna. 11,15 Kemada. 11,30 Di melodia in melodia. 11,45 E' con noi... (2ª parte). 12 Musica per voi. 12,30 Giornale Radio. 12,45 Musica per voi.</p> <p>13 BRINDIAMO CON... 13,30 Fumorama... verde mare. 14 Attualità di politica interna. 14,10 Intermezzo. 14,15 Jellow point. 14,40 Il disco del giorno. 14,45 La cantina per un anno. 15 La Vera Romagna. 15,15 Valzer, polca, mazurka. 15,30 D.E.M. 15,45 Polaris. 16 L'Orchestra Casadei. 16,15 Musica. 16,21 Do-re-mi-fa-sol. 16,30 E' con noi... 16,50-17,30 Quattro passi.</p> <p>20,30 CRASH. 21 Cori nella sera. 21,30 Giornale Radio. 21,45 Rock party. 22 Leggiamo insieme. 22,20 Orchestra. 23 Pop-jazz. 23,30 Ultime notizie. 23,35-24 Musica per la buona notte.</p>	<p>8 BUONGIORNO IN MUSICA. 8,30 - 10,30 - 14,30 - 17 Notiziari. 8,40 Buongiorno in musica. 9 Musica folk. 9,15 Canzoni. 9,30 Ascoltiamo insieme.</p> <p>10 E' CON NOI... (1ª parte). 10,20 Gallantissimo. 10,35 Intermezzo. 10,45 Festivalbar. 11 Vanna. 11,15 Kemada. 11,30 Di melodia in melodia. 11,35 Fresco ritmo Wrigley's. 11,45 E' con noi... (2ª parte). 12 Musica per voi. 12,30 Giornale Radio. 12,45 Musica per voi.</p> <p>13 BRINDIAMO CON... 13,30 Fumorama... verde mare. 14 Itinerari. 14,15 La cantina per un anno. 14,40 Il disco del giorno. 14,45 Mini juke-box. 15 Una voce una storia. 15,30 AAA Angeleri... cercasi. 15,45 Baiardi. 16 Teletutti qui. 16,15 Musica. 16,22 Fresco ritmo Wrigley's. 16,30 E' con noi... 16,50-17,30 Quattro passi.</p> <p>20,30 CRASH. 21 Clak, si suona. 21,30 Giornale Radio. 21,45 Rock party. 22 Radioscena. 23 Ritmi che fanno girare. 23,30 Ultime notizie. 23,35-24 Solisti e complessi sloveni.</p>	<p>8 BUONGIORNO IN MUSICA. 8,30 - 10,30 - 14,30 - 17 Notiziari. 8,40 Buongiorno in musica. 9 Musica folk. 9,15 Canzoni. 9,30 Ascoltiamo insieme.</p> <p>10 E' CON NOI... (1ª parte). 10,20 Intermezzo. 10,35 Going. 10,45 Festivalbar. 11 Vanna. 11,15 Kemada. 11,35 Di melodia in melodia. 11,35 Fresco ritmo Wrigley's. 11,45 E' con noi... (2ª parte). 12 Musica per voi. 12,30 Giornale Radio. 12,45 Musica per voi.</p> <p>13 BRINDIAMO CON... 13,30 Fumorama... verde mare. 14 Terza pagina. 14,15 La cantina per un anno. 14,40 Il disco del giorno. 14,45 Camel dischocque club. 15 Clak, si suona. 15,30 Orchestra Armando Sciascia. 15,45 La Vera Romagna. 16 Teletutti qui. 16,15 Musica. 16,22 Fresco ritmo Wrigley's. 16,30 E' con noi... 16,50-17,30 Quattro passi.</p> <p>20,30 CRASH. 21 Voci e suoni. 21,30 Giornale Radio. 21,45 Rock party. 22 Una lettera da... 22,10 Appuntamento con... 22,30 Concerto sinfonico. 23,30 Ultime notizie. 23,35-24 Invito al jazz.</p>	<p>8 BUONGIORNO IN MUSICA. 8,30 - 10,30 - 14,30 - 17 Notiziari. 8,40 Buongiorno in musica. 9 Musica folk. 9,15 Canzoni. 9,30 Ascoltiamo insieme.</p> <p>10 E' CON NOI... (1ª parte). 10,20 Intermezzo. 10,35 Un brindisi alla salute. 10,45 Festivalbar. 11 Vanna. 11,15 Kemada. 11,30 Di melodia in melodia. 11,35 Fresco ritmo Wrigley's. 11,45 E' con noi... (2ª parte). 12 Musica per voi. 12,30 Giornale Radio. 12,45 Musica per voi. 12,54 La coppia tipo.</p> <p>13 BRINDIAMO CON... 13,30 Fumorama... verde mare. 14 Yellow point. 14,20 La coppia tipo. 14,40 Il disco del giorno. 14,45 Intermezzo. 14,54 La coppia tipo. 15 Romagna Folk. 15,15 Carosello. 15,30 AAA Angeleri... cercasi. 15,45 Intermezzo. 15,54 La coppia tipo. 16 Teletutti qui. 16,15 Musica. 16,22 La coppia tipo. 16,28 Fresco ritmo Wrigley's. 16,35 E' con noi... 16,50-17,30 Quattro passi.</p> <p>20,30 WEEK-END. 21,30 Giornale Radio. 23 Musica. 23,30 Ultime notizie. 23,35-24 Musica.</p>	<p>capodistria</p>
<p>7,30 BUONGIORNO con Roberto. 7,30 - 8 - 8,30 - 12 - 13 - 18 - 19 Notizie flash. 7,45 Tu uomo. 8,45 Oroscopo di Lucia Alberti. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma.</p> <p>10 L'AMICA DI CASA: Luisella. 10,24 Gran gioco dell'estate. 10,45 Risponde Roberto Biasiol enogastronomia. 11,45 Gran gioco dell'estate.</p> <p>12,03 QUEL PASTICCIO SFORNATO A MEZZOGIORNO... con Liliana. 12,15 Gran gioco dell'estate. 12,30 Juke-box con Liliana. 13,48 Gran gioco dell'estate.</p> <p>14 DUE-QUATTRO-LEI con Antonio. 14,15 Pronti, chi parli? 15,15 Incontro. 15,45 Lo riconoscete? (gioco).</p> <p>16 SELF SERVICE VACANZE con Riccardo. 16,25 Juke-box con Riccardo. 17 Federico Show. 17,15 Discocamel della settimana. 17,40 Discoclash. 17,57 Gran gioco dell'estate. 18,15 Fumorama verdemare con Herbert Pagani. 18,51 Vota la voce.</p> <p>19,15 DOVE ANDIAMO? 19,30-20 Hit parade dei punti di vendita con Awana Gana.</p>	<p>7,30 ALZATEVI con Roberto. 7,30 - 8 - 8,30 - 12 - 13 - 18 - 19 Notizie flash con Claudio Sottili e Gigi Salvadori. 7,45 Tu uomo. 8,45 Oroscopo di Lucia Alberti. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma.</p> <p>10 L'AMICA DI CASA: Luisella. 10,24 Gran gioco dell'estate. 10,45 Risponde Roberto Biasiol enogastronomia. 11,45 Gran gioco dell'estate.</p> <p>12,03 QUEL PASTICCIO SFORNATO A MEZZOGIORNO... con Awana Gana. 12,15 Gran gioco dell'estate. 12,30 Juke-box con Awana Gana. 13,48 Gran gioco dell'estate. 14 Due-quattro-lei con Antonio. 14,15 Pronti, chi parli? 15,15 Incontro. 15,45 Lo riconoscete? (gioco).</p> <p>16 SELF SERVICE VACANZE con Riccardo. 16,25 Juke-box con Riccardo. 17 Federico Show. 17,15 Discocamel della settimana. 17,30 Come crearsi una discoteca in casa. 17,57 Gran gioco dell'estate.</p> <p>18,15 FUMORAMA VERDEMAR con Herbert Pagani. 19,15 Dove andiamo? 19,30-20 Rassegna dei 33 giri con Awana Gana.</p>	<p>7,30 GIU' DAL LETTO con Roberto. 7,30 - 8 - 8,30 - 12 - 13 - 18 - 19 Notizie flash. 7,45 Tu uomo.</p> <p>8,45 OROSCOPO di Lucia Alberti. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma.</p> <p>10 L'AMICA DI CASA: Luisella. 10,24 Gran gioco dell'estate. 10,45 Risponde Roberto Biasiol enogastronomia. 11,45 Gran gioco dell'estate.</p> <p>12,03 QUEL PASTICCIO SFORNATO A MEZZOGIORNO... con Liliana. 12,15 Gran gioco dell'estate. 12,30 Juke-box con Liliana. 13,48 Gran gioco dell'estate. 14 Due-quattro-lei. 14,15 Pronti, chi parli? 15,15 Incontro. 15,45 Lo riconoscete? (gioco).</p> <p>16 SELF SERVICE VACANZE con Riccardo. 16,25 Juke-box con Riccardo. 17 Federico Show. 17,15 Discocamel della settimana. 17,57 Gran gioco dell'estate. 18,15 Fumorama verdemare con Herbert Pagani. 18,50 RALLY CANORO di Corrado con Franco Rosi. 19,15 Dove andiamo? 19,30-20 Hit parade degli ascoltatori.</p>	<p>7,30 E' SUONATA LA SVEGLIA con Riccardo. 7,30 - 8 - 8,30 - 12 - 13 - 18 - 19 Notizie flash. 7,45 Tu uomo. 8,45 Oroscopo di Lucia Alberti. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma.</p> <p>10 L'AMICA DI CASA: Luisella. 10,24 Gran gioco dell'estate. 10,45 Risponde Roberto Biasiol enogastronomia. 11,45 Gran gioco dell'estate.</p> <p>12,03 QUEL PASTICCIO SFORNATO A MEZZOGIORNO... con Liliana. 12,15 Gran gioco dell'estate. 12,30 Juke-box. 13,48 Gran gioco dell'estate. 14 Due-quattro-lei. 14,15 Pronti, chi parli? 15,15 Incontro. 15,45 Lo riconoscete? (gioco).</p> <p>16 SELF SERVICE VACANZE con Riccardo. 16,25 Juke-box con Riccardo. 17 Federico Show. 17,15 Discocamel della settimana. 17,30 Speciale country. 17,57 Gran gioco dell'estate. 18,15 Fumorama verdemare con Herbert Pagani. 19,09 Vota la voce.</p> <p>19,15 DOVE ANDIAMO? con Luisella e Awana Gana. 19,30-20 Hit Parade di Radio Montecarlo con Awana Gana.</p>	<p>7,30 E' ORA DI ALZARSI con Roberto. 7,30 - 8 - 8,30 - 12 - 13 - 18 - 19 Notizie flash con Claudio Sottili. 7,45 Tu uomo. 8,45 Oroscopo di Lucia Alberti. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma.</p> <p>10 L'AMICA DI CASA: Luisella. 10,24 Gran gioco dell'estate. 10,45 Risponde Roberto Biasiol enogastronomia. 11,45 Gran gioco dell'estate.</p> <p>12,03 QUEL PASTICCIO SFORNATO A MEZZOGIORNO... con Liliana. 12,15 Gran gioco dell'estate. 12,39 Il sabato della coppia tipo. 13,48 Gran gioco dell'estate. 14,15 Pronti, chi parli? 15,15 Incontro. 15,39 Il sabato della coppia tipo. 16 Studio sport H.B. 16,06 Self service vacanze. 16,25 Juke-box. 16,39 Il sabato della coppia tipo. 17 Speciale rock. 17,15 Discocamel della settimana. 17,30 Come crearsi una discoteca in casa. 17,57 Gran gioco dell'estate.</p> <p>18,15 FUMORAMA VERDEMAR. 19,15 Dove andiamo? 19,30-20 Le novità della settimana.</p>	<p>montecarlo</p>
<p>I Programma</p> <p>7 MUSICA VARIA. 7,30 Notiziario. 7,45 Il pensiero del giorno. 8 Lo sport. 8,30 Notiziario. 8,45 L'agenda del giorno. 9 Rassegna della stampa. 9,30 Notiziario. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario.</p> <p>13 MUSICA VARIA. 13,05 Notizie di Borsa. 13,15 Rassegna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Ballabili con l'orchestra Radiosa. 14,15 Concertino meridiano. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Mezz'ora con Dina Luce. 19,30 Notiziario. 19,35 Morgenblätter. Valzer op. 279, di Johann Strauss. 19,45 Cronache della Svizzera Italiana.</p> <p>20 INTERMEZZO. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Tribuna delle voci. Discussioni di varia attualità. 21,45 Canti regionali.</p> <p>22 TEATRO DIALETTALE. 23 La voce di... 23,10 Notiziario. 23,15 La cameriera nuova. Radiodramma di Maria Azzi-Grimaldi. Regia di Benardo Malacrida. 0,15 Notiziario - Attualità. 0,35-1 Notturno musicale.</p>	<p>I Programma</p> <p>7 MUSICA VARIA. 7,30 Notiziario. 7,45 Il pensiero del giorno. 8 Lo sport. 8,30 Notiziario. 8,45 L'agenda del giorno. 9 Rassegna della stampa. 9,30 Notiziario. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario.</p> <p>13 MUSICA VARIA. 13,05 Notizie di Borsa. 13,15 Rassegna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Motivi per voi. 14,15 Concertino meridiano. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Misty. Un programma musicale di Giuliano Fournier. 19,30 Notiziario. 19,35 Melodie d'archi. 19,45 Cronache della Svizzera Italiana.</p> <p>20 INTERMEZZO. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Un giorno, un tema. Situazioni, fatti e avvenimenti nostri. 21,30 Orchestra di musica leggera della RAI di Roma e di Milano. 22 Cicli. Vaghe stelle dell'orsa.</p> <p>22,55 PIANO JAZZ. 23,15 Notiziario. 23,20 Scienze umane. 23,45 Orchestra Radiosa. 0,15 Notiziario - Attualità. 0,35-1 Notturno musicale.</p>	<p>I Programma</p> <p>7 MUSICA VARIA. 7,30 Notiziario. 7,45 Il pensiero del giorno. 8 Lo sport. 8,30 Notiziario. 8,45 L'agenda del giorno. 9 Rassegna della stampa. 9,30 Notiziario. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario.</p> <p>13 MUSICA VARIA. 13,05 Notizie di Borsa. 13,15 Rassegna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Due note in musica. 14,15 Concertino meridiano. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Viva la terza! 19,30 Notiziario. 19,35 Otmar Nussio. Scena galante. Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta dall'Autore. 19,45 Cronache della Svizzera Italiana.</p> <p>20 INTERMEZZO. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Opinioni attorno a un tema. 22 La RSI all'Olympia di Parigi. Récital di Mireille Mathieu.</p> <p>23 CORI DELLA MONTAGNA. 23,15 Notiziario. 23,20 Per gli amici del jazz. Il pianista Teddy Wilson e il clarinetista Dave Shepherd (Festival del jazz di Montreux 1973). 23,45 Orchestra di musica leggera della RSI. 0,15 Notiziario - Attualità. 0,35-1 Notturno musicale.</p>	<p>I Programma</p> <p>7 MUSICA VARIA. 7,30 Notiziario. 7,45 Il pensiero del giorno. 8 Lo sport. 8,30 Notiziario. 8,45 L'agenda del giorno. 9 Rassegna della stampa. 9,30 Notiziario. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario.</p> <p>13 MUSICA VARIA. 13,05 Notizie di Borsa. 13,15 Rassegna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Due note in musica. 14,15 Concertino meridiano. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Aliseo. Un programma di musiche con il vento in poppa a cura di Cantagallo. 19,30 Notiziario. 19,35 La giostra dei libri (Prima edizione). 19,45 Cronache della Svizzera Italiana.</p> <p>20 INTERMEZZO. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Panorama d'attualità. Settimanale d'informazione. 21,45 Orchestra Kurt Edelhagen.</p> <p>22 ESTATE MUSICALE 1975. (Registrazione del concerto del 26 agosto 1975). 23,45 Ritmi. 24 La giostra dei libri (Seconda edizione). 0,15 Notiziario - Attualità. 0,35-1 Notturno musicale.</p>	<p>I Programma</p> <p>7 MUSICA VARIA. 7,30 Notiziario. 7,45 Il pensiero del giorno. 8 Lo sport. 8,30 Notiziario. 8,45 L'agenda del giorno. 9 Rassegna della stampa. 9,30 Notiziario. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario.</p> <p>13 MUSICA VARIA. 13,05 Notizie di Borsa. 13,15 Rassegna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Orchestra di musica leggera RSI. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 16 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 18,30 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19 Voci dei Grigioni Italiani. 19,30 Notiziario. 19,35 Barbanera. 19,45 Cronache della Svizzera Italiana.</p> <p>20 INTERMEZZO. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Il documentario. 21,30 London-New York, senza scalo a 45 giri in compagnia di Monika Krüger. 22 Radiocronache sportive d'attualità. 23,15 Notiziario.</p> <p>23,20 UOMINI, IDEE E MUSICA. 24 Jazz. 0,15 Notiziario - Attualità. 0,35-1 Prima di dormire. Note sul pentagramma della musica dolce, in attesa della mezzanotte.</p>	<p>svizzera</p>

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZZO, ASCOLI PICENO, BARI, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LUCCA, MANTOVA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, PADOVA, PALERMO, PARMA, PE-

RUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SAVONA, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA e delle trasmissioni sul quinto canale dalle ore 8 alle ore 22 per: CAGLIARI e SASSARI

domenica 24 agosto

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Chopin: Due Rondò n. 1 in do minore op. 1 - n. 2 in fa maggiore op. 5 - a la mazurka (Pf. Adam Harasiewicz); A. Dvorak: Quartetto in mi bem. magg. op. 67, per pianoforte e archi: Allegro con fuoco, Poco sostenuto e tranquillo - Lento - Scherzo (Allegro moderato, grazioso) - Finale (Allegro ma non troppo) (Pf. Arthur Rubinstein - Strumentisti del Quartetto - Guarneri -).

9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

H. Schütz: 5 Piccoli Concerti sacri per voce e organo (Sopr. Angelica Tuccari, org. Ferruccio Vignarelli); G. Verdi: Te Deum, dai « 4 Pezzi sacri » (Orch. Sinf. della NBC e - Robert Shaw Chorale - dir. Arturo Toscanini)

9,40 FILOMUSICA

E. Grieg: da Pezzi lirici: n. 1, n. 3, n. 6, n. 2, n. 4, n. 5 (Pf. Walter Gieseking); J. Sibelius: Elegie, da Suite op. 27 dalle Musiche di scena per King Christian (Orchestra - London Promenade - dir. Charles Mackerras); J. Brahms: da Neue Liebesliederwalzer op. 65: n. 13 Mein Geliebter - n. 14 Flammenauge, dunkler Haar - Nun, ihr Mosen, genug (Sopr. Elsie Morison, contr. Marjorie Thomas, ten. Richard Lewis, bar. Donald Bell, pf. Vitya Vronski e Victor Babin); B. Smetana: La Moldava (Orch. - New York Philharmonic - dir. Leonard Bernstein); J. Turina: Homenaje a Tarrega op. 69 (Chit. Narciso Yepes); N. Rimski-Korsakov: Fandango asturiano, da « Capriccio spagnolo » op. 34 (Orch. - Royal Philharmonic - dir. Georges Prêtre); R. Strauss: Il cavaliere della rosa: « Mir ist die Ehre » (Sopr. Irmgard Seefried e Rita Streich); B. Bartok: da Quindici Hungarian Songs, per flauto e pianoforte: Chants populaires tristes - Scherzo - Vieilles danses (Fl. Jean-Pierre Rampal, pf. Robert Veyron-Lacroix)

11 INTERMEZZO

N. Rota: Divertimento concertante per contrabbasso e orchestra (Cb. Franco Petracchi - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Pierluigi Urbini); A. Copland: Rodeo, suite dal balletto: Buckaroo Holiday - Corral Nocturne - Saturday night waltz - Hoe down (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati)

11,45 RITRATTO D'AUTORE: JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Les Paladins, suite dalla commedia-balletto (versione originale) (Realizz. Jean-Louis Petit) (Cr. Lucien Thevet, vl. Jean-René Gravoine - Orch. da camera - J.-L. Petit - dir. Jean-Louis Petit); Cantata « L'Impatience », per voce e continuo (Sopr. Elisabeth Verlooy, It. Walter Gerwig, vla da gamba Johannes Koch, clav. Rudolf Ewerhart); 4 Pièces da clavecin: Le rappeil des oiseaux - Rigaudon I e II - Musette en rondeau - Tambourin (Clav. Michèle Delfosse); Suite in re maggiore, per tromba e archi

12,45 IL DISCO IN VETRINA

J. Strauss: Trish-tratsch polka, op. 214 - Perpetuum mobile, scherzo musicale op. 257 - Sul bel Danubio blu, valzer op. 314; Johann Strauss: Josef Strauss: Pizzicato Polka; J. Strauss: Unter Donner und Blitz (Sotto tuoni e lampi), polka veloce op. 324 - Rosen aus dem Süden (Rose del Sud), valzer op. 388 - Kaiserwalzer (Valzer imperiale), op. 437 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm) (Disco Grammophon)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

C. Debussy: Sonata n. 2, per flauto, viola e arpa: Pastorale - Interludio - Finale (Fl. Maurice Larrue, vla Bruno Pasquel, arpa Susanna Mildenian); G. Enesco: Rapsodia rumena in la maggiore op. 11 n. 1 (Orch. Filarm. di Belgrado dir. Gika Zdravkovich)

14 LA SETTIMANA DI DVORAK

A. Dvorak: Miniature op. 75 a), per due violini e viola: Cavatina (Moderato) - Capriccio (Poco allegro) - Romanza (Allegro) - Elegia (Larghetto) (Strumentisti del Quartetto Dvorak) - Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 - Dal Nuovo Mondo - (Orch. - Berliner Philharmoniker - dir. Herbert von Karajan)

15-17 N. Paganini: Quartetto n. 7 per violino, viola, violoncello e chitarra (VI. Wilhelm Werner, v.la Rainer Hoffmann, vc. Robert Nettekoven, chit. Heinz Teuchert); H. Purcell: Trumpet Voluntary, per tromba e orchestra (Sol. Maurice André - Orch. Sinf. della Radio della Germania del Nord dir. Gabor Ötvös); W. A. Mozart: Bastiano e Bastiana - Singspiel in un atto su libretto di Friedrich Wilhelm Weiskern, da Charles Simon Favart (Bastiano: Lajos Kozma; Bastiana: Francina Girones; Colas: Renato Cesari - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Francesco De Masi); C. Debussy: Children's Corner: Doctor Gradus ad Parnassum - Jimbo's Lullaby - Serenade for the doll - The snow is dancing - The little shepherd - Golliwog's cake-walk (Pf. Dino Ciani); P. I. Ciaikovsky: Amleto - Fantasia ouverture op. 67 (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgenj Svetlanov)

17 CONCERTO DELL'ORCHESTRA DEL CONCERTGEBOUW DI AMSTERDAM, CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA HENRYK SZERYNG E DEL VIOLONCELLISTA JANOS STARKER

A. Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore (Direttore Eduard van Beinum); J. Brahms: Concerto in la minore op. 102, per violino, violoncello e orchestra (Dir. Bernard Haitink)

18,30 PAGINE ORGANISTICHE

J. Brahms: dai Preludi corali op. 122: Herzlich tut mich verlangen - Herzlich tut mich erfreuen - O Gott, du frommer Gott - Es ist eine Rose entsprungen - Mein Jesu, der du mich (Org. Alessandro Esposito); D. Buxtehude: Magnificat primi toni; F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in do minore: Grave - Adagio - Allegro - Fuga (Org. Gianfranco Spinelli)

19,10 FOGLI D'ALBUM

G. Rossini: Prélude inoffensif, da « Album des Chaumières » (Pf. Aldo Ciccolini)

19,20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

C. Debussy: La boîte à joujoux, balletto per bambini (orchestrato, di André Caplet) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Frieder Weissmann); B. Bartok: Scene ungheresi: Una sera al villaggio - Danza dell'orso - Melodia - Leggermente brillo - Danza del porcaro (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Fernando Previtali)

20 INTERMEZZO

J. Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16 (Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertesz); B. Bartok: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (Pf. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. di Parigi dir. Lorin Maazel)

21 CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Due canti folcloristici sardi: Nuoresa

AVVERTENZE: gli utenti delle reti di Cagliari e di Sassari sono pregati di conservare questo « Radiocorriere TV » perché tutti i programmi del quarto canale dalle ore 8 alle ore 24 e quelli del quinto canale dalle ore 22 alle ore 24 saranno replicati per tali reti nella settimana 5-11 ottobre 1975. I programmi per la settimana in corso sono stati pubblicati sul « Radiocorriere TV » n. 29 (13-19 luglio)

Canto in re-do (Canta Leonardo Cabitza; chit. Nicolino e Aldo Cabitza); Sei canti folcloristici toscani: La Morettina l'è in mezzo al mare - Facciam la nanna nanna - Alla casa di Cesira - Mamma fammi la pappa - Eccoli bella, t'ho porto una rocca - Quando Riccardo (Canta Riccardo Marasco con acc. di chitarra)

21,30 ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI HECTOR BERLIOZ

Carnevale romano, ouverture op. 9 (Orch. - New York Philharmonic - dir. Leonard Bernstein); La mort de Cléopâtre, scena lirica (Sopr. Anna Pashley - English Chamber Orch. dir. Colin Davis); Béatrice et Bénédict: Duetto Hérod-Urièle (versione italiana di Massimo Binazzi) (Sopr. Lidia Marimpietri, contr. Irene Compagnè - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Eliahu Inbal - Mo del Coro Ruggero Maghini); Les Troyens à Carthage: Atto IV (Ascanio: Rosina Cavicchioli; Enea: Nicolai Gedda; Didone: Shirley Verrett; Anna: Giovanna Fiorini; Narbalo: Boris Carmeli; Dio Mercurio: Pili-Clabassi - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Georges Prêtre - Mo del Coro Gianni Lazzari - Coro di voci bianche dir. Renata Cortiglioni)

22,30-24 ANTLOGIA DI INTERPRETI

DIR. YEVGENY SVETLANOV: A. Glazunov: Fantasia finlandese op. 88 (Orch. Sinf. di Mosca); VL. HENRYK SZERYNG E PF. ARTHUR RUBINSTEIN: J. Brahms: Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte; SOPR. RENATA TEBALDI: G. Verdi: Il trovatore: « Tacea la notte placida » (Orch. du Grand Théâtre de Genève dir. Alberto Erede); PF. CLAUDIO ARRAU: F. Chopin: Andante spianato e grande polacca in mi bemolle maggiore op. 22 per pianoforte e orchestra (Orch. Filarm. di Londra dir. Eliahu Inbal); DIR. JEAN MARTINON: C. Lambert: Les Patineurs, balletto composto su musiche di Meyerbeer (Orch. Filarm. d'Israele)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

The carousel waltz (Stanley Black); Ciao uomo (Antonello Venditti); La più bella del mondo (Fausto Papetti); Let's face the music and dance (Ted Heath); La malagueña (Juan David); In a mellow tone (Ella Fitzgerald); C'est magnifique (Stanley Black); Bella mia (Maurizio Monti); L'Arlequin (Maurice Larcange); Valzer da « Ein Walzertraum » (Michel Ramos); La violettera (Stanley Black); O diva (Roberto Carlos); Llegada (Los Indios); La mer (Stanley

Black); Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Poor Butterfly (Bobby Hackett); People (Stanley Black); Quand je te reverrai (Nana Mouskouri); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostelanetz); 'A casciforte (Renato Carosone); Smile (Stanley Black); En tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alone (Sarah Vaughan); Ate segunda feira (Gilberto Pente); Io che non vivo senza te (Paul Mauriat); Il bacio (Kurt Edelhagen); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond Lefèvre); Where are you? (Arturo Mantovani)

10 MERIDIANI E PARALLELI

Café regio's (Isaac Hayes); What a wonderful world (Louis Armstrong); Brasília (Luiz Bonfá); Cantare (Aguaviva); A spoonful of sugar (Duke Ellington); Midnight in Moscow (Ray Conniff); I love Paris (The Million Dollars Violins); Et maintenant (The Children of France); Snowbird (Ferrante e Teicher); E mi manchi tanto (Gli Alunni del Sole); Paraguay Paraguay (Los Paraguayos); Solamente una vez (Werner Müller); Se per caso domani (Ornella Vanoni); Doce doce (Lester Freeman); He (Today's People); Vieni sul mar (International All Stars); Jalouise (Quart. Jonah Jones); Bim Bom (Trio Charlie Byrd); Freedom (Richie Havens); Rhapsody in blue (Eumir Deodato); Coco Cacao (Los Lobos); Angie (Keith Richard); Le temps de ma chanson (Franck Pourcel); Maria (Perez Prado); Malizia (Fausto Papetti); Blues bossa nova (Franco Cerri); Blows (Gil Cuppini Big Band); Je suis snob (Blows Vian); He (Today's People); Les gondeles (Mireille Mathieu); Les gondeles a Venise (Franck Pourcel); Vanessa (Ted Heath);

Clair (Ray Conniff Singers); Guadalajara (Gilberto Pente); Mule skinner blues (Harry Belafonte); A volta (Elis Regina); Finale dal film « Per qualche dollaro in più » (Leroy Holmes); Domingas (Jorge Ben); In the ghetto (Elvis Presley); Fortunato son (Creedence Clearwater Revival); Hey Jude (Edu Lobo)

12 INTERVALLO

Sleepy shores (Fausto Papetti); Anna da dimenticare (I Nuovi Angeli); Harmony (Ray Conniff); Yellow Canari (Werner Müller); Makin' whoopee (Nelson Riddle); Fly me to the moon (Frank Sinatra); You're so vain (Carly Simon); Mozart 13: Allegro (Waldo de Los Rios); Sole che nasce, sole che muore (Marella); Titoli dal film: « Per un pugno di dollari » (Ennio Morricone); Indian Reservation (The Raiders); Balla-Laika (Compl. Tschaika); Amazing Grace (Banda Royal Scots Dragon); From Russia with love (Matt Monro); Live and let die (The Wings); I colori di dicembre (Giampero Boneschi); Non credere (Mina); Crocodile rock (Elton John); Speedy Gonzales (Pat Boone); Sugar blues (Doo-wackadoodlers); Dove il cielo va a finire (Mia Martini); La cumparsita (Edmundo Ros); Il valzer della toppa (Gabriella Ferri); Questo piccolo, grande amore (Claudio Baglioni); Quando calienta el sol (Los Hermanos Rigual); Afrikaan beat (Bert Kaempfer); Una notte intera (James Last); Sto male (Ornella Vanoni); Precisamente (Corrado Castellari); On the street where you live (André Previn); Mille e una sera (I Nomadi); Goodbye Charlie (Marty Paich); Quite corner (Santo-Jonny); Crescerai (Mia Martini); Raindrops keep falling on my head (Burt Bacharach); Vado via (Drupi)

14 COLONNA CONTINUA

Manteca theme - I remember Clifford - Cool breeze (Dizzy Gillespie); How high the moon (Ella Fitzgerald); Over the rainbow (Shorty Rogers); Come back sweet papa (Lawson-Haggart); Sent for you yesterday and here you come today (Jimmy Rushing); Four brothers (Woody Herman); For hi-fi bugs (Pete Rugolo); Wild dog (Joe Venuti); Blues et sunrise (Conte Candoli); Falling in love with love (Pete Jolly); Royal garden blues (Fratelli Assunto); I'll remember April (Sal Salvador); Les moulins de mon cœur (Carl Fontana); After you've gone (Charlie Mariano); The opener (Charlie Noto e Frank Rosolino); Take five (Paul Desmond e Dave Brubeck); A fine comance (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); Don't blame me (Charlie Parker e Miles Davis); Blues in the distance (Bud Shank); I've got my love to keep me warm (Sarah Vaughan e Billy Eckst-

ne); Saturday night is the loneliest night of the week (Kai Winding e Jay Jay Johnson); Love for sale (Oscar Peterson e Ray Brown); Stars fell of Alabama (Jack Teagarden); Flying home (Lionel Hampton); Muskrat ramble (Louis Armstrong)

16 IL LEGGIO

I'm leavin' (José Feliciano); Get out of town (Stan Kenton); La mosca (Renato Parelli); Runnin' wild (Franco Cerri); Polk salad Annie (Elvis Presley); Amore bello (Claudio Baglioni); Have mercy on the criminal (Elton John); La fata della luna (Pooch); Flight of the Phoenix (Grand Funk Railroad); Mrs. Robinson (Simon and Garfunkel); We have no secrets (Carly Simon); Vado via (Drupi); Walk on by (Dionne Warwick); The long and winding road (Vince Tempera); It doesn't matter (Stephen Stills); King Thaddeus (Joe Tex); All my loving (Herb Alpert); E mi manchi tanto (Gli Alunni del Sole); I will wait for you (Liza Minnelli); Yester-me yester-you yesterday (Percy Faith); Living in the footsteps of another man (The Chi-Lites); Swing swing (Kathy and Gulliver); Lazy river (Bing Crosby); Caro amore mio (Romans); Love story (Ray Conniff); The lady is a tramp (Gerry Mulligan); You are (Philip Goodhand Tait); Tu signora Jones (Rocky Roberts and Carol Coleman); Close to you (James Last); Lovers promenade (Oscar Peterson); He (Today's People); Blackbird (Billy Preston); Kiss me goodbye (Petula Clark)

18 SCACCO MATTO

I'm coming back (Sparrow); Remember me (Diana Ross); Rollin' and tumblin' (Canned Heat); Lalena (Deep Purple); Oe oa (Oscar Prudente); Introduzione (Osanna); Wenders of the universe (Quintessence); Chun all night (Eagles); Outa space (Billy Preston); Summer-time (Janis Joplin); A song for you (Carpenters); Il pudore (Renato Parelli); Lady Stardust (David Bowie); Free four (Pink Floyd); Too much rain (Carole King); What to do (Stephen Stills); Nothing but the marvelous is beautiful (Lindisfarne); Se fossi (Antonella Bottazzi); You've got it bad girl (Stevie Wonder); Basterà (Iva Zanicchi); Do what you gotta do (Roberta Flack); Tell mama (Savoy Brown); Il viaggio, la donna, un'altra vita (Piero e i Cottonfields); You've got to change your mind (James Brown); Crucifixion lane (Procol Harum); Nuff said (Ike and Tina Turner); Ciao uomo (Antonello Venditti); Love is a sleeper (Family); Marrakesh express (Crosby, Stills, Nash and Young); Light up or leave me alone (Traffic); Heart broken hopper (The Guess Who)

20 COLONNA CONTINUA

Blues for little - T - (Lionel Hampton); The upper room (Mahalia Jackson); Swing low, sweet chariot (Harry Belafonte); I shall not be moved (Ella Fitzgerald); C - jam blues (Oscar Peterson); He's got the whole world in his hands (The Sandpipers); Go down Moses (Louis Armstrong); Just a little walk with Jesus (Harold Smith and His Majestic Choir); Blues backstage (Count Basie); Tricritism (Brown-Cannonball Adderley); My funny Valentine (Conte e Pete Candoli); Royal Garden blues (Shank-Perkins); Hallelujah (Hampton-Tatum); Jeru (Mulligan-Baker); Misty (Peterson-Brown); Joy Spring (Brown-Roach); Outra vez (Getz-Almeida); Wolverine blues (Lawson-Haggart); I wish I could shimmy like my sister Kate (Ted Heath); They can't take that away from me (Charlie Parker); Indian love call (Tommy Dorsey); Cheek to cheek (Bobby Hackett); Up and away (Tom McIntosh); Doodlin' (Ray Charles); Tammy (Jonah Jones); The days of wine and roses (George Shearing); Nuages (Grappelly-Kessel); Night and day (Earl Bostic); Goin' out of my head (Count Basie)

22-24

- L'orchestra diretta da Henry Mancini
Cade's county (theme); Johnny's theme; Mystery movie (theme); The ironside; Life is what you make it; Shaft (theme)
- Il complesso vocale e strumentale Chicago
Hailan from New York; Hanky panky; Life sawer; Happy man
- Il complesso del vibrafonista Cal Tjader
My little red back; I say a little prayer; Walk on by; Moneypenny goes for broke; Don't make me over
- Il complesso Booker T. Jones
Hip hug-her; Slim Jenkin's place; Green onions; Soul dressing; Yelly-bread; Groovin'
- La cantante Gladys Knight con il complesso vocale The Pips
I'll be here (when you get home); All I need is time; Heavy makes you happy; The only time you love me is when you're losing me; Here, I am again
- L'orchestra di Stan Kenton
Portrait of a Count; Young blood; Frank speaking; Twenty-three degrees north eighty-two degrees west; Tabù; Lonesome train

filodiffusione

lunedì 25 agosto

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

E. Grieg: Holberg-Suite op. 40 (Orch. da Camera «Südwestdeutsche» dir. Friedrich Tilegant); **J. Massenet:** Fantasia, per violoncello e orchestra (Vc. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonyngne); **P. Dukas:** La Peri, poema danzato (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ernest Ansermet)

9 MUSICA CORALE

F. Liszt: Salmo XIII «Herr, wie lange» (Ten. Jozsef Réti - Orch. di Stato Ungherese e Coro di Budapest dir. Miklos Forrai); **B. Bartok:** Scene di villaggio, per coro femminile e piccola orchestra (versione ritmica italiana di Anton Gronen Kubizki); Festa di Nozze - Ninna nanna - Danza dei giovanotti (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)

9,40 FILOMUSICA

G. Frescobaldi: Corrente (Chit. Andrés Segovia); **H. Purcell:** Dido and Aeneas: «When I am laid» (Msopr. Janet Baker - English Chamber Orch. e St. Anthony Singers dir. Anthony Lewis); **J. B. Lully:** Bruits de trompettes (Tr. e Roger Delmotte e André Garreau - Orch. da camera «J.-L. Petit» dir. Jean-Louis Petit); **J. S. Bach:** Siciliana (Pf. Dinu Lipatti); **L. van Beethoven:** Sei Scozzesi (Pf. Wilhelm Kempff); **F. Schubert:** Otello in fa maggiore e Incompiuto - (Otto in fa maggiore a fiato Florian Hollard); **R. Schumann:** Die beiden Grenadiere, op. 49 n. 1 (Bar. Erich Kunz - Orch. della Volksoper di Vienna dir. Anton Paulik); **H. Berlioz:** Marcia al supplizio, dalla «Sinfonia fantastica» (Orch. dei Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan); **C. Saint-Saëns:** Havanais op. 83, per violino e orchestra (Vl. Jascha Heifetz - Orch. Sinf. della RCA dir. William Steinberg); **J. Ibert:** Intermzzo, per flauto e chitarra (Fl. Roger Bourdin, chit. Alberto Ponce); **A. Honegger:** Intrada, per tromba e pianoforte (Tr. Maurice André, pf. Jean Hubeau) - Pacific 231 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

11 INTERMEZZO

C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra (Vl. Zino Francescatti - Orch. Filarm. di New York dir. Dimitri Mitropoulos); **S. Rachmaninov:** Danze sinfoniche op. 45 (Orch. Filarm. di Mosca dir. Kirill Kondrashin)

12 PAGINE PIANISTICHE

E. Satie: Trois Gymnopédies: Lent et douloureux - Lent et triste - Lent et grave - Quatre Préludes: Fête donnée par les chevaliers normands en l'honneur d'une demoiselle (XI siècle) - Prélude d'Eginhard - 1^{er} prélude du Nazaréen - 2^{me} prélude du Nazaréen (Pf. Aldo Ciccolini); **A. Roussel:** Tre Pezzi op. 49 per pianoforte (Pf. Jean Doyen)

12,30 CIVILTÀ STRUMENTALI EUROPEE: LA POLONIA

K. Szymanowski: Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte (Vl. Franco Gulli, pf. Enrica Cavalli); **F. Chopin:** Concerto n. 2 in fa minore op. 21, per pianoforte e orchestra (Pf. Alexis Weissenberg - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Stanislaw Skrowaczewski)

13,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

G. Donizetti: Lucrezia Borgia: «Com'è bello quale incanto» (Sopr. Montserrat Caballé - Dir. Carlo Felice Cillario); **G. Verdi:** Don Carlos: «A mezzanotte nei giardini della Regina» (Msopr. Fiorenza Cossotto, ten. Flaviano Labò, bar. Ettore Bastianini - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Gabriele Santini); **R. Wagner:** I maestri cantori di Norimberga: Preludio (Orch. «Philharmonia» dir. Otto Klemperer)

14 LA SETTIMANA DI DVORAK

A. Dvorak: da Dieci Biblischer Lieder op. 99 (Msopr. Lucretia West - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Massimo Freccia - M^o del Coro Giulio Bertola) - Concerto in si minore op. 104, per violoncello e orchestra (Sol. Pablo Casals - Orch. Filarm. Ceka dir. George Szell)

15-17 A. Striggio: La Caccia (Coro di Roma della RAI dir. Nino Antonellini); **R. Schumann:** 4 Canti a doppio coro op. 141 (Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini); **F. Liszt:** Mazepa, poema sinfonico n. 6 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Erwin Lucaks); **F. Mom-pou:** Suite Compostelana (Chit. Andrés Segovia); **E. Chausson:** Poème de l'amour et de la mer (Msopr. Shirley Verrett - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

17 CONCERTO DI APERTURA

J.-J. Mouret: Symphonies, suite n. 2 (realizz. di J.-F. Paillard) (Orch. da camera «J.-F. Paillard» dir. J.-F. Paillard); **M. Haydn:** Concerto in sol maggiore per viola, organo e orchestra (Duo concertante) (Vla Stephen Shingles, org. Simon Preston - Orch. da camera «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner); **L. van Beethoven:** Dodici Contradanze (Orch. «Mozart» di Vienna dir. Willi Boskowsky)

18 CAPOLAVORI DEL '700

F. Durante: Concerto n. 1 in fa minore per archi («Collegium Aureum»); **F. Veracini:** Sonata n. 1 in re maggiore (Vl. Roberto Micellucci, clav. Egida Giordani Sartori); **T. Albinoni:** Concerto n. 2 in re minore op. 9 per oboe, archi e continuo (Ob. Pierre Pierlot - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone)

18,40 FILOMUSICA

L. van Beethoven: Andante e Variazioni in re maggiore per mandolino e cembalo n. 44 b) (Mandol. Elfriede Kunschak, clav. Maria Hinterleitner); **J. Brahms:** Trio in mi bemolle maggiore op. 10 per violino, corno e pianoforte (Vl. Itzhak Perlman, cr. Barry Tuckwell, pf. Vladimir Ashkenazy); **E. Granados:** Tre Tondillas, dal ciclo di 10 Tondillas: n. 1 La maja de Goya - n. 2 El majo discreto - n. 8 Callejeo (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinf. dir. Rafael Ferrer); **R. Strauss:** Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Fritz Reiner); **A. Glazunov:** Concerto per saxofono contralto e orchestra d'archi (Sax. Vincent Abato - Orch. d'archi dir. Norman Pickering)

20 LO SPECIALE

Opera buffa in un atto di Carlo Goldoni Musica di FRANZ JOSEPH HAYDN Sempronio, lo Speciale: Otello Borgonovo; Mengone, l'apprendista: Carlo Franzini; Grilletta: Edith Martelli; Volpino: Florindo Andreoli - «I Comedianti in musica» della Cetra e Compagnia del Teatro Musicale da Camera di Villa Olmo dir. Ferdinando Guarnieri

20,55 IL DISCO IN VETRINA

H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 (Orch. Sinf. di Boston dir. Seiji Ozawa) (Disco Grammophon)

I programmi pubblicati tra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

21,45 MUSICA E POESIA

F. Liszt: Im Rhein, im schönen Strome, su testo di Heinrich Heine - Die Lorelei, su testo di Heinrich Heine - Mignons Lied, su testo di Wolfgang Goethe (Ten. Alfons Barth, sopr. Maria Werner, msopr. Judith Sándor, pf. Kornél Zempléni); **L. Janacek:** Il Vangelo eterno, leggenda su testo di Jaroslav Vrchlicky, per soli, coro e orchestra (Sopr. Gloria Trillo, ten. Giorgio Merighi, vl. Matteo Roldi - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Miklos Erdelyi)

22,30 CONCERTINO

F. von Suppé: Cavalleria leggera: Ouverture (Orch. «Boston Pops» dir. Arthur Fiedler); **C. Saint-Saëns:** Pastorale (Sopr. Evelyn Lear, bar. Thomas Stewart, pf. Erik Werba); **S. Rachmaninov:** Etude-tableau in re maggiore op. 33 (Pf. Vladimir Ashkenazy); **E. Wolf Ferrari:** Finale, da «Idillio» Concertino per oboe e archi - (Ob. Pierre Pierlot - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone); **G. Puccini:** La rondine: «Ore dolci e liete» (Sopr. Marcella Pobbe - Orch. Sinf. della RAI dir. Umberto Cattini); **M. Ravel:** Minuetto (Vl. Jascha Heifetz, pf. Emanuel Bay)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore (Vl. Ulrich Grehling, gl. C. Hampe, cemb. Fritz Neumeyer - Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart); **C. Franck:** Intermzzo, da «Redenzione» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Vittorio Gui); **O. Messiaen:** Cronocromia, per orchestra (Orch. Sinf. della BBC dir. Antal Dorati)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

Tiger rag (Nick La Rocca e Tony Sbarbaro); **How long, how long blues** (Wingy Manone); **Muskrat rambles** (Fratelli Assunto); **Star of Africa** (Buddy De Franco); **Fee fie foo** (Louis Prima); **Eager beaver** (Vido Muzzo); **Frisolous Sal** (Sal Salvadori); **Astral alley** (Fratelli Candelieri e Ralph Pena); **I gotta right to sing the blues** (Frank Rosolino); **Wild dog** (Joe Venuti); **Everything happens to me** (Chet Baker); **It don't mean a thing** (Helen Merrill); **Indian summer** (Frank Sinatra); **I love my man** (Billie Holiday); **Frankie and Johnny** (Louis Armstrong); **Love for sale** (Ella Fitzgerald); **You can depend on me** (Jimmy Rushing); **When sunny gets blue** (Dakota Staton); **A hundred years from today** (Jack Teagarden); **El condor pasa** (Paul Desmond); **The shadow of your smile** (Errol Gar-

ner); **Wichita Lineman** (Freddie Hubbard); **By the time I get to Phoenix** (Jimmy Smith); **Nite-time street** (Stan Getz); **River deep mountain high** (Les McCann); **Blowin' in the wind** (Bud Shank); **I can't stop loving you** (Count Basie); **Oh, how I want to love you!** (Herbie Mann); **Más que nada** (Dizzy Gillespie); **Ain't that peculiar** (Quincy Jones)

10 IL LEGGIO

We shall dance (Franck Pourcel); **Estrada branca** (Percy Faith); **Easy to be hard** (Stan Kenton); **Eccomi** (Mina); **What's new Pussy-cat?** (Tom Jones); **Noi due nel mondo e nell'anima** (Bob Callaghan); **Proud Mary** (Nookie Edwards); **Ay cosita linda** (Los Machucambos); **She's a lady** (Franck Pourcel); **Sotto il carbone** (Bruno Lauzi); **Catavento** (Paul Desmond); **I can't stop loving you** (Ella Fitzgerald); **The Peanut Vendor** (Stan Kenton); **La festa del Cristo Re** (I Vianella); **Help me make it through the night** (Nookie Edwards); **Indian fig** (Bob Callaghan); **Un colpo al cuore** (Mina); **Hay Jude** (Tom Jones); **America** (Paul Desmond); **I love Paris** (Stan Kenton); **Manteca** (Ella Fitzgerald); **Greenback dollar** (Percy Faith); **Ce n'est rien** (Franck Pourcel); **Amore amore amore amore** (I Vianella); **Carmen Brasilia** (Bob Callaghan); **I dream of Naomi** (Nookie Edwards); **Il tuo amore** (Bruno Lauzi); **Ti pi ti tin** (Los Machucambos); **Circles** (Paul Desmond); **Peg of my heart** (Stan Kenton); **L'ultima occasione** (Tom Jones); **Domenica sera** (Mina); **Adiós Mariquita linda** (Percy Faith); **Blue concerto** (Franck Pourcel); **Il mondo cambia colori** (Bruno Lauzi); **El condor pasa** (Los Machucambos); **Flying home** (Ella Fitzgerald); **Lullaby of Broadway** (Stan Kenton); **Nun dormi manco te** (I Vianella); **Ne me quitte pas** (Tom Jones); **Golden Boy** (Percy Faith)

12 SCACCO MATTO

The cisco kid (War); **Killing me softly with his song** (Roberta Flak); **E mi manchi tanto** (Gli Alunni del Sole); **Felona** (Le Orme); **Wagon wheel** (Lou Reed); **Nobody but you** (James Taylor); **Be bad with me** (Mama Lion); **Lamento d'amore** (Mina); **Mary** (Logan Dwight); **Gipsy** (Van Morrison); **Fais do** (Redbone); **Prat of the union** (Strawbs); **Passato presente** (Lucio Dalla); **Blackbird** (Billy Preston); **Black country rock** (David Bowie); **Wake up little sister** (Lindisfarne); **Vento nel vento** (Lucio Battisti); **Super fly** (Curtis Mayfield); **My friend the sun** (Family); **Coming in to Los Angeles** (Arlo Guthrie); **Layla** (Derek and the Dominos); **Tight rope** (Leon Russell); **L'universo stellato** (Oscar Prudente); **You ought to be with me** (Al Green); **You saving grace** (Steve Miller Band); **Diamarama** (Roxy Music); **The boys in the band** (Gentle Giant); **Un volto una storia** (Gino Marinacci); **Dimensione uomo** (Delirium); **Union silver** (Middle of the Road); **Don't lose control** (Gene Roman); **Sciocca** (Fred Bongusto); **School's out** (Alice Cooper); **Tema di Candida** (Gene Roman)

14 QUADERNO A QUADRETTI

I can't stop loving you (Frank Sinatra); **House of the rising sun** (Jimmy Hendrix); **Influenza de jazz** (Herbie Mann); **Valzer per un amore** (Fabrizio De André); **El catire** (Tito Puente); **Lambeth walk** (Kurt Edelhagen); **Dream** (Coro Norman Lubok); **Penelope Jane** (Franco Cerri); **Blue rondo à la turk** (Le Orme); **Right or wrong** (Piero Piccioni); **Duerme** (Leroy Holmes); **Elisa Elisa** (Sergio Endrigo); **Notte di bambù** (Gino Marinacci); **She's gone away** (Burt Bacharach); **Chega de saudade** (Stan Getz); **Alleluja** (Elis Regina); **Sa jeunesse** (Charles Aznavour); **Falling in love with love** (Jimmy Smith); **Walking down Lexington Avenue** (Marcello Rosa); **Maggie's farm** (Richie Havens); **Ain't no way** (Hank Crawford); **A montanha** (Roberto Carlos); **Touch me in the morning** (Diana Ross); **Someone watch over me** (Ray Conniff); **Stelle filanti** (Nunzio Rondò); **Spirit of summer** (Eumir Deodato); **Angie** (Rolling Stones); **Woman woman** (Ted Heath); **Bea's flat** (Chet Baker); **Rock my soul** (Della Reese e The Meditations Singers); **Lieder der Fennimore** (Laura Betti); **Quel che ho fatto io** (Lara Saint-Paul); **Every day** (The Mills Brothers)

16 INTERVALLO

Baubles bangles and beads (Eumir Deodato); **Amore** (Maurizio Monti); **Piedone lo sbirro** (De Angelis); **Amore bello** (Claudio Baglioni);

El rey de timbal (Tito Puente); **Le giornate dell'amore** (Iva Zanicchi); **Carnival** (Les Humphries Singers); **Only in your heart** (Ame-rica); **Domenica sera** (Gil Ventura); **Pazza d'amore** (Ornella Vanoni); **The band played the boogie** (C.C.S.); **Wave** (Robert Den-ver); **Un'altra poesia** (Gli Alunni del Sole); **Canzone intelligente** (Cochi e Renato); **Transmogrification** (James Brown); **Little girl blue** (Diana Ross); **Flight of the bumble bee** (Ekseption); **E li ponti so soli** (Antonello Ven-ditti); **Ooh baby** (Gilbert O'Sullivan); **Charade** (Klaus Wunderlich); **Steppin' stone** (Artie Ka-pian); **L'ultimo amico va via** (I Vianella); **Anna da dimenticare** (I Nuovi Angeli); **Inner city blues** (Brian Auger); **La mazurka di periferia** (Casadei); **Blackbird** (Billy Preston); **Una vecchia corriera chiamata - Harry way** - (La Fam-iglia degli Ortega); **Let me carry your bag** (Shocking Blue); **Superstition** (Quincy Jones); **Marie** (Matthew Fisher); **Also sprach Zarathu-stra** (Deodato); **Hobo** (Fresh Meat)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Gunfight at O.K. Corral (Franck Pourcel); **Pau Brasil** (Sergio Mendes); **No sad song** (David Shel Shapiro); **Feelin' alright** (Mongol Santa-maria); **Où tu iras j'irai** (Nicoletta Olympia); **Vento su Hanoi** (Severino Gazzelloni); **Solitude** (Pino Calvi); **The greenback dollar** (Percy Faith); **L'orizzonte mio** (Fred Bongusto); **Song of the islands** (Arthur Lyman Group); **Any-thing you can do** (Dionne Warwick); **Carnaval do Rio** (Altamiro Carrilho); **Acalanto** (Roberto Carlos); **La la la** (Augusto Alguero); **Arabian daze** (Eddie Heywood); **Malaysian melody** (Herb Alpert); **Tu si' na cosa grande** (Francesco Anselmo); **Dime de si** (I Gondolieri Cantori di Venezia); **Tralalera** (Maria Carta); **Hawaii tattoo** (Frank Chacksfield); **Latin lady** (Hugo Winterhalter); **La bonne année** (Mireille Ma-thieu); **Plaisir d'amour** (Children of France); **Gatinha manhosa** (Clerio Moraes); **In a silent way** (El Chicano); **Chiquita de Aragón** (Augu-sto Martelli); **Paris smiles** (Bud Shank); **No-stalgia di mandolini** (Gino Mescoli); **Caravan petrol** (Renato Carosone); **Las mi schau'n** (Trio di Jodel Schroll); **I can see clearly now** (Il Guardian del Faro); **Angel** (Venegar Joe); **For love of her** (Hugo Winterhalter); **Remember** (Deodato); **Grande, grande grande** (Mina); **Wil-low weep for me** (Doc Severinsen); **Blue tango** (Werner Müller); **Daddy could swear, I declare** (Gladys Knight e The Pips); **Volga Volga** (Glenn Miller); **Tumbando cana** (Percy Faith); **Je m'en fous** (Kenny Clarke - Francy Boland); **Les lavandières du Portugal** (Dizzy Gillespie)

20 INVITO ALLA MUSICA

Freedom (Paul Mauriat); **Time and space** (Nel-son Riddle); **Bridge over troubled water** (Ray Bryant); **Se ci sta lei** (Fred Bongusto); **Dolci fantasie** (Giovanna); **Top of the world** (Car-penters); **Clavellitos** (Waldo de los Rios); **Sus-picious mind** (Elvis Presley); **La collina dei ciliegi** (Lucio Battisti); **Satisfaction** (Tritons); **Amicizia e amore** (Camaleonti); **Wigwam** (Car-avelli); **Gypsy, tramps and thieves** (Percy Faith); **Domingo en Seville** (101 Strings); **Quand j'entends cet air-là** (Mireille Mathieu); **Finisce qui** (Pino Calvi); **So' tinha de su com voce** (The Zimbo trio); **Rose garden** (Ron-nie Aldrich); **It was a good time** (Liza Min-nelli); **Un gatto ubriaco** (I Nuovi Angeli); **She's really s' mething else** (Les Humphries Singers); **There's no such thing as love** (Thelma Houston); **Batida diferente** (Herbie Mann); **Maracangalha** (Carlo Pes); **Mi... ti... amo** (Marcella); **Felici-dade** (Stanley Black); **Angel** (Aretha Franklin); **Manha de carnaval - Yellow bird** (James Last); **Voices of other time** (Brian Auger); **I shall sing** (Arthur Garfunkel); **High noon** (Franck Pourcel); **Il fiume e il salice** (Roberto Vecchio-ni); **Me and baby Jane** (José Feliciano); **Up Cherry Street** (Herb Alpert & Tijuana Brass); **Here it comes again** (Les Reed); **Woodstock** (Ronnie Aldrich)

22-24

- **L'orchestra del trombettista Nat Ad-derley:** Early minor; My non; New Orleans; Hang on in; Halftime
- **La cantante Nancy Wilson**
Let's fall in love all over; Lonely lonely; How many broken wings; The real me; Make it with you
- **Il pianista Ray Bryant**
Stick with it; Let it be; Bridge over trouble water; Hey Jude
- **Il sassofonista Don Byas e il suo complesso:** Gloria; Sultry serenade; Yesterday; What is this thing called love; Blues at noon; Liza
- **Il cantante Tom Jones**
Letter to Lucille; Today I started lov-ing you again; I'll share my world with you; I still love you enough to love you all over again; Ballad of Billie Joe
- **L'orchestra di Ray Anthony**
Everybody loves somebody; Garota de Ipanema; I left my heart in San Francisco; Volare; Downtown; Red roses for a blue lady; You've lost that lovin' feelin'; Cara mia

Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici

I segnali di prova - LATO SINISTRO - LATO DESTRO - SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE - sono trasmessi 10 minuti prima dell'inizio del programma per il controllo e la eventuale messa a punto degli impianti stereofonici secondo quanto più sotto descritto. Tali segnali sono preceduti da annunci di identificazione e vengono ripetuti nell'ordine più volte. L'ascoltatore durante i controlli deve porsi sulla mezzera del fronte sonoro ad una distanza da ciascun altoparlante pressoché pari alla distanza esistente fra gli altoparlanti stessi, regolando inizialmente il comando «bilanciamento» in posizione centrale. SEGNALE LATO SINISTRO - Accertarsi che il segnale provenga dall'altoparlante sinistro. Se invece il segnale proviene dall'altoparlante destro occorre invertire fra loro i cavi di collegamento dei due altoparlanti. Se infine il segnale proviene da un punto intermedio del fronte sonoro occorre procedere alla messa a punto del ricevitore seguendo le istruzioni normalmente fornite con l'apparecchio di ricezione. (segue a pag. 62)

martedì 26 agosto

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 200: Allegro spiritoso - Andante - Minuetto (Allegretto) - Presto (Orch. Filarm. di Berlino dir. Karl Böhm); **L. van Beethoven:** Fantasia in do minore op. 80, per pianoforte, orchestra e coro «Fantasia-Corale» (Pf. Daniel Barenboim - Orch. «New Philharmonia» e Coro «John Alldis» dir. Otto Klemperer); **R. Strauss:** Till Eulenspiegel, op. 28 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

9 PAGINE ORGANISTICHE

C. Franck: Fantasia in la maggiore (Org. Domenico D'Ascoli); **J. S. Bach:** Preludio sul corale «O Mensch, bewein dein Sünde gross» (Org. Gennaro D'Onofrio); **J. Langlais:** Prélude sur une Antienne (Org. Alessandro Esposito)

9,30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

M. de Falla: El amor brujo, suite dal balletto: Introduzione e scena della «sueva» - Danza del terrore - Il cerchio magico - Danza del fuoco - Pantomima, danza del gioco dell'amore, Finale (Orch. Filarm. di Londra dir. Hugo Rignold); **M. Ravel:** Ma mère l'Oye: Pavane de la Belle au bois dormant - Petit poucet - Laidronette, impératrice des Pagodes - Les entrées de la Belle et de la Bête - Le jardin féerique (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Georges Prêtre)

10,10 FOGLI D'ALBUM

V. Tomaschek: Fantasia in mi minore, per armonica a bicchieri (Arm. a bicchieri Bruno Hoffmann)

10,20 PAGINE PIANISTICHE

R. Schumann: Allegro in si minore op. 8 (Pf. Alicia de Larrocha); **J. Brahms:** 16 Valzer op. 39 (Pf. Julius Katchen)

11 CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE MARIO ROSSI

A. Casella: Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpani e percussioni: Allegro alquanto pesante - Sarabanda (Grave, ampio) - Finale (Allegro molto vivace) (Pf. Enrico Linzi); **F. Busoni:** Turandot, suite op. 41: Alle porte della città - Truffaldino - Valzer notturno - In modo di marcia funebre e Finale alla turca; **I. Stravinsky:** L'oiseau de feu, suite dal balletto: Introduction - L'oiseau de feu et sa danse - Ronde des princesses - Danse infernale du roi Katscei - Berceuse - Final (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

12 FOLK

Anonimi: Canti e danze folkloristiche dell'Albania: Vajtim - Liazore - Avazi i dy motrave - Do dalim nga Myzeqeja - Kaba Vence - Fiat Bahani - Valle Kolonjare - Kaba me gërnëte - Musiche folkloristiche del Guatemala: El chuj - El torito - Ileana - Matatero-terola (Compl. caratteristico di «Marimbass»)

12,30 CONCERTO DEL PIANISTA MAURIZIO POLLINI

F. Chopin: Ballata n. 1 in sol min. op. 23; **R. Schumann:** Sonata n. 1 in fa diesis min. op. 11: Introduzione (un poco adagio), Allegro vivace, Più lento, a tempo - Aria - Scherzo e intermezzo - Finale (Allegro un poco maestoso), più allegro; **S. Prokofiev:** Sonata n. 7 in si bem. magg. op. 83: Allegro inquieto, Andantino, Allegro inquieto, Andante caloroso - Precipitato

13,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIR. EDUARD FISCHER: G. F. Haendel: Concerto grosso in la maggiore op. 6 n. 11: Andante larghetto e staccato - Allegro - Largo e staccato - Andante, Allegro (Orch. da Camera «I Solisti di Praga»); **Pf. MAUREEN JONES:** B. Britten: Concerto op. 13 per pianoforte e orchestra: Toccata - Waltz - Improvviso - March (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi); **DIR. CHARLES MUNCH:** M. Ravel: Dafni e Cloe, parte II dal balletto (Orch. Sinf. di Boston, Coro «New England» e Coro degli Allunni del Conservatorio - M° del Coro Robert Shaw)

15-17 A. Berg: Concerto per violino e orchestra: Andante - Allegro (VI. Riccardo Brengola - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Erich Leinsdorf); **T. L. da Victoria:** 3 Motetti a 4 voci: O magnum misterium - O quam gloriosam - Gaudet in coelis (Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini); **W. A. Mozart:** Concerto in si bem. magg. per fagotto e orchestra K. 191: Allegro - Andante ma adagio - Rondò (Tempo di Minuetto) (Fag. George Zukerman - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Jan Krenz); **J. S. Bach:** Trio Sonata n. 6 in sol magg.: Vivace - Lento - Allegro (Org. Helmut Walcha); **L. van Beethoven:** Quartetto n. 1 in fa magg. op. 18 n. 1: Allegro con brio - Adagio affettuoso ed appassionato - Scherzo (Allegro molto) - Allegro (Quartetto di Budapest)

17 CONCERTO DI APERTURA

J. Sibelius: Il cigno di Tuonela, op. 22 n. 3 (da «Quattro Leggende di Kalevala») (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy); **D. Sciostakovic:** Concerto n. 2 in fa maggiore op. 102 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegro (Pf. Dmitri Sciostakovic - Orch. della Radiodiffusione Francese dir. André Cluytens); **A. Roussel:** Le Festin de l'Araignée, balletto op. 17 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

18 CONCERTO DEL COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO OLANDESE DIRETTO DA EDO DE WAART

R. Strauss: Sinfonia per strumenti a fiato: Allegro con brio - Andantino - Minuetto (Finale) - Allegro (Niederländische Bläserensemble dir. Edo de Waart)

18,40 FILOMUSICA

G. M. Monn: Concertino fugato in sol magg. per violino e archi (VI. Eduard Melkus - Orch. della Cappella Accademica di Vienna dir. Eduard Melkus); **G. Pugnani:** Sonata in la maggiore op. 7 n. 2 per violino e cembalo: Andantino - Largo - Allegro assai (Rielab. di R. Castagnone) (VI. Giovanni Guglielmo, clav. Riccardo Castagnone); **R. Schumann:** Sonata n. 2 in sol minore op. 22: Vivacissimo (Il più presto possibile) - Andantino - Scherzo - Rondò (Pf. Sviatoslav Richter); **C. Gounod:** Faust: Balletto atto V - La notte di Valpurga - Valzer - Ensemble - Danza dei nubiani - Danza di Cleopatra - Danza delle fanciulle troiane - Danza di Elena - Baccanale (Orch. del «Covent Garden» di Londra dir. Alexander Gibson); **C. Debussy:** Marche écossaise sur un thème populaire (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **A. Honegger:** Concertino per pianoforte e orchestra: Allegro molto moderato - Larghetto, sostenuto - Allegro (Pf. Gino Gorini - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Freccia); **R. Glière:** Concerto op. 82 per «coloratura» e orchestra: Andante - Allegro (Sopr. Joan Sutherland - Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonyng)

20 ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIAMOLO

W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: Ouverture (Reg. novembre 1947); **R. Schumann:** Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 - Renana - Vivace - Scherzo - Moderato maestoso - Vivace (Reg. novembre 1949); **O. Respighi:** I pini di Roma, poema sinfonico: I pini di Villa Borghese - Pini presso una catacomba - I pini del Gianicolo - I pini della Via Appia (Reg. il 17 marzo 1953 alla «Carnegie Hall») (Orch. Sinf. della NBC)

21 POLIFONIA

O. di Lasso: Lauda Sion salvatorem, mottetto in 4 parti a 6 voci: Lauda Sion salvatorem - Dies enim sollemnis agitur - Quod non capis - Ecce panis angelorum (Compl. strum. - «Archi Produktion» e «Regensburger Domchor» dir. Hans Schrems)

21,15 RITRATTO D'AUTORE: CHARLES IVES (1874-1954)

Robert Browning, ouverture (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna) - Quartetto n. 2 per archi: Discussions (Andante moderato) - Arguments (Allegro con spirito) - The call of the Mountains (Adagio) («Iowa String Quartet») - Sinfonia n. 4: Preludio (Maestoso) - Scherzo (Allegro) - Fuga (Andante) - Finale (Andante maestoso) (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Seiji Ozawa - M° del Coro Gianni Lazzari)

22,30 CHILDREN'S CORNER

A. Casella: Inezie, tre pezzi facili op. 32 per pianoforte: Preludio - Serenata - Berceuse (Pf. Elisa Tozzi); **A. Jolivet:** Chansons naïves, sei pezzi infantili per pianoforte: En regardant les mouches voler - Noël du petit ramoneur - Chanson pour une poupée - Villanella - Carillon - Danse des petits Sioux (Pf. Alberto Pomeranz); **Z. Kodaly:** Danze infantili: Allegro - Allegro cantabile - Vivace - Moderato cantabile - Allegro moderato, poco rubato - Vivace - Vivace quasi marcia - Brillante - Allegretto leggero - Vivace - Allegro comodo (Pf. Gloria Lanni)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Concerto n. 2 in si bem. maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegretto grazioso (Sol. John Lill - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Ghennadij Rojdestvensky); **A. Berg:** Tre Movimenti dalla «Suite lirica»: Andante amoroso - Allegro misterioso - Adagio appassionato (Orch. da Camera di Zurigo dir. Edmond De Stoutz)

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LEGGIO

Super strut (Eumir Deodato); **Aquarius** (Sergio Mendes); **Close to you** (James Last); **Io e te per altri giorni** (Pooh); **Living in the footsteps of another man** (The Chi-Lites); **Swing swing** (Kathy and Gulliver); **Bambina sbagliata** (Formula 3); **Malizia** (José Mascolo); **Lovers promenade** (Oscar Peterson); **I'll never fall in love again** (Stan Getz); **Caro amore mio** (Romans); **Imagine** (Sarah Vaughan); **Lazy river** (Bing Crosby); **The lady is a tramp** (Gerry Mulligan); **Tu signora Jones** (Rocky Roberts and Carol Coleman); **Campagne siciliane** (Era di Acquario); **The right thing to do** (Carly Simon); **Angelo mio** (Gruppo 2001); **Just friends** (Franco Cerri); **Metti, una sera a cena** (Bruno Nicolai); **Jazz barriers** (Maynard Ferguson); **Woman is the nigger of the world** (John Lennon); **E mi manchi tanto** (Gli Allunni del Sole); **From the beginning** (Emerson Lake and Palmer); **Cecilia** (Simon and Garfunkel); **Peace in the valley** (Carole King); **Ma che piagni a fà** (Franco Califano); **Chicago** (Graham Nash); **Walk on by** (Dionne Warwick); **Blackbird** (Billy Preston); **Love for sale** (Ella Fitzgerald); **And it's so good** (Don and the Goodtimes); **Nigger Charlie** (Billy Preston)

10 INVITO ALLA MUSICA

Mah na mah na (Leroy Holmes); **La discoteca** (Mia Martini); **Tango propedeutico a Catania** (José Mascolo); **It's too late** (Carole King); **El condor pasa** (Simon & Garfunkel); **Fratello sole sorella luna** (Gil Ventura); **Aria** (Andy Bono); **L'uomo di pioggia** (I Domodossola); **Spinning wheel** (Tony Mottola); **Panama** (Herb Alpert); **Non fu peccato** (Gilda Giuliani); **Pazza idea** (Blue Marvin); **I giardini di Kensington** (Patty Pravo); **Le rossignol anglais** (Paul Mauriat); **I can't give you anything but love** (Bert Kampfert); **Soul sacrifice** (parte 2a) (Santana); **Canzone di Leonardo** (Ornella Vanoni); **Barcarola da «I Racconti di Hoffmann»** (Frank Chacksfield); **A swinging safari** (Bert Kampfert); **La playa** (James Last); **Mind games** (John Lennon); **Benedict** (Nini Rosso); **Imagen** (A. C. Jobim); **Tu nella mia vita** (Fausto Papetti); **Vento nel vento** (Lucio Battisti); **Destiny** (Anne Murray); **Andalucía** (Wes Montgomery); **Yamma yamma** (Augusto Martelli); **E mi manchi tanto** (Gli Allunni del Sole); **Apache** (Rod Hunter); **Ultimo tango a Parigi** (Tito Puenté); **Alle porte del sole** (Gigliola Cinquetti); **Angiolina** (Sergio Endrigo); **Theme from «Shaft»** (Henry Mancini); **Ouverture del mattino** (Bruno Nicolai); **La giornalista intanto vende** (Renato Pareti); **Slow love** (Artie Kaplan)

12 MERIDIANI E PARALLELI

Cotton tail (Duke Ellington); **Sunrise serenade** (Boston Pope); **Je t'appartiens** (Gilbert Bécaud); **Gigi** (Philippe Lamour); **Ave Maria no morro** (Los Angeles del Paraguay); **Corn bread guajira** (Mongol Santamaria); **Soolaimon** (Neil Diamond); **Andata e ritorno** (Armando Trovajoli); **Uptight** (Trio Ramsey Lewis); **Piano man** (Thelma Houston); **Close to you** (James Last); **Que bonita es mi tierra** (Aldemaro Romero); **El condor pasa** (Esther Ofarim); **Vincent** (Johnny Sax); **Silver train** (Rolling Stones); **The barbarian** (Emerson-Lake-Palmer); **Canzone di un inverno** (Giovanna); **Blues para Emmett** (Toquinho e Vinícius); **Nous on s'aime** (Franck Pourcel); **Polyanka** (Compl. Alexeyev); **Voga e va** (I Gondolieri Cantanti di Venezia); **Pequeno balao** (Altamiro Carrilho); **Mulher rendeira** (Astrud Gilberto); **Jambalaya** (Paul Griffin); **Road to Alaska** (Bee Gees); **La Bohème** (Ornella Vanoni); **Preludio romantico** (Aldo Maletti); **Blue-ette** (George Shearing Quintet); **South Rampart Street parade** (Ted Heath); **The house of the rising sun** (Kai Webb); **Para los rumberos** (Tito Puenté); **Nel giardino** (Compl. Tschaika); **O sole mio** (Mina); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **Pony blues** (Canned Heat); **Corcovado** (Miles Davis); **When the Saints go marchin'** in (Boots Randolph)

14 INTERVALLO

Concerto per una voce (Saint Preux); **All your love** (Sunchariot); **Tutte le notti in sogno** (Lando Fiorini); **Un sogno tutto mio** (Caterina Caselli); **La fonte del ritmo** (Santana); **Piano piano dolce dolce** (Peppino Di Capri); **Biancastella** (Le Volpi Blu); **Dreidel** (Don McLean); **Radetzky march** (Willi Glahé); **Why me** (Kris Kristofferson); **MI... ti... amo** (Marcella); **Conversation** (James Last); **Chi (F.Li) La Bionda**; **African beat** (Carg 23); **Serena** (Gilda Giuliani); **Uomo libero** (Michel Fugain); **We want to know** (Osibisa); **Tre settimane da raccontare** (Fred Bongusto); **Anima mia** (I Cugini di Campagna); **Begin the beguine** (Werner Müller); **How high the moon** (Dr. Roll Garner); **La grande casa** (Formula Tre); **Djamballa** (Augusto Martelli); **Picasso summer** (Roger Williams); **Amazing grace** (Judy Collins); **Angie** (The Rolling Stones); **Un albero di trenta piani** (Adriano

Celentano); **E per colpa tua** (Milva); **Midnight cowboy** (John Scott); **Another time another place** (Engelbert Humperdinck); **Tale of Maria** (José Feliciano); **Kotuko** (Osibisa); **Oh Linda** (Harry Belafonte)

16 SCACCO MATTO

I'm free (Roger Daltrey); **Joybringer** (Manfred Mann); **Do the dangle** (John Entwistle); **Come bambini** (Adriano Pappalardo); **The right thing to do** (Carly Simon); **Due regali** (Riccardo Fogli); **Ain't ya somethin' honey** (Suzy Quatro); **Photograph** (Ringo Starr); **Melody** (Cher); **You've got my soul on fire** (Edwin Starr); **I can't find you** (Savoy Brown); **Thinking of my woman** (John Mayall); **Living in the material world** (George Harrison); **Dimmelo tu** (Mia Martini); **Twist and shout** (Johnny); **Psychedelic shack** (Temptations); **Space oddity** (David Bowie); **Black night** (Deep Purple); **Pezzo zero** (Lucio Dalla); **Prisencolinensinainciusol** (Adriano Celentano); **Let us go into the house of the Lord** (Santana); **Us and them** (Pink Floyd); **Sweet America** (Osibisa); **Mother's theme** (Wille Huth); **Clinica fior di Loto S.p.a.** (Equipe 84); **Live and let die** (Wings); **My friend the winds** (Demis Roussos); **My old flame** (Peggy Lee); **Old man** (Neil Young); **Changing hart** (Byrds); **Harley Davidson blues** (Canned Heat)

18 QUADERNO A QUADRETTI

Hallelujah time (Woody Herman); **Do you know what it means to miss New Orleans** (Louis Armstrong); **Souls valley** (Sonny Stitt); **Bold and black** (Ramsey Lewis); **Debe ser amor** (Herbie Mann); **Someday** (Della Reese); **High society** (Jack Teagarden); **O amor em paz** (Bossa Rio Sextet); **Tin tin deo** (Quint. Dizzy Gillespie); **Line for lions** (Gerry Mulligan); **Falei e disse** (Baden Powell); **Yesterday** (Frank Rosolino); **Ol' man river** (Erroll Garner); **Get happy** (June Christy); **Nancy with the laughing face** (Paul Desmond); **Saturday night is the loneliest night of the week** (Frank Sinatra); **Wave** (Antonio Carlos Jobim); **Fascinating rhythm** (Brothers Candoli); **On a turquoise cloud** (Duke Ellington); **Solfeggietto** (Les Swingle Singers); **Para los rumberos** (Tito Puenté); **Just a child** (Bill Perkins); **Piano man** (Thelma Houston); **Soulful autumn** (Lionel Hampton); **Um abraço no Bonfá** (Coleman Hawkins); **Nice work if you can get it** (Benny Goodman); **Samba de rosa** (Toquinho e Vinícius De Moraes); **Red roses for a blue lady** (Count Basie); **By the time I get to Phoenix** (Jimmy Smith); **Oh! Happy day** (Quincy Jones)

20 COLONNA CONTINUA

The peanut vendor (Stan Kenton); **A house is not a home** (Ella Fitzgerald); **Garota de Ipanema** (Astrud e João Gilberto); **Blues at sunrise** (Conte Candoli); **You're sixteen** (Ringo Starr); **Cherokee** (Peter Nero); **Malaga** (Stan Kenton); **Swing samba** (Barney Kessel); **Soul valley** (Sonny Stitt and the Top Brass); **L'indifferenza** (Iva Zanicchi); **Cocktails for two** (Franck Pourcel); **Acercate más** (Fausto Papetti); **Dorme la luna nel suo sacco a pelo** (Renato Pareti); **Nuages** (Stéphane Grappelly); **Gira girou** (Paul Desmond); **Indiana** (Sidney Bechet); **Les feuilles mortes** (Erroll Garner); **Too young** (Ray Conniff); **This is the moment** (Edith Peters); **Fa qualcosa** (Mina); **I've got a gal in Kalamazoo** (Ted Heath); **Il bacio** (Kurt Edelhagen); **Ain't misbehavin'** (Louis Armstrong); **Don't blame me** (Charlie Parker); **Sophisticated lady** (Newport All Stars); **Take five** (Dave Brubeck); **Les parapluies de Cherbourg** (Nana Mouskouri); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Shine** (Jack Teagarden); **Morro velho** (Brazil 77)

22-24

L'orchestra di Stanley Black
The kiss in your; Paradise; Come back to Sorrento; La vie en rose; Stranger in Paradise
Il complesso vocale Brasil '77
Don't you worry 'bout a thing; This masquerade; Aguas de março; Waiting for love; Marinheiro so
Il complesso di Gerry Mulligan con Pete Jolly al pianoforte
Love walked in; Feeling good from Roar of the greasypaint...; Love is the sweetest thing; I'll walk alone; The shadow of your smile; Not mine
Joe Harnell al pianoforte con la sua orchestra
Desafinado; Un homme et une femme; Blame it on the bossa nova; Spanish flea; Summer samba, so nice
Cantano The Edwin Hawkins Singers
Trouble the world is in; Children get together; Someday; Long way to go; Together in peace
L'orchestra Ted Heath e Edmundo Ros
Granada; Daddy; Solamente Bob Eford; Friendship; Bye bye blues; Tiger rag

filodiffusione

mercoledì 27 agosto

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

G. P. Telemann: Suite in la minore per flauto, archi e basso continuo (Fl. Severino Gazzelloni, clav. Maria Teresa Garatti - Orch. da camera «I Musici»); R. Vaughan-Williams: Sinfonia n. 8 in re minore: Fantasia (Variazioni senza tema) - Scherzo alla marcia (per strumenti ad arco) - Cavatina (per strumenti ad arco) - Toccata (VI. sol. Harold Parfitt - Orch. «London Philharmonic» dir. Adrian Boult)

9 CONCERTO DELLA «ACADEMY OF ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS» DIRETTA DA NEVILLE MARRINER

P. Vejvanovskij: Harmonia romana; T. A. Arne: Ouverture in mi minore n. 1; J. C. Bach: Sinfonia in do maggiore op. 3 n. 2: Allegro - Andante - Allegro assai; W. A. Mozart: Serenata n. 8 in re maggiore K. 286: Andante - Allegretto grazioso - Minuetto

9.40 FILOMUSICA

O. di Lasso: O faible esprit - Gallans qui par terre - Amor che ved'ogni pensier - Quand mon mari - Matone mia cara (I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda); G. Gabrieli: Canzona duodecimi toni (Org. Edward Power-Biggs - Compl. di strum. ad ottone «Edward Tarr» e Compl. strum. «Gabrieli» dir. Vittorio Negri); G. F. Haendel: Sonata in sol maggiore op. 1 n. 5 per flauto e basso continuo (Fl. Hans-Martin Linde, v.l.a. da gamba Johannes Koch, clav. Karl Richter); F. J. Haydn: Variazioni in fa minore: Andante e variazioni (Pf. Arthur Rubinstein); W. A. Mozart: An die Hoffnung, K. 390 - An Chloe, K. 524 (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Daniel Barenboim); L. Boccherini: Trio in sol maggiore, per violino, viola e violoncello: Adagio - Tempo di Minuetto (VI. Harry Goldenberg, v.l.a. Hermann Friedrich, vc. Paul Gueneux); L. Cherubini: Medea: «Solo un pianto» (Msopr. Fiorenza Cossotto - Orch. Sinf. «Ricordi» dir. Gianandrea Gavazzeni); G. Rossini: Sonata a quattro n. 1 in sol maggiore: Allegro moderato - Andante - Rondò (Fl. Jean-Pierre Rampal, clav. Jacques Lancelot, cr. Gilbert Coursier, fag. Paul Hongne); F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in do minore, per archi: Grave, Allegro - Andante - Allegro vivace (Orch. da Camera di Amsterdam dir. Marinus Voorberg)

11 ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIAMOLO G. Verdi: Luisa Miller: Sinfonia; L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60: Adagio, Allegro vivace - Adagio - Minuetto, Trio, Allegro - Allegro ma non troppo; F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore - Incompiuta: Allegro moderato - Andante con moto (Reg. «Studio 8 H», 12 marzo 1956) (Orch. Sinf. della NBC)

12 IL DISCO IN VETRINA

E. Varèse: Arcana, per grande orchestra (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta) — Ionisation, per strumenti a percussione (Compl. di percussioni di Los Angeles dir. Zubin Mehta) (Disco Stagg)

12.30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

M. Cara: Cantal mentre nel core (Org. Achille Berruti); F. da Milano: «Pescatore che vai cantando» (Lt. Paolo Possiedi); L. Handl (Galus): Due Mottetti: «Ascendit Deus» - «Laus et perennis gloria» (Compl. di voci maschili - Ottetto Sloveno); Anonimo sec. XVI: Suite: Basse danse: «Mon desir» - Gaillarde: «La roque» - Branle - Basse danse: «Le cœur est bon» - Entrée du fol (Compl. di Zurigo di strumenti antichi); H. Isaac: «Inbruck, ich muss dich lassen» (Compl. di Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens); T. Morley: Due Canzonette: «Sweet Nymph, come to thy lover», a due voci (1595) - «O grief even on the bud», a 5 voci (1597) (Compl. voc. «Ambrosian Singer» dir. Denis Stevens); L. Luzzaschi: Canzona a 4 (Compl. di strumenti antichi dir. Pierre Devey); P. Attainant: Cinque danze: Basse danse: «La brosse» - Tripla - Tourdieu - Basse danse: «La gatta» - Basse danse: «La Magdalena» (Compl. strum. «Ulsamer Collegium»)

13 AVANGUARDIA

H. Ulrich: Regions pour un flautiste (Fl. Severino Gazzelloni); G. Ligeti: Quartetto per archi: Allegro nervoso - Sostenuto, molto calmo - Come un meccanismo di precisione - Presto furioso, brutale, tumultuoso - Allegro con delicatezza, stets sehr mild (Quartetto La Salle)

13.30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

H. Berlioz: La damnazione di Faust: «D'amour l'ardente flamme» (Sopr. Georj Bové - Dir. Serge Baudo); M. Mussorgski: Kovantchina: Danze persiane (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); G. Puccini: La Bohème: «Donde lieta uscì» (Sopr. Renata Scottò, msopr. Jolanda Meneguzzi, ten. Gianni Poggi, msopr. Tito Gobbi - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Antonino Votto); U. Giordano: Fedora: «Amor ti vieta» (Ten. Franco Corelli - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Arturo Basile)

14 LA SETTIMANA DI DVORAK

A. Dvorak: Due Furiant op. 42 per pianoforte: n. 1 in re maggiore - n. 2 in fa maggiore (Pf. Radoslav Kvapil) - Quartetto n. 6 in fa maggiore op. 96, per archi «Americano» - Allegro ma non troppo - Lento - Molto vivace - Finale (Quartetto Janacek) - Variazioni sinfoniche in do maggiore op. 78, su un tema originale (Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis)

15-17 A. Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol magg. op. 88: Allegro con brio - Adagio - Allegretto grazioso - Allegro ma non troppo (Orch. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelík); L. Cherubini: Due Sonate in fa maggiore per corno ed archi (Cr. Domenico Ceccarossi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Franco Mannino); F. Chopin: Andante Spianato e polacca brillante op. 22 (Pf. Nikita Magaloff - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi); L. Viadana: Cinque Canzonette: Bella sai perché t'amo - Occhi ridenti e vaghi - Io morirei d'affanno - Fuggon le stelle - Fammi la pedr'antonia (Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghin); J. S. Bach: Cantata n. 199 per soprano ed orchestra - Mein Hertz schwimmt im Blut - (Sopr. Marilyn Horne - Orch. da Camera di Los Angeles dir. Henry Lewis)

17 CONCERTO DI APERTURA

G. Tartini: Sinfonia in la maggiore, per archi (Orch. da Camera London Baroque Ensemble dir. Karl Haas); G. B. Viotti: Concerto n. 24 in si minore, per violino e orchestra (VI. Andreas Röhn - Orch. da Camera Inglese dir. Charles Mackerras); O. Respighi: Rossiniana, suite su musiche di Rossini (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

18 LA MUSICA DA CAMERA IN RUSSIA

S. Prokofiev: Cinque Melodie op. 35 bis, per violino e pianoforte: Andante - Lento ma non troppo - Animato ma non allegro - Allegretto leggero e scherzando - Andante non troppo (VI. David Oistrakh, pf. Frida Bauer) - Quintetto in sol minore op. 39 per fiati e archi (Strumentisti dell'Ottetto Filarmonico di Berlino)

18.40 FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 10 per orchestra d'archi (in un solo movimento): Adagio, Allegro (Orch. da camera di Amsterdam dir. Marinus Voorberg); W. A. Mozart: Due Arie per soprano e orchestra: «Ah, non lasciarmi» - «Voi avete un cor fedele» - K. 217 (Sopr. Ely Ameling - «English Chamber Orchestra» dir. Raymond Leppard); J. N. Hummel: Concerto in sol magg. op. 17, per violino, pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Andante con variazioni - Rondò (VI. Susanne Lautenbacher, pf. Martin Galling - Orch. Filarm. di Stoccarda dir. Alexander Paulmüller); J. L. Dussek: Sonata in fa maggiore op. 67, per pianoforte a 4 mani (Duo pf. Dario De Rosa-Maureen Jones); L. A. Kozeluch: Sonata in fa maggiore op. 35 n. 1: Allegretto - Adagio - Allegretto (Pf. Dino Ciani); G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Signore, una parola», quintetto atto I (Msopr. Giulietta Simonato, ten. Ugo Benelli, br. Sesto Bruscatini, bs. Paolo Montarsolo e Giovanni Foiani - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Oliviero De Fabritiis)

20 LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trio in si bemolle op. 97 - dell'Arciduca - Allegro moderato - Scherzo, Allegro - Andante cantabile, ma con moto - Allegro moderato (Trio di Milano)

20.40 LA TRAVIATA

Opera in tre atti di Francesco Maria Piave (da Dumas jr.)

Musica di GIUSEPPE VERDI
Violetta Valéry Licia Albanese
Flora Bervoix Maxine Stallman
Annina Johannes Moreland
Alfredo Germont Jan Pearce
Giorgio Germont, suo padre Robert Merrill
Gastone, Visconte de Letorières John Garris
Il barone Douphol George Ghehnavsky
Il marchese d'Obigny Paul Dennis
Il dottor Grenvil Arthur Newman

22.30 CHILDREN'S CORNER

L. Dallapiccola: Sonatina canonica in mi bemolle maggiore: Allegretto comodo - Largo - Andante sostenuto - Alla marcia (Pf. Ornella Vannucci Trevese); G. F. Malipiero: Cinque Favole per voce e piccola orchestra: Del topi - Del corvo e sua madre - Del serpente Giove - Del cigno e la cicogna - Del lupo e la gru (Sopr. Ester Orelli - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ettore Gracis)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

C. M. von Weber: Gran duo concertante op. 47 per clarinetto e pianoforte (Clar. Giuseppe Garbarino, pf. Bruno Canino); E. Ysaeye: Due brani per violino e pianoforte: Chant d'hiver op. 15 - Divertimento in la maggiore op. 24 (VI. Aldo Ferraresi, pf. Ernesto Galdieri); F. Chopin: Cinque Valzer: in do diesis minore - in la bemolle maggiore op. 64 n. 2-3 - in la bemolle maggiore - in si minore op. 69 n. 1-2 - in mi bemolle maggiore (Pf. Philippe Entremont)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Tu te reconnaitras (Franck Pourcel); Dolce donna calda fiamma (Profeti); Il mondo è fatto per noi due (Iva Zanicchi); Jerusalem (Herb Alpert); Mood indigo (Pino Calvi); Minuetto (Blue Marvin); Touch me in the morning (Diana Ross); Dizzy fingers (Henry René); Begin the beguine (Ted Heath e Edmundo Ros); Come faceva freddo (Nada); Moliendo café (Charlie Byrd); Non credere (Armando Sciascia); Bambina sbagliata (Formula Tre); Roll over Beethoven (Electric Light Orchestra); Rockanalia (Deodato); Un'altra poesia (Gli Alunni del Sole); Io sì (Ornella Vanoni); Il picchio (Ray Conniff); Argento (Mario Barbaja); Fate piano (Mina); A summer caresse (Rusca-Baldani); Appendi un nastro giallo (Domenico Modugno); Pelle di luna (Piero Umiliani); Jambalaya (Blue Ridge Rangers); Dormitorio pubblico (Anna Melato); Mes mains (Gilbert Bécaud); Two stars (René Eiffel); Somos novios (Bryant Daly); La voce del silenzio (The Supremes); Anche per te (Lucio Battisti); Alone again (naturally) (Johnny Sax); Proprio io (Marcella); Silenciosa (Gilberto Puentes); Come le viole (Franck Pourcel); Concerto di Varsavia (Carmen Cavallaro); Quattro bicchieri di vino (Dik Dik); La palomella (Fausto Cigliano); La zarina (Walter Moreno); Lara's theme (Maurice Jarre)

10 MERIDIANI E PARALLELI

Magical mystery tour (The Beatles); Funny family forgotten feelings (Tom Jones); Comme un garçon (Caravelli); Dimanche à Orléans (Gilbert Bécaud); La mer, les étoiles et le vent (François Hardy); Ma fille (Serge Reggiani); Una giornata spessa bene (Bruno Nicolai); Mi... ti... amo (Marcella); Vado via (Drupe); Voglio ridere (I Nomadi); Capriccio (Mario Capuano); Pazzo d'amore (Ornella Vanoni); Metti una sera a cena (Vince Tempera); Samba da rosa (Quinho e Vinicius de Moraes); O' barquinho (Elis Regina); Preciso aprender a ser so (Antonio C. Jobim); Marinha de Bahia (Trio C.B.S.); Momotombo (Malo); Take your trouble off (Osibisa); Kulala (Miriam Makeba); Matilda (Harry Belafonte); Superstrut (Deodato); His friends are more than fond of Robin (Carly Simon); When the ship comes in (Ario Guthrie); Green corn (Pete Seeger); Take me back baby (Sam Lightning Hopkins); Burgundy street (George Lewis's Ragtime Band); The fallen eagle (Stephen Stills and Manassas); What have they done to my song Ma (Ray Charles); Ironside (Quincy Jones); When you smile (Roberta Flack); Little brown jug (Arthur Fiedler); Un homme et une femme (Paul Mauriat); Aranjuez mon amour (Werner Müller); Maria Elena (Andy Bono)

12 INTERVALLO

Tropic holiday (Percy Faith); Voce 'e notte (Francesco Anselmo); El puchero (André Popp); Moon dog (Santo e Johnny); The world is a circle (Franck Pourcel); Une belle histoire (Il Guardiano del Faro); Flip Top (Armando Trovajoli); La musica del sole (La Grande Famiglia); Mama Loo (Les Humphries Singers); For once in my life (Ronnie Aldrich); I'm an old cowhand (Herb Alpert); Tanta voglia di lei (Fausto Pappalardo); Rock on (David Essex); Che strano amore (Caterina Caselli); Blaue Himmel (Stanley Black); Acercate más (Robin Richmond); Yesterday (Gastone Parigi); Baby love (Diana Ross e The Supremes); Il nostro caro angelo (Lucio Battisti); I remember you (Coleman Hawkins); I can't take that away from me (Percy Faith); Pennie's from heaven (Frank Sinatra); Last night (Paul Mauriat); Satisfaction (Aretha Franklin); Tutta mia la città (Maurizio De Angelis); Alice (Francesco De Gregori); Sing (Carpenters); Lord loves the one (George Harrison); Tonight is the night (Piero Piccioni); Il miracolo (Il Ping Pong); Girl girl girl (Zingara); Domenica sera (Gil Ventura); Manha de carnaval (Tony Osborne e The Brass Buttons); Malattia d'amore (Roy Silverman); Che vuole questa musica stasera (Peppino Gagliardi); Give it all up boy (Zingara); Independent air (Gilbert O'Sullivan)

14 COLONNA CONTINUA

Hush (Woody Herman); Je n'oublierai jamais (Charles Aznavour); Come back sweet papa (Lawson-Haggart); Saturday night is the loneliest night in the week (Duo Johnson-Winding); Loves me like a rock (Paul Simon); Blue Daniel (Frank Rosolino); Cry me a river (Ray Charles); My old flame (Bobby Jaspar); 'S wonderful (Shirley Bassey); Felicidade (Willie Bobo); Quit your love low down ways (Bud Shank); La collina dei ciliegi (Lucio Battisti); Bambina sbagliata (Formula Tre); By the time I get to Phoenix (Jimmy Smith); Line for lions (Jerry Mulligan); Il clan dei siciliani (Eddie Barclay); Imagine (John Lennon); Toussaint (L'ouverture) (Santana); Yes indeed (Ted Heath); Wild dog (Joe Venuti); But not for me (Chet Baker); Good feelin' (Don Ellis); First snow in kokono (Aretha Franklin); Let's go to

San Francisco (Caravelli); The champ (Dizzy Gillespie); Stompin' at the Savoy (Benny Goodman); Eleanor Rigby (Wes Montgomery); Zana (Jorge Ben); Goodbye (Franck Pourcel); L'important c'est la rose (Will Horwell); Get it together (The Jackson Five)

16 IL LEGGIO

Dinamica di una fuga (Bruno Zambrini); Sere-nade in blue (Ray Anthony); Ultimo tango a Parigi (Franck Pourcel); Satin doll (Duke Ellington); La tua casa comoda (Balletto di Bronzo); Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato); There is a road (Keith Jarrett); Swing samba (Barney Kessel); Walk on the wild side (Patty Pravo); La casa nel campo (Ornella Vanoni); Anonimo veneziano (Pino Calvi); Un volto una storia (Gino Marinacci); Don't let me be lonely tonight (James Taylor); Get out of town (Stan Kenton); Sogno (Delirium); Nena (Malo); Io non devo andare in via Ferrante Aporti (Roberto Vecchioni); Burn down the mission (Elton John); Funky Broadway (Jimmy Smith); Il maestro e Margherita (Ennio Morricone); A ballad to Max (Maynard Ferguson); The boxer (Simon and Garfunkel); Killing me softly with his song (Roberta Flack); Vado via (Drupe); Countdown (John Coltrane); Music is love (David Crosby); Madre fortuna (Oscar Prudente); Malizia (Fausto Papetti); Yesterday me yesterday yesterday (Percy Faith); Deborah (Lionel Hampton); Slippery hipper flipper (Roland Kirk)

18 SCACCO MATTO

All the young dudes (Mott the Hoople); Un posto (Il Balletto di Bronzo); Italian girls (Rod Stewart); Dear Mr. Fantasy (Traffic); Sto male (Ornella Vanoni); Love the one you are with (Stephen Stills); Rip this joint (The Rolling Stones); Little bit of me (Melanie); Cosa si può dire di te (Il Pooh); Throw myself to the wind (If); My door is open (James Gang); Superfly (Curtis Mayfield); Innocenti evasioni (Lucio Battisti); Woman is the nigger of the world (John Lennon); A song for you (Leon Russell); In volo (Banco del Mutuo Soccorso); Sotto il bambù (Stormy Six); I know (Gary Wright); Movimento I (Delirium); Ooh wakka doo wakka day (Gilberto O'Sullivan); You're the man (Marvin Gaye); Se fossi diversa (Balsamo); Stand back (The Allman Brothers Band); Moses in the ballrooms (Dick Heckstall Smith); Papa was a rolling stone (The Temptations); Maria la bella (Gargiulo); Make it funky (James Brown); Money (Blinky); Un fiume tranquillo (Alan Sorrenti); Midnight rider (Joe Cocker); Up setter (Grand Funk Railroad); Coz I love you (Slade)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Jumpin' at the woodsie (Annie Ross e Pony Poindexter); Campanitas de cristal (Tito Puentes); Dream (Coro Norman Luboff); Royal Garden blues (Dukes of Dixieland); How high the moon (Ella Fitzgerald); Love for sale (Trio Oscar Peterson); Dindi (Elza Soares); Don't blame me (Charlie Parker); Stars fell on Alabama (Jack Teagarden); Mas que nada (Dizzy Gillespie); Little man (Sarah Vaughan); Struttin' with some barbecue (Eddie Condon); Balala (Getz-Byrd); Salvation (Elton John); Jordu (Clifford Brown); Cheek to cheek (Louis Prima e Keely Smith); Michelle (Bud Shank); Canção do nosso amor (Brasil 66); Sweet Georgia Brown (Sidney Bechet); Nana (Herbie Mann); (George Wallington); Stella by starlight (Buddy George Wallington); Stella by starlight (Buddy De Franco); Violinology (Joe Venuti); Indian summer (Frank Sinatra); Chega de saudade (Antonio Carlos Jobim); If I love again (Anita O'Day); For hi-fi bugs (Pete Rugolo); Frivolous Sal (Sal Salvador)

22-24

- L'orchestra di Yusef Lateef
Bishop school; Livingston play
bround; Eastern market; Woodward
Avenue
- Canta Sammy Davis accompagnato dal
chitarrista Laurindo Almeida
Here's that rainy day; Two different
worlds; The shadow of your smile;
Where is love; Ev'ry time we say
goodbye
- Il complesso del batterista Buddy
Rich
Me and my jaguar; Now's the time;
BR blues; Just blues
- Il pianista Erroll Garner con l'orchestra
di Mitch Miller
Misty; The very thought of you; It
might as well be spring; Dreamy; I
didn't know what time it was
- La cantante Miriam Makeba
Lumumba; For what it's worth; Brand
new day; I shall sing; Kulala
- L'orchestra di Count Basie
Get me to the church on time; When
sunny gets blue; On the sunny side
of the street; Together; If I were a
bell; I didn't know what time it was;
Bewitched, bothered and bewildered;
Day in, day out

Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici

(segue da pag. 60)

SEGNAL LATO DESTRO - Vale quanto detto per il precedente segnale ove al posto di « sinistro » si legga « destro » e viceversa. **SEGNAL DI CENTRO E SEGNAL DI CONTROFASE** - Questi due segnali consentono di effettuare il controllo della « fase ». Essi vengono trasmessi nell'ordine, intervallati da una breve pausa, per dar modo all'ascoltatore di avvertire il cambiamento nella direzione di provenienza del suono: il « segnale di centro » deve essere percepito come proveniente dalla zona centrale del fronte sonoro mentre il « segnale di controfase » deve essere percepito come proveniente dai lati del fronte sonoro. Se l'ascoltatore nota che si verifica il contrario occorre invertire fra loro i fili di collegamento di uno solo dei due altoparlanti. Una volta effettuato il controllo della « fase » alla ripetizione del « segnale di centro », regolare il comando « bilanciamento » in modo da percepire il segnale come proveniente dal centro del fronte sonoro.

giovedì 28 agosto

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Printemps, suite sinfonica (Orch. The New Philharmonic - dir. Pierre Boulez); I. Stravinsky: Renard, storia burlesca (Ten. Jean Giraudeau e Luis Deves, bs. Jacques Rondeleux e Xavier Deprez, cimbalo Elemer Kiss - Orch. dei « Domaine Musical » dir. Pierre Boulez); B. Martinu: Sinfonietta giocosa, per pianoforte e orchestra da camera (Pf. Stanislav Knor - Orch. Sinf. di Praga dir. Václav Smetacek)

9 MUSICHE CAMERISTICHE

F. S. Mercadante: Quartetto in la minore, per flauto, violino, viola e violoncello (Fl. Roberto Romanini, vl. Alfonso Mosesti, vl. Carlo Pozzi, vc. Giuseppe Petrin); C. Gounod: Piccola sinfonia per nove strumenti a fiato (Fl. Jean-Claude Masi, cl. Elio Ovcinnicov e Libero Gaddi, clar. Giovanni Sisillo e Antonio Miglio, cr. Sebastiano Panebianco e Leonardo Procin, fg. Felice Martini e Ubaldo Benedetti)

9,40 FILOMUSICA

L. Cherubini: Due Sonate in fa maggiore, per corno e orchestra (Cr. Domenico Ceccarossi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Franco Mannino); N. Paganini: Capriccio op. 4 n. 1 (trascritto da Franz Liszt) (Pf. Sergio Perticari); D. Dragonetti: Concerto in la maggiore, per contrabbasso e orchestra (Revis. di E. Nanny) (Cb. Franco Petracchi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia); G. Martucci: Momento musicale (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada); A. Rubinstein: Der Engel, op. 48 n. 1 (Msopr. Elena Zilio, bs. Attilio Burchiellaro, pf. Enzo Marino); A. Glazunov: Concerto in mi bemolle maggiore op. 109, per sassofono contralto e orchestra (Sax alto Georges Gourdet - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia); F. Cilea: Adriana Lecouvreur: « Eccoci alfin soli » - « No che giova » (Sopr. Nicoletta Panni, bar. Alberto Rinaldi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Bonavolontà); O. Respighi: Antiche arie e danze per liuto: terza suite: Italiana - Aria di corte - Siciliana - Passacaglia (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Elio Inbal)

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERNANDO PREVITALI

G. Verdi: Nabucco: Sinfonia (Orch. Sinf. di Roma della RAI); O. Respighi: Feste romane, poema sinfonico: Circenses - Il Giubileo - L'Ottobrata - La Befana (Orch. dell'Accademia di S. Cecilia); B. Bartok: Il mandarino miracoloso, suite dal balletto op. 19 (Orch. « Royal Philharmonia »); G. Petraschi: Concerto n. 1, per orchestra: Allegro - Adagio - Tempo di Mercia (Orch. dell'Accademia di S. Cecilia)

12,10 PAGINE PIANISTICHE

M. Ravel: Gaspard de la nuit: Ondine - Le Gibet - Scarbo (Pf. Giorgio Agazzi)

12,30 ITINERARI OPERISTICI: GLI INTERMEZZI E L'OPERA COMICA NEL SETTECENTO

A. Scarlatti: La dama spagnola e il cavalier romano: I parte (Arr. di Giulio Confalonieri) (Perrica: Fiorenza Cossotto; Varrone: Lorenzo Alvary - Compl. strum. italiano dir. Giulio Confalonieri); D. Scarlatti: La Dirindina: Intermezzo su libretto di Gerolamo Gigli (trascr. e rev. di Francesco Degradà) (Dirindina: Emilia Ravaglia; Liscione: Franco Bonisoli; Don Carissimo: Sesto Bruscanini - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Riccardo Muti)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. Gershwin: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra (Pf. Earl Wild - Orch. Boston Pops dir. Arthur Fiedler)

14 LA SETTIMANA DI DVORAK

A. Dvorak: Serenata in re minore op. 44, per strumenti a fiato, violoncelli e contrabbassi (« Professorem Conservatorii Pragensis Societas Cameralis »); Sette Canzoni tzigane op. 55 « Zigeunermelodien » (Sopr. Eugenia Zareska, pf. Giorgio Favaretto); Der Wassermann, poema sinfonico n. 1 op. 107 (Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertesz)

15-17 J. S. Bach: Cantata n. 51 « Jauchzet Gott in allen landen » per soprano, tromba e orchestra (Sopr. Emiko Iiyana, tr. Maurice André - Orch. da camera di Heilbronn dir. Fritz Werner); M. Rossi: Dal Libro di Toccate e Correnti: Due Correnti (8ª e 10ª) - Toccata 7ª (Clav. Egida Giordani Sartori); F. J. Haydn: Concerto in fa magg. per cembalo, violino e archi: Allegro moderato - Largo - Allegro (Vi. Jaap Schroeder, cemb. Gustav Leonhardt - Orch. da camera di Amsterdam dir. André Rieu); P. De Sarasate: Romanza andalusa - Zapateado (Vi. Henrik Szering, pf. Claude Maillols); M. Musorgsky: Kovancina (orchestrazione di Rimsky-Korsakov): Introduzione - Danze persiane (Orch. Filarm. di Berlino dir. Georg Solti); A. Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi e tromba: Molto moderato, allegro - Adagio mesto - Vivace non troppo - Presto (Orch. « A. Scarlatti » della RAI dir. Massimo Freccia)

15-17 J. S. Bach: Cantata n. 51 « Jauchzet Gott in allen landen » per soprano, tromba e orchestra (Sopr. Emiko Iiyana, tr. Maurice André - Orch. da camera di Heilbronn dir. Fritz Werner); M. Rossi: Dal Libro di Toccate e Correnti: Due Correnti (8ª e 10ª) - Toccata 7ª (Clav. Egida Giordani Sartori); F. J. Haydn: Concerto in fa magg. per cembalo, violino e archi: Allegro moderato - Largo - Allegro (Vi. Jaap Schroeder, cemb. Gustav Leonhardt - Orch. da camera di Amsterdam dir. André Rieu); P. De Sarasate: Romanza andalusa - Zapateado (Vi. Henrik Szering, pf. Claude Maillols); M. Musorgsky: Kovancina (orchestrazione di Rimsky-Korsakov): Introduzione - Danze persiane (Orch. Filarm. di Berlino dir. Georg Solti); A. Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi e tromba: Molto moderato, allegro - Adagio mesto - Vivace non troppo - Presto (Orch. « A. Scarlatti » della RAI dir. Massimo Freccia)

15-17 J. S. Bach: Cantata n. 51 « Jauchzet Gott in allen landen » per soprano, tromba e orchestra (Sopr. Emiko Iiyana, tr. Maurice André - Orch. da camera di Heilbronn dir. Fritz Werner); M. Rossi: Dal Libro di Toccate e Correnti: Due Correnti (8ª e 10ª) - Toccata 7ª (Clav. Egida Giordani Sartori); F. J. Haydn: Concerto in fa magg. per cembalo, violino e archi: Allegro moderato - Largo - Allegro (Vi. Jaap Schroeder, cemb. Gustav Leonhardt - Orch. da camera di Amsterdam dir. André Rieu); P. De Sarasate: Romanza andalusa - Zapateado (Vi. Henrik Szering, pf. Claude Maillols); M. Musorgsky: Kovancina (orchestrazione di Rimsky-Korsakov): Introduzione - Danze persiane (Orch. Filarm. di Berlino dir. Georg Solti); A. Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi e tromba: Molto moderato, allegro - Adagio mesto - Vivace non troppo - Presto (Orch. « A. Scarlatti » della RAI dir. Massimo Freccia)

15-17 J. S. Bach: Cantata n. 51 « Jauchzet Gott in allen landen » per soprano, tromba e orchestra (Sopr. Emiko Iiyana, tr. Maurice André - Orch. da camera di Heilbronn dir. Fritz Werner); M. Rossi: Dal Libro di Toccate e Correnti: Due Correnti (8ª e 10ª) - Toccata 7ª (Clav. Egida Giordani Sartori); F. J. Haydn: Concerto in fa magg. per cembalo, violino e archi: Allegro moderato - Largo - Allegro (Vi. Jaap Schroeder, cemb. Gustav Leonhardt - Orch. da camera di Amsterdam dir. André Rieu); P. De Sarasate: Romanza andalusa - Zapateado (Vi. Henrik Szering, pf. Claude Maillols); M. Musorgsky: Kovancina (orchestrazione di Rimsky-Korsakov): Introduzione - Danze persiane (Orch. Filarm. di Berlino dir. Georg Solti); A. Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi e tromba: Molto moderato, allegro - Adagio mesto - Vivace non troppo - Presto (Orch. « A. Scarlatti » della RAI dir. Massimo Freccia)

15-17 J. S. Bach: Cantata n. 51 « Jauchzet Gott in allen landen » per soprano, tromba e orchestra (Sopr. Emiko Iiyana, tr. Maurice André - Orch. da camera di Heilbronn dir. Fritz Werner); M. Rossi: Dal Libro di Toccate e Correnti: Due Correnti (8ª e 10ª) - Toccata 7ª (Clav. Egida Giordani Sartori); F. J. Haydn: Concerto in fa magg. per cembalo, violino e archi: Allegro moderato - Largo - Allegro (Vi. Jaap Schroeder, cemb. Gustav Leonhardt - Orch. da camera di Amsterdam dir. André Rieu); P. De Sarasate: Romanza andalusa - Zapateado (Vi. Henrik Szering, pf. Claude Maillols); M. Musorgsky: Kovancina (orchestrazione di Rimsky-Korsakov): Introduzione - Danze persiane (Orch. Filarm. di Berlino dir. Georg Solti); A. Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi e tromba: Molto moderato, allegro - Adagio mesto - Vivace non troppo - Presto (Orch. « A. Scarlatti » della RAI dir. Massimo Freccia)

15-17 J. S. Bach: Cantata n. 51 « Jauchzet Gott in allen landen » per soprano, tromba e orchestra (Sopr. Emiko Iiyana, tr. Maurice André - Orch. da camera di Heilbronn dir. Fritz Werner); M. Rossi: Dal Libro di Toccate e Correnti: Due Correnti (8ª e 10ª) - Toccata 7ª (Clav. Egida Giordani Sartori); F. J. Haydn: Concerto in fa magg. per cembalo, violino e archi: Allegro moderato - Largo - Allegro (Vi. Jaap Schroeder, cemb. Gustav Leonhardt - Orch. da camera di Amsterdam dir. André Rieu); P. De Sarasate: Romanza andalusa - Zapateado (Vi. Henrik Szering, pf. Claude Maillols); M. Musorgsky: Kovancina (orchestrazione di Rimsky-Korsakov): Introduzione - Danze persiane (Orch. Filarm. di Berlino dir. Georg Solti); A. Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi e tromba: Molto moderato, allegro - Adagio mesto - Vivace non troppo - Presto (Orch. « A. Scarlatti » della RAI dir. Massimo Freccia)

15-17 J. S. Bach: Cantata n. 51 « Jauchzet Gott in allen landen » per soprano, tromba e orchestra (Sopr. Emiko Iiyana, tr. Maurice André - Orch. da camera di Heilbronn dir. Fritz Werner); M. Rossi: Dal Libro di Toccate e Correnti: Due Correnti (8ª e 10ª) - Toccata 7ª (Clav. Egida Giordani Sartori); F. J. Haydn: Concerto in fa magg. per cembalo, violino e archi: Allegro moderato - Largo - Allegro (Vi. Jaap Schroeder, cemb. Gustav Leonhardt - Orch. da camera di Amsterdam dir. André Rieu); P. De Sarasate: Romanza andalusa - Zapateado (Vi. Henrik Szering, pf. Claude Maillols); M. Musorgsky: Kovancina (orchestrazione di Rimsky-Korsakov): Introduzione - Danze persiane (Orch. Filarm. di Berlino dir. Georg Solti); A. Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi e tromba: Molto moderato, allegro - Adagio mesto - Vivace non troppo - Presto (Orch. « A. Scarlatti » della RAI dir. Massimo Freccia)

15-17 J. S. Bach: Cantata n. 51 « Jauchzet Gott in allen landen » per soprano, tromba e orchestra (Sopr. Emiko Iiyana, tr. Maurice André - Orch. da camera di Heilbronn dir. Fritz Werner); M. Rossi: Dal Libro di Toccate e Correnti: Due Correnti (8ª e 10ª) - Toccata 7ª (Clav. Egida Giordani Sartori); F. J. Haydn: Concerto in fa magg. per cembalo, violino e archi: Allegro moderato - Largo - Allegro (Vi. Jaap Schroeder, cemb. Gustav Leonhardt - Orch. da camera di Amsterdam dir. André Rieu); P. De Sarasate: Romanza andalusa - Zapateado (Vi. Henrik Szering, pf. Claude Maillols); M. Musorgsky: Kovancina (orchestrazione di Rimsky-Korsakov): Introduzione - Danze persiane (Orch. Filarm. di Berlino dir. Georg Solti); A. Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi e tromba: Molto moderato, allegro - Adagio mesto - Vivace non troppo - Presto (Orch. « A. Scarlatti » della RAI dir. Massimo Freccia)

15-17 J. S. Bach: Cantata n. 51 « Jauchzet Gott in allen landen » per soprano, tromba e orchestra (Sopr. Emiko Iiyana, tr. Maurice André - Orch. da camera di Heilbronn dir. Fritz Werner); M. Rossi: Dal Libro di Toccate e Correnti: Due Correnti (8ª e 10ª) - Toccata 7ª (Clav. Egida Giordani Sartori); F. J. Haydn: Concerto in fa magg. per cembalo, violino e archi: Allegro moderato - Largo - Allegro (Vi. Jaap Schroeder, cemb. Gustav Leonhardt - Orch. da camera di Amsterdam dir. André Rieu); P. De Sarasate: Romanza andalusa - Zapateado (Vi. Henrik Szering, pf. Claude Maillols); M. Musorgsky: Kovancina (orchestrazione di Rimsky-Korsakov): Introduzione - Danze persiane (Orch. Filarm. di Berlino dir. Georg Solti); A. Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi e tromba: Molto moderato, allegro - Adagio mesto - Vivace non troppo - Presto (Orch. « A. Scarlatti » della RAI dir. Massimo Freccia)

15-17 J. S. Bach: Cantata n. 51 « Jauchzet Gott in allen landen » per soprano, tromba e orchestra (Sopr. Emiko Iiyana, tr. Maurice André - Orch. da camera di Heilbronn dir. Fritz Werner); M. Rossi: Dal Libro di Toccate e Correnti: Due Correnti (8ª e 10ª) - Toccata 7ª (Clav. Egida Giordani Sartori); F. J. Haydn: Concerto in fa magg. per cembalo, violino e archi: Allegro moderato - Largo - Allegro (Vi. Jaap Schroeder, cemb. Gustav Leonhardt - Orch. da camera di Amsterdam dir. André Rieu); P. De Sarasate: Romanza andalusa - Zapateado (Vi. Henrik Szering, pf. Claude Maillols); M. Musorgsky: Kovancina (orchestrazione di Rimsky-Korsakov): Introduzione - Danze persiane (Orch. Filarm. di Berlino dir. Georg Solti); A. Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi e tromba: Molto moderato, allegro - Adagio mesto - Vivace non troppo - Presto (Orch. « A. Scarlatti » della RAI dir. Massimo Freccia)

15-17 J. S. Bach: Cantata n. 51 « Jauchzet Gott in allen landen » per soprano, tromba e orchestra (Sopr. Emiko Iiyana, tr. Maurice André - Orch. da camera di Heilbronn dir. Fritz Werner); M. Rossi: Dal Libro di Toccate e Correnti: Due Correnti (8ª e 10ª) - Toccata 7ª (Clav. Egida Giordani Sartori); F. J. Haydn: Concerto in fa magg. per cembalo, violino e archi: Allegro moderato - Largo - Allegro (Vi. Jaap Schroeder, cemb. Gustav Leonhardt - Orch. da camera di Amsterdam dir. André Rieu); P. De Sarasate: Romanza andalusa - Zapateado (Vi. Henrik Szering, pf. Claude Maillols); M. Musorgsky: Kovancina (orchestrazione di Rimsky-Korsakov): Introduzione - Danze persiane (Orch. Filarm. di Berlino dir. Georg Solti); A. Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi e tromba: Molto moderato, allegro - Adagio mesto - Vivace non troppo - Presto (Orch. « A. Scarlatti » della RAI dir. Massimo Freccia)

15-17 J. S. Bach: Cantata n. 51 « Jauchzet Gott in allen landen » per soprano, tromba e orchestra (Sopr. Emiko Iiyana, tr. Maurice André - Orch. da camera di Heilbronn dir. Fritz Werner); M. Rossi: Dal Libro di Toccate e Correnti: Due Correnti (8ª e 10ª) - Toccata 7ª (Clav. Egida Giordani Sartori); F. J. Haydn: Concerto in fa magg. per cembalo, violino e archi: Allegro moderato - Largo - Allegro (Vi. Jaap Schroeder, cemb. Gustav Leonhardt - Orch. da camera di Amsterdam dir. André Rieu); P. De Sarasate: Romanza andalusa - Zapateado (Vi. Henrik Szering, pf. Claude Maillols); M. Musorgsky: Kovancina (orchestrazione di Rimsky-Korsakov): Introduzione - Danze persiane (Orch. Filarm. di Berlino dir. Georg Solti); A. Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi e tromba: Molto moderato, allegro - Adagio mesto - Vivace non troppo - Presto (Orch. « A. Scarlatti » della RAI dir. Massimo Freccia)

15-17 J. S. Bach: Cantata n. 51 « Jauchzet Gott in allen landen » per soprano, tromba e orchestra (Sopr. Emiko Iiyana, tr. Maurice André - Orch. da camera di Heilbronn dir. Fritz Werner); M. Rossi: Dal Libro di Toccate e Correnti: Due Correnti (8ª e 10ª) - Toccata 7ª (Clav. Egida Giordani Sartori); F. J. Haydn: Concerto in fa magg. per cembalo, violino e archi: Allegro moderato - Largo - Allegro (Vi. Jaap Schroeder, cemb. Gustav Leonhardt - Orch. da camera di Amsterdam dir. André Rieu); P. De Sarasate: Romanza andalusa - Zapateado (Vi. Henrik Szering, pf. Claude Maillols); M. Musorgsky: Kovancina (orchestrazione di Rimsky-Korsakov): Introduzione - Danze persiane (Orch. Filarm. di Berlino dir. Georg Solti); A. Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi e tromba: Molto moderato, allegro - Adagio mesto - Vivace non troppo - Presto (Orch. « A. Scarlatti » della RAI dir. Massimo Freccia)

17 CONCERTO DI APERTURA

M. Ravel: Trio in la minore, per violino, violoncello e pianoforte: Modéré - Pantoum (Très vif) - Passacaille (Très large) - Final (Animé) (Trio di Trieste); G. Fauré: Tema e Variazioni op. 73, per pianoforte (Pf. Dinu Ciani); I. Stravinsky: Concerto in mi bemolle maggiore per sedici strumenti - Dumbarton Oaks - Tempo giusto - Allegretto - Con moto (Orch. da Camera inglese dir. Colin Davis)

18 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

J. S. Bach: « Wachet auf, ruft uns die Stimme » corale n. 1 (BWV 645), dalla Cantata n. 140 (Org. Gaston Litaize); T. Albinoni: Concerto a 5 in re maggiore per due oboi d'amore, fagotto e due corni (Ob. d'amore Roger Lord e Natale James, fag. Cecil James, cr. Alan Civil e Alfred Cursus - Strum. del « London Baroque Ensemble » dir. Karl Haas); A. Scarlatti: Sinfonia di concerto grosso n. 12 in do minore - La Geniale - per flauto, archi e continuo (Fl. Glauco Cambursano - « I Solisti di Milano » dir. Angelo Ephrikian); G. P. Telemann: Concerto in sol maggiore, per viola e orchestra d'archi (Vla. Karl Bender - Orch. della Camera Accademica di Würzburg dir. Hans Reinartz)

18,40 FILOMUSICA

R. Wagner: Lohengrin: Preludio atto III (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Lorin Maazel) - Lohengrin: « Einsam in trüben Tagen » (Sogno di Elsa) (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno); M. Musorgsky: Kovancina: Intermezzo atto IV (Orch. Filard. di Leningrado dir. Yevgeny Mravinsky); J. Massenet: Hérodiade: « Vision fugitive » (atto II) (Br. Sherill Milnes - « New Philharmonia » dir. Plácido Domingo); P. de Sarasate: Fantasia op. 25 per violino e orchestra su motivi della « Carmen » (Vi. Itzhak Perlman - Royal Philharmonic Orch. dir. Lawrence Foster); F. Sor: Variazioni op. 9 per chitarra sola, sopra un tema di Mozart (Chit. Gérard Tommaso); L. Vinci: Sonata in sol maggiore, per flauto e clavicembalo: Siciliana - Allegro - Aria cantabile - Gavotta - Affettuoso - Minuetto (« Il gusto italiano ») - Minuetto (« Il gusto francese ») - Minuetto (« Il gusto italiano ») (Fl. Severino Gazzelloni, clav. Bruno Canino); L. Boccherini: Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 - La casa del diavolo - Andante sostenuto, Allegro assai - Andantino con moto - Andante sostenuto, Allegro con moto (Vi. Emanuel Hurwitz e Kenneth Moore, vc. Norman Jones e Rowena Ramsell - Orch. « New Philharmonia » dir. Raymond Leppard)

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI DINU LIPATTI E SVIATOSLAV RICHTER

F. Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso risoluto - Romanza (Larghetto) - Rondò (Vivace) (Pf. Dinu Lipatti); F. Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Quasi adagio, Allegretto vivace, Allegro animato - Allegro marziale animato (Pf. Sviatoslav Richter - Orch. « London Symphony » dir. Kirill Kondrashin)

21 PAGINE RARE DELLA LIRICA

F. Cavalli: La Didone: Morte di Didone e Coro finale (Sopr. Clara Petrella - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Alfredo Simonetto - M. del Coro Roberto Benaglio) - Il Giasone: Recitativo e Aria di Medea (Sopr. Liliana Poli - Compl. Fiorentino di Musica Antica dir. Rolf Rapp); A. Vivaldi: Ercole sul Termodonte: due arie: « Chiare onde » - « Da due venti » (Revis. di Alfredo Casella) (Sopr. Luciana Tinelli Fattori - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)

21,30 ITINERARI STRUMENTALI: IL PIANOFORTE NEI COMPLESSI DA CAMERA

F. Schubert: Trio n. 1 in si bemolle maggiore op. 99 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro moderato - Andante un poco mosso - Scherzo (Allegro) - Allegro vivace (Pf. Arthur Schnitzler, vl. Juscha Heifetz, vc. Emanuel Feuermann); F. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto n. 3 in si minore op. 3 per pianoforte e archi: Allegro molto - Andante - Allegro molto - Finale (Allegro vivace) (Pf. Martin Galling, vl. Susanna Lautenbacher, vla. Thomas Blees, vc. Ulrich Koch)

22,30 CONCERTINO

T. Vitali: Ciaccona in sol minore (Vi. Zino Francescatti - Orch. da camera di Zurigo dir. Edmond De Stoutz); A. Vivaldi: Concerto in la minore per due oboi e archi (Ob. Eugene Napalov e Simeon Trubachnik - Orch. da camera di Mosca dir. Rudolf Barchal); C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: « Che farò senza Euridice » (Msopr. Teresa Berganza - Orch. del Teatro Covent Garden dir. Alexander Gibson)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

G. Sammartini: Concerto in sol minore op. VIII n. 1 (Revis. di A. Casella) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna); W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra (Sol. Aurélie Nicolet - Orch. BACH di Monaco dir. Karl Richter);

P. I. Ciaikovski: La bella addormentata, suite dal balletto op. 66 (Orch. della Soc. dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. Roger Desormière)

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LEGGIO

Un rayo de sol (Jackie Anderson); Anonimo veneziano (Frank Pourcel); Harmony (Artie Kaplan); La goulante du pauvre Jean (Winifred Atwell); Bridge over troubled water (Ornella Vanoni); L'uomo e il mare (Il Guardiano del Faro); Parole parole (Gil Ventura); The anniversary waltz (Arturo Mantovani); I'll never fall in love again (J. Dorelli e C. Spaak); Sound and voices (G. e M. De Angelis); Noche (Nilton Castro); Cotton tail (Duke Ellington); Bewitched bothered and bewildered (Barbra Streisand); Porta un baccone a Firenze (Leonora); Co-co (Kurt Edelhagen); Cosa si può dire di te (Il Pooh); You gotta have love in your heart (The Supremes and Four Tops); The Peanut vendor (Jackie Anderson); Io e te (Frank Pourcel); God fearin' man (Artie Kaplan); The choco choco samba (Winifred Atwell); Io volevo diventare (Ornella Vanoni); Crocodile rock (Elton John); Vulcano (Il Guardiano del Faro); Shoe shine boy (Clout Basie); Te quiero dijiste (Edmundo Ros); Holly holy (James Last); Le mani bianche (Leonora); Spanish Harlem (Kurt Edelhagen); Quando una lei va via (Il Pooh); My world (Gil Ventura); Eldeberry vine (Elton John); Quien sera (Jackie Anderson); Drum Crazy (Ted Heath); L'uva è nera (I Cugini di campagna); One (Percy Faith); How do you do (James Last); Borriquito (Kurt Edelhagen)

10 INVITO ALLA MUSICA

Love's theme (Harry Wright Orchestra); Alone again (Fausto Papei); Fan it (Woody Herman); All of my life (Diana Ross); Question 67 and 68 (André Kostelanetz); Superstition (Fred Bongusto); Right or wrong (Piero Piccioni); Harmony (Gil Ventura); L'Africa (Ivano Fossati e Oscar Prudente); Roller coaster (Blood Sweat and Tears); So what's new (Jimmy Smith); Your wonderful sweet love (The Supremes); Cuore di rubino (Odyssey); My love song (Tony Christie); Killing me softly with his song (Gianni Oddi); Doolin dalton (Eagles); Why can't we live together (Blue Marvin); Il tempo (Opera Puff); Il mio nome è nessuno (Ennio Morricone); Grande grande grande (Gastone Parigi); My mistake (Diana Ross e Marvin Gaye); She's a lady (Pete's Band); Il guerriero (Mia Martini); Dinamica di una fuga (Bruno Zambini); Close to you (James Last); Dancing in the moonlight (King Harvest); La nostra età difficile (Pooh); Masterpiece (Temptations); Metropoli (Gino Marinacci); Une belle histoire (Frank Pourcel); Molla tutto (Loretta Goggi); Let me try again (Frank Sinatra); Piedone los birro (Santo & Johnny); The way we were (Barbra Streisand); Dark lady (Cher); Noi due per sempre (Wess e Dori Ghezzi); Buona fortuna, Jack (Ennio Morricone)

12 MERIDIANI E PARALLELI

Jungle strut (Santana); Superstition (Stevie Wonder); Corcovado (Cannonball Adderley); Guatemala (Industria Nazionale); Yuliska de Budapest (Yoska Nemeth); Na sera 'e maggio (Francesco Anselmo); Indias noches (Los Machucambos); España can (Banda Taurina); Amuri luntano (Rosa Balistreri); Merica Merica (Coro Rosalpina); It happened in Sun Valley (Robert Denver); Home on the range (Percy Faith); Sabre dance (Caravelli); Testamento (Toquinho e Vinícius); Confession (Ubirajara); Pleure mon cœur (Mireille Mathieu); Il sole è tramontato (Compl. Tchaka); Czardas (Arturo Mantovani); La maxixe (Edmundo Ros); Il cielo in una stanza (Al Cajola); Beaucoup of blues (Ringo Starr); It never rains in Southern California (Albert Hammond); El gavilán (Aldeamaro Romero); Kaymos (Roy Silverman); Stormy weather (Ray Martin); Giro (Elis Regina); Willow farm (Genesis); This guy's in love with you (Burt Bacharach); Something you got (Willson Pickett); Il est trop tard (Pia Colombo); Hava nageela (Arturo Mantovani); Suonatori di flauto (Francesco De Gregori); Vieni sul mar (Alain Borelli); Fije mio (I Vianella); Akwaaba (Osibisa)

14 INTERVALLO

Non-stop to Brazil (Quincy Jones); Bambina sbagliata (Formula Tre); I'll remember April (Luis Bonfá); Timetable (Genesis); Tristeza messicana (Bruno Nicolai); La prima compagnia (Sergio Endrigo); Por causa de voce (Bola Sete); Canto de Osanna (Delirium); Loss of love (Henry Mancini); Soul makossa (All Directions); Io domani (Marcella); By the time I get to Phoenix (Jack Pleis); Strana donna (Riccardo Fogli); Let it be (Aretha Franklin); Il mio mondo d'amore (Ornella Vanoni); E' festa (Premiata Forneria Marconi); Suzanne (Nina Simoni); Woodoo ladies love (James Last); Se tu

sapessi (Bruno Lauzi); Delon Delon Delon (Minnie Minoprio); Rock and roll (Led Zeppelin); Per i tuoi larghi occhi (Fabrizio De André); As time goes by (Barbra Streisand); Mama papa (Cardinal Point); Lady hi lady ho (Les Costa); Hai ragione tu (Marcella); Lucignolo (Bruno Nicolai); It's all over now baby blue (Joan Baez); Innocenti evasioni (Lucio Battisti); Gypsy (Uriah Heep); Barquinho (Elis Regina); Una catena d'oro (Peppino Di Capri); Looking for a place to sleep (Scotch 'n' soda); The frog (Augusto Martelli); A volta (Elis Regina)

16 SCACCO MATTO

Run run run (Jo Jo Gunne); Campagne siciliane (Era di Aquario); Rock me on the water (Linda Rondstad); Wigwam bam (The Sweet); Io vorrei non vorrei, ma se vuoi (Lucio Battisti); Sucker (Mott the Hoople); Every hand in the hand (Arlo Guthrie); Ain't wastin' time no more (Allman Brothers Band); L'uomo (Osanna); Together alone (Melanie); In quella città (Mario Barbaja); Let it be gone (The Grease Band); Vincent (Don McLean); Nicola fa il maestro di scuola (Stormy Six); Get down your line (The Byrds); Harvest (Neil Young); E' ancora giorno (Adriano Pappalardo); Deal (Jerry Garcia); Move over (Janis Joplin); Mother and child reunion (Paul Simon); La scatola rosa (I Nuovi Angeli); Oggi no (I Dik Dik); Starman (David Bowie); Wango wango (Osibisa); Gioco di bimba (Le Orme); Safety in numbers (Heads, Hands and Feet); Oceano (I Nomadi); Honky cat (Elton John); Layla (Derek and the Dominos); Oh babe what would you say (Hurricane Smith); Mondo blu (Flora, Fauna e Cemento); Join' together (The Who); Stand by me (Atomic Rooster); Al nord (Fratelli La Bionda)

18 QUADERNO A QUADRETTI

Superstition (Quincy Jones); I've got my love to keep me warm (Sarah Vaughan e Billy Eckstine); I feel pretty (Dave Brubeck); Try to remember (Kai Winding e Jay Jay Johnson); Vera Cruz (Astrud Gilberto); Blues in the night (Ted Heath); Early minor (Nat Adderley); A hit by Varese (Chicago); Blues for Diahann (Milt Jackson); Gypsy queen (Oliver Nelson); How high the moon (Ella Fitzgerald); You don't know what love is (Dexter Gordon); No opportunity necessary, no experience needed (Yes); I say a little prayer (Woody Herman); Cry me a river (Ray Charles); Undecided (Joe Venuti); Tonta, gafa y boba (Charlie Byrd); Raindrops keep fallin' on my head (Dionne Warwick); Nuages (Barney Kessel); Souls valley (Sonny Stitt and The Top Brass); Jumpin' at the woodside (Annie Ross e Pony Poindexter); Embraceable you (Charlie Parker); Baia (Getz-Byrd); An aesthete in Clark street (Bill Russo); Happy Monk (Lionel Hampton); Love for sale (Oscar Peterson); Stittsle (Sonny Stitt and The Top Brass)

20 COLONNA CONTINUA

Tin roof blues (Harry Zimmerman); Nothing from nothing leaves nothing (Etta James); Nancy with the laughing face (Paul Desmond); Kodachrome (Paul Simon); Jungle strut (Santana); You stepped out of a dream (Bobby Hackett); Wichita lineman (Sammy Davis); I get a kick out of you (Dave Brubeck); O morro (Antonio Carlos Jobim); Imagine (Sarah Vaughan); The Count's blues (Howard Rumsey); O amor em paz (The Bossa Rio Sextet); Luck to be a lady (Frank Sinatra); Jeru (Gerry Mulligan); Tin tin deo (The Double Six of Paris); Sodomy (Stan Kenton); Deve ser amor (Herbie Mann); Piao man (Thelma Houston); Over the rainbow (Shorty Rogers); I know that you know (Art Tatum); Essa menifa (Toquinho e Vinícius); My kind of love (Gerry Mulligan); Indian love call (Tommy Dorsey); I hear music (Dakota Staton); Georgia on my mind (Ray Charles); Cha-cha-gua (Tito Puente); What am I here for (Cy Touff Octet); High society (Jack Teagarden); I concentrate on you (Ella Fitzgerald); Bold and black (Ramsey Lewis)

22-24

— L'orchestra diretta da Robert Denver
Tico tico; Angelitos negros; Baia; El cumbanchero; Stardust; A banda
— Canta Andy Williams
Sweet Caroline; Get together; More today than yesterday; Put a little love in your heart; My chérie amour
— Il complesso del chitarrista Barney Kessel
Aquarius; Frank Mills; Where do I go?; I get life; Walking in space
— La pianista Mary Lou Williams
It ain't necessarily so; A grand nite for swinging; My blue heaven; Dirge blues; Afungus anungus
— Il complesso vocale e strumentale Carpenters
We've only just begun; Top of the world; Ticket to ride; Superstar; Rainy days and Mondays
— L'orchestra di Werner Müller
Clair; Lost horizon; Love theme for Laura; Nights in white satin; Mouldy old dough; Let's stay together

filodiffusione

venerdì 29 agosto

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. Brahms: Variazioni e Fuga su un tema di Haendel op. 24, per pianoforte: Aria - Variazioni - Fuga (Pf. Barilant Vazsonyi); R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44, per pianoforte e archi: Allegro brillante - In modo d'una marcia - Scherzo (Molto vivace) - Allegro ma non troppo (Pf. Rudolf Serkin - Quartetto d'archi di Budapest)

9 ARCHIVIO DEL DISCO

G. Bizet: Carmen: « La fleur que tu m'avais jetée » (Incisione 1909-1910) (Ten. Enrico Caruso); G. Verdi: Aida: « Già i sacerdoti adunansi (Ten. Enrico Caruso, contr. Louis Homer); G. Puccini: La Bohème: « Si, mi chiamano Mimi » (Sopr. Bianca Scacciati - Orch. del Teatro alla Scala dir. Lorenzo Molajoli); A. Catalani: Loreley: « Vieni, deh, vieni » (Sopr. Bianca Scacciati, ten. Francesco Merli); H. Berlioz: La damnation de Faust: Menuet des Feux-Follets - Danse des Sylphides - Marche hongroise (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Willem Mengelberg)

9.40 FILOMUSICA

G. Rossini: Serenata per piccolo complesso (Fl. Roberto Romanini, ob. Paolo Figuera, cr. inglese Pierluigi Del Vecchia, vl. Ermanno Molinaro e Luigi Pocaterra, vla Carlo Pozzi, vc. Giuseppe Petrini); G. Bottesini: Gran Duo concertante, per violino e contrabbasso con accompagnamento di pianoforte: Allegro maestoso - Molto cantabile - Allegro maestoso (VI. Angelo Stefanato, cb. Franco Petracci, pf. Margaret Barton); A. Casella: Sonata per arpa (Arp. Elena Giambianco Zaniboni); U. Giordano: Andrea Chénier: « Vicino a te s'acqueta » (Sopr. Gianna Galli, ten. Flaviano Labò - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pietro Argentò); B. Britten: Matinée musicales, suite n. 2 da Rossini: Marcia - Notturmo - Valzer - Pantomima - Moto perpetuo (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Aldo Ceccato); R. Hahn: Chanson d'automne (Sopr. Edda Melchiorri, pf. Nino Piccinelli); R. Ravel: Tzigane, per violino e orchestra (VI. Arthur Grumiaux - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Jean Martinon)

11 ANTON ROSSETTI

Gesù morente, oratorio per soli, coro e orchestra (Versione ritmica italiana, revis. e strument. di Gian Luca Tocchi) (Sopr. Anna Maria Balboni, meopr. Benedetta Pecchioli, ten. Maurizio Frusoni, bs. Robert Amis El Hage - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Gianluca Tocchi - M° del Coro Gianni Lazzari)

12 CONCERTO DELLA PIANISTA VERONICA JOCHUM

R. Schumann: Drei fantasietücke op. 111: Molto allegro e appassionato - Adagio cantabile - Con foga e molto marcato; L. van Beethoven: Sonata in do minore op. 111: Maestoso - Allegro con brio appassionato - Tema e variazioni

12.35 CAPOLAVORI DEL '900

K. H. Stockhausen: Punkte 1952-62, per orchestra (Orch. Süddeutsche Rundfunk di Stoccarda dir. Bruno Maderna); P. Hindemith: Quartetto n. 3 per archi: Fugato - Molto energico - Scorrevole - Rondò (Quartetto Silzer)

13.30 IL SOLISTA: CLAVICEMBALISTA RALPH KIRKPATRICK

J. S. Bach: 12 piccoli preludi; D. Scarlatti: 4 Sonate: in la minore L. 378 - in la minore L. 379 - in si bemolle maggiore L. 397 - in re minore L. 416

14 LA SETTIMANA DI DVORAK

A. Dvorak: Suite in re maggiore op. 39 « Suite Ceka »: Präludium (Pastorale) - Polka - Soudešská (Minuetto) - Romanze - Finale (Furiant) (Orch. Filarmonica Boema dir. Václav Neumann) - Berceuse in sol maggiore (Pf. Gloria Lanni) - Concerto in la minore op. 53, per violino e orchestra: Allegro ma non troppo - Adagio ma non troppo - Finale (Allegro giocoso ma non troppo (Sol. Nathan Milstein - Orch. New Philharmonia dir. Rafael Frühbeck de Burgos)

15-17 F. J. Haydn: Notturmo n. 5 in do magg.: Allegro moderato - Andante - Finale (Fuga) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Peter Maag); F. Schubert: Rosamunda di Cipro, Ouverture (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Peter Maag); F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la min.: Scozzese - Andante con moto, Allegro un poco agitato - Vivace non troppo - Adagio - Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Peter Maag); B. Britten: A. Ceremony of Carols, op. 28, per cori di voci bianche ed arpe (Versione ritmica di A. Gronen Kubizky): Processione - Salve Natività - Non vi è una rosa - Quando il Bambin Gesù piangeva - Ninna nanna - Rugiada in Aprile - Bambin Gesù - Interludio - Un dolce bimbo giace ignudo - Canto di Primavera - Deo Gratias - Recessione (Arpe Maria Donnellini Selmi, Vittoria Annino - Coro di voci bianche dir. Renata Cortiglioni); J. Brahms (strumentaz. di A. Dvorak): Cinque danze ungheresi, n. 17 in fa die-

sis minore - n. 18 in re maggiore - n. 19 in si minore - n. 20 in mi minore - n. 21 in mi minore (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Peter Maag)

17 CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 11, per pianoforte: Introduzione (Un poco adagio), Allegro vivace, Più lento, A tempo - Aria - Scherzo e Intermezzo - Finale (Allegro maestoso), Più allegro (Pf. Maurizio Pollini); H. Berlioz: da « Irlande », 9 Melodie op. 2 (su testi di Gounet, da Thomas Moore): Le coucher du soleil - Adieu, Bessy - Elegie (Ten. Robert Tear, pf. Viola Tunnard); B. Britten: Suite op. 6 per violino e pianoforte: Marcia - Moto perpetuo - Ninna nanna - Valzer (VI. Gerald Tarack, pf. Thomas Grubb)

18 DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI JUSSI BJÖRLING E NICOLAI GEDDA, BASSI EZIO PINZA E NICOLAI GHIAUROV

G. Verdi: Un ballo in maschera: « Di' tu se fedele » (Jussi Björling - dir. Nils Grevillius); G. Donizetti: Don Pasquale: « Cercherò lontana terra » (Nicolai Gedda - Orch. « New Philharmonia » dir. Edward Downes); G. Puccini: La fanciulla del West: « Ch'ella mi creda libero e lontano » (Jussi Björling - dir. Nils Grevillius); P. I. Ciaikovski: Eugenio Onegin: Aria di Lensky (Nicolai Gedda - Orch. « Royal Opera House » dir. Giuseppe Patané); F. Halévy: L'Ebreo: Si la rigueur et la vengeance » (Ezio Pinza); G. Verdi: Don Carlos: « Dormirò sol » (Nicolai Ghiaurov - Orch. « London Symphony » dir. Edward Downes)

18.40 FILOMUSICA

A. Corelli: Concerto grosso in do maggiore op. 6 n. 10: Preludio, Adagio, Largo - Allemanda, Allegro - Adagio, Corrente, Vivace - Allegro - Minuetto (Vivace) (Orch. « Sinfonietta » dir. Max Gohmann); R. Blavet: Rondò per flauto e oboe (Fl. Roger Bourdin, ob. Emile Mayousse); H. Berlioz: Due Liriche da « Nuits d'été » op. 7 su testo di Théophile Gautier: n. 2 Villanelle - n. 3 Le spectre de la rose (Msopr. Josephine Veasey, ten. F. Patterson - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis); G. Verdi: Quartetto in mi minore: Allegro - Andantino - Prestissimo - Scherzo, Finale (Allegro assai mosso) (Quartetto Italiano); G. Donizetti: Parisina: « Ciel, sei tu che in tal momento » (Sopr. Montserrat Caballé e Margreta Elkins, bs. Tom McDonnell - Orch. Sinf. di Londra e « Ambrosian Opera Chorus » dir. Carlo Felice Cillario); C. Gounod: Saffo: « O ma lyre immortelle (Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre); M. Ravel: L'enfant et le sortilège: Five o'clock fox trot (trascr. di Roger Branga) (Orch. Filarm. di Londra dir. Bernard Hermann)

20 INTERMEZZO

B. Britten: Sinfonietta op. 1: Poco presto ed agitato - Variazioni - Tarantella (Ottetto di Vienna); F. Poulenc: Concerto per pianoforte e orchestra: Allegretto - Andante con moto - Rondò alla francese (Pf. Gabriel Tacchino - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre); I. Stravinsky: Ebony-Concerto, per clarinetto e orchestra: Allegro moderato - Andante moderato - Con moto - Moderato Vivo (Clar. Karl Krautgartner - « Karel Krautgartner Orch. » dir. Karel Krautgartner)

20.45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia n. 21 in la maggiore: Adagio - Presto - Minuetto, Trio - Allegro molto (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Max Gohmann) - Sinfonia n. 90 in do maggiore: Adagio, Allegro assai - Andante - Minuetto - Finale (Presto) (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati)

21.30 AVANGUARDIA

L. De Pablo: « Ein Wert », su versi di Gotfried Benn per mezzo-soprano, violino, clarinetto e pianoforte (Msopr. Carla Henius, vl. Saschko Gawriloff, clav. Hans Deinzer, pf. Gerardo Gombau - Dir. Werner Heider); J. Fritsch: Modulation I (Esec. Compl. « Nuova Consonanza » dir. Romolo Grano)

22 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

G. Caccini: « Amarilli, mia bella » (Bar. Alexander Svéd - Compl. « Musica Antiqua »); W. A. Mozart: La finta giardiniera, opera buffa in tre atti K. 196 di Marco Coltellini (da Ranieri de' Calzabigi): Ouverture - « Dove mai son », duetto - « Mirate che contrasto », terzetto (Sopr. Maddalena Bonifacio, ten. Ottavio Garaventa, bs. Gianni Succi - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

22.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI: VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER

J. S. Bach: Suite n. 6 in re maggiore per violoncello solo: Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Gavotta I e II - Giga

23-24 CONCERTO DELLA SERA

I. M. Leclair: Sonata in do maggiore op. 1 n. 2 per flauto e cembalo: Adagio - Corrente - Gavotta - Giga (Fl. Jean-Pierre Rampal, cemb. Robert-Veyron Lacroix); B. Bartók: Quartetto n. 4, per archi: Allegro - Prestissimo, con sordina - Non troppo lento - Allegretto pizzicato; Allegro molto (Fine Arts Quartet di New York); S. Rachmaninoff: Venti variazioni op. 42, su un tema di Corelli (Pf. Idil Biret)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

A house is not a home (Ella Fitzgerald); Take five (Dave Brubeck); Bambina s'aghiata (Formula Tre); By the time I get to Phoenix (Jimmy Smith); Line for lions (Gerry Mulligan); Oh me oh my (Aretha Franklin); Love for sale (Oscar Peterson); Rockin' chair (Jack Teagarden); Wild dog (Joe Venuti); But not for me (Chet Baker); Good feelin' (Don Ellis); Garota de Ipanema (Astrud e Joao Gilberto); Get it together (The Jackson Five); Blue rondo à la turk (Le Orme); Here's that rainy day (Freddie Hubbard); A hit by Varese (Chicago); Blues for Diahann (Milt Jackson); Gypsy queen (Oliver Nelson); You don't know what love is (Dexter Gordon); No opportunity necessary, no experience needed (Yes); I say a little prayer (Woody Herman); Days of wine and roses (Roger Williams); Le tribunal d'amour (Juliette Gréco); Circles (Paul Desmond); Roll over Beethoven (Jerry Lee Lewis); Cocktails for two (Frank Pourcel); Accorate mas (Fausto Papetti); Toussaint (l'ouverture) (Santana); Yes indeed (Ted Heath); McArthur Park (Woody Herman)

10 IL LEGGIO

Valzer da « La vedova allegra » (Arturo Mantovani); Dein ist mein ganzes Herz da - Il paese del sorriso - (Werner Müller); Tangolita da - Ballo al Savoy - (G. B. Martelli); Cabaret (Louis Armstrong); Let the sunshine in (The Ray Bloch Singers); Money money (Liza Minnelli); I'll never fall in love again (Ella Fitzgerald); Affacciati fimmìni beddi (Elena Calivà); Lu grillo e la luna (Domenico Modugno); Beddi bidizzi e setti così leari (Elena Calivà); Misciu niri (Domenico Modugno); Lu menù (Elena Calivà); Tambureddu (Domenico Modugno); Giù la testa (Ennio Morricone); Seven golden men (Kenny Clarke & Francy Boland); I won't dance (Cortez); Sweet Lailani (Werner Müller); El negro Zum-zum (Malcolm Lockyer); Moonlight serenade (Boston Pops); Les moulins de mon cœur (Henry Mancini); Upa, nequinho (Elis Regina); Canto de ossanha (Vinicius De Moraes); Corrida de jangada (Elis Regina); Bacoche (Vinicius De Moraes); Giro (Elis Regina); Canto do cadabro pedra preta (Vinicius De Moraes); Full speed a head (John Mayall); Must have been the devil (Otis Spann); Spoonful (Paul Butterfield Blues Band); Smokestack lightning (Howlin' Wolf); The carousel waltz (Stanley Black); I love Paris (Ella Fitzgerald); A lot livin' to do (André Kostelanetz); Ciomachella de' Trastevere (Claudio Villa); Fiddler on the roof (Werner Müller); Can't help lovin' that man (Liza Minnelli); Bali ha'i (Frank Hunter); Valley of the dolls (Don Costa)

12 SCACCO MATTO

I'm going to be a teenage idol (Elton John); Troppo fredda la notte (Franchi Giorgetti e Talamo); The loves still growing (Carly Simon); Miles from nowhere (Cat Stevens); Grazie amore grazie di cuore (I Camaleonti); Me and Julio down by the schoolyard (Paul Simon); Ditch digging (Rufus Thomas); Il banchetto (Premiata Foneria Marconi); Serenade to a cuckoo (Jethro Tull); Then I must go and can I keep (Pete Brown); Brother (CCS); Dixie lullaby (Leon Russell); Comunque bella (Lucio Battisti); I don't care what you tell me (Canned Heat); Church (Stephen Stills); Let me ride (Ginger Baker); Cosa voglio (Alunni del Sole); Let's get his show on the road (Heads, Hands and Feet); White man black man (James Gang); Il mondo cambia colori (Bruno Lauzi); Nicola fa il maestro di scuola (Stormy Six); Stand back (Allman Brothers Band); No lies (Grand Funk Railroad); Marbles (Santana e Buddy Miles); Movimento I (Delirium); Saturday in the park (Chicago); Non è vero (Mannoia Foresti e Co.); Ring the living bell shine the living light (Melanie); Coloured rain (Traffic); The dawn (parte I) (Osibisa); Stop breaking down (The Rolling Stones)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Stittsie (Sonny Stitt e I Top Brass); Rockin' chair (Jack Teagarden e Don Goldie); Del Sasser (Cannonball Adderley); The red blouse (Claus Ogerman); Touch me in the morning (Diana Ross); Um abraço no Bonfá (Coleman Hawkins); Baubles, bangles and beads (Eumir Deodato); My kind of town (Frank Sinatra); Tu crees que (Cal Tjader); People (Barbra Streisand); Doodlin' (Horace Silver); French rat race (The Double Six of Paris); My funny Valentine (Jay Jay Johnson e Kai Winding); House in the country (Don Ellis); Compartments (José Feliciano); Sé tinha de ser com voce' (The Zimbo Trio); Indiana (Lionel Hampton); I cover the waterfront (Vivian Danridge); Blues for Dottie Mae (Don Byas); Georgia on my mind (Ray Charles); I got rhythm (Benny Goodman); Nancy (Bobby Hackett); If I love again (Anita O'Day); Gone with the wind (Zoot Sims); I concentrate on you (Ella Fitzgerald); Deep in a dream (Helen Merrill); Lester leaps in (Count Basie)

16 INTERVALLO

Gipsy fiddler (André Kostelanetz); A whiter shade of pale (I Dik Dik); Up the creek (Bola Sete); El condor pasa (Simon & Garfunkel); Hot Mexico (Gianni Ferrio); Mondo blu (Flora, Fauna e Cemento); Ah ah ah baby (André Brasseur); Il guerriero (Mia Martini); Pepper box (The Peppers); If you can't live (Fresh Meat); Come faceva freddo (Nada); Jumpin' Jack (Pierre Cavalli); Sognando e risognando (Formula Tre); El cigarrón (Hugo Blanco); La canzone di Marinella (Mina); Azzurro (Angel - Pocho - Gatti); Long train running (The Doobie Brothers); Bye bye blues (Lenny Dee); Casa mia (Nuova Equipe 84); Giù la testa (Ennio Morricone); Maschera (Marie Laforêt); La bamba (Kay Webb); Cento mani e cento occhi (Banco del Mutuo Soccorso); Summer of '42 (Ray Conniff); My town (Stade); Mio padre ha un buco in gola (Antonello Venditti); High noon (Boston Pops); Flip top (Armando Trovajoli); Amicizia e amore (I Camaleonti); Red river Rose (Jimmy Pride); Michel (Claudio Lolli); Tie a yellow ribbon around the ole oak tree (Gianni Oddi); Over the hills and far away (Led Zeppelin); Serenata araba (Peppino Principe); La locanda (I Pooh); Champagne (Peppino Di Capri)

18 MERIDIANI E PARALLELI

She's a lady (Pete's Band); Ancora un po' con sentimento (Fred Bongusto); Papa was a rollin' stone (The Incredible Meeting); Precisamente (Corrado Castellari); Saturday nights alright (Elton John); Ramblin man (The Allman Brothers Band); Living for the city (Stevie Wonder); Con il martello (Adriano Pappalardo); Samba d'amour (Middle of the Road); So good to you (Lynsey De Paul); E' l'aurora (Ivano A. Fossati e Oscar Prudente); Roma nun fa' la stupida stasera (Pino Calvi); Il valzer della toppa (Gabriella Ferri); Dolce è la mano (Ricchi e Poveri); Street life (Roxxy Music); Marie (Matthew Fisher); Cara Giovanna (Formula 3); You gotta have love in your heart (The Supremes and Four Tops); Good time Sally (Rare Earth); Harlem song (The Sweepers); Proprio io (Marcella); Doolin-dalton (Eagles); Wild world (Frank Pourcel); Two for the road (Henry Mancini); The fool (Raymond Lefèvre); Lui e lei (Angeleri); Inner city blues (Marvin Gaye); Stop the war now (Edwin Starr); My whole world ended (The Spinners); E poi... (Mina); Soul makossa (African Revival); Minor walk (Dizzy Gillespie); Life is easy (Pegasus); Non tornare più (Mina); Cuban becuán bop (Dizzy Gillespie)

20 INVITO ALLA MUSICA

Voyou (Francis Lai); Roma mia (I Vianella); Pacific coast highway (Burt Bacharach); Lola tango (Claude Bolling); Space captain (Barbra Streisand); Nanaué (Augusto Martelli); Sweet Caroline (Andy Williams); Hicksy Burr (Quincy Jones); Ballad of Easy Rider (James Last); Mary oh Mary (Bruno Lauzi); E' amore quando (Milva); I'll never fall in love again (Fausto Papetti); Peter Gunn (Frank Chacksfield); Saltarello (Armando Trovajoli); Pomeriggio d'estate (I Ricchi e Poveri); Tipe thang (Isaac Hayes); Bluesette (Frank Charles); Aranjuez mon amour (Santo & Johnny); Picasso suite (Michel Legrand); Il coyote (Lucio Lauro); Lui e lei (C. Angeleri); Knock on wood (Ella Fitzgerald); Soul clap 69 (The Duke of Burlington); Neither one of us (Gladys Knight); Un uomo molte cose non le sa (Ornella Vanoni); Ancora un po' con sentimento (Orietta Berti); Frank Mills (Stan Kenton); Wave (Elis Regina); Ah ah (Tito Puente); E' la vita (I Flashmen); Everybody's talking (Chuck Anderson); Canto de ubiratan (Sergio Mendes e Brasil 77); April fools (Burt Bacharach); Swing low sweet chariot (Ted Heath); E poi (Mina)

22-24

- L'orchestra diretta da David Rose
Workin' on a groovy thing; This guy's in love with you; Exodus (Main title); Like young; Holiday for strings
- Il complesso Ray Conniff Singers
Harmony; Playground in my mind; The morning after; Young love; Live and let me die; Now can I tell her
- Il chitarrista Gilberto Puentes
Consolacao-Berimbau; La bikina; El cantador; Batucada (Take five); Silenciosa
- Il pianista Ronnie Aldrich con l'orchestra The London Festival
Good time Charlie's got the blues; Oh, babe, what would you say; Killing me softly with his song; Last song; Remember that I love you; It never rains in southern California
- Gilbert Montagné
The fool; Baby, I feel so fine; Racconte-moi; Love blossoming in the sky; Hide-away
- L'orchestra di Hugo Winterhalter
Applause; Airport love theme; Everybody's talkin'; The long and winding road; Company; Visa for the stars

filodiffusione

sabato 30 agosto

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Corelli: Tre sonate da camera: n. 9: Preludio - Adagio - Balletto (Allegro) - Corrente (Allegro) - n. 10: Preludio - Adagio - Allemanda - Allegro - Giga - n. 11: Preludio - Adagio - Allemanda - Allegro - Giga (Vl. Roberto Michelucci, vc. Roberto Caruani, clavicembalo Gerlin); M. Clementi: 12 Studi dal «Gradus ad Parnassum»: n. 1 in fa maggiore - n. 2 in fa maggiore - n. 9 in la maggiore - n. 20 in re maggiore - n. 24 in fa minore - n. 30 in mi minore - n. 50 in sol maggiore - n. 65 in fa maggiore - n. 70 in la maggiore - n. 78 in sol maggiore - n. 87 in re maggiore - n. 95 in do maggiore (Pf. Gino Gorini); F. Mendelssohn-Bartholdy: Sestetto in re maggiore op. 110, per pianoforte e archi: Allegro vivace - Adagio - Minuetto (Agitato) - Allegro vivace (Prest. dell'Ottetto di Vienna); 9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI BRONISLAW HUBERMANN E JASCHA HEIFETZ

J. S. Bach: Concerto in la minore, per violino e orchestra: Allegro - Andante - Allegro assai (Vl. Bronislaw Hubermann - Orch. Filarm. Vennese dir. Dobray); W. A. Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore K. 218, per violino e orchestra: Allegro - Andante cantabile - Rondò (Andante grazioso, Allegro ma non troppo) (Vl. Jascha Heifetz - Orch. «New Symphony of London» dir. Malcolm Sargent)

9,40 FILOMUSICA

M. Gluck: Jota aragonesa (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); A. Dargomizskij: Rusalka. Scena della pazzia e della morte del mignolo (Bs. Fiodor Shaliapin, ten. G. Pozemkovskij); A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale (Orch. «Royal Philharmonic» dir. Georges Prêtre); C. Cui: La statua di Tzarkoe Selo, op. 57 n. 17 (Mopr. Jennie Toure, pf. Allen Rogers); M. Balakirev: Islamey (Pf. Alfred Brendel); M. Mussorgski: Première punition - Souvenir d'enfance - Plaisanterie enfantine - Scherzo (Pf. Georges Bernard); N. Rimsky-Korsakov: Canto di Oleg il saggio, op. 58 (Ten. Vladimir Petrov, bs. Marc Rescetin (Coro del Teatro Bolscioi dir. Boris Khakin); S. Prokofiev: Ouverture russa op. 72 (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon)

11 INTERMEZZO

R. Wagner: Il vascello fantasma: Ouverture (Orch. Filarm. di Monaco dir. Hans Knappertsbusch); J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47, per violino e orchestra: Allegro moderato - Adagio molto - Allegro ma non troppo (Vl. David Oistrakh - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Ghennadi Rojdestvensky); B. Smetana: Il campo di Wallenstein, poema sinfonico op. 14 (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik)

12 TASTIERE

J. S. Bach: Partita per organo sul corale «Friedensfürst Herr Jesu Christ» (Org. Wilhelm Krumbach); A. Scarlatti: Toccata in la maggiore, per clavicembalo: Allegro - Presto - Partita alla lombarda - Fuga (Clav. Egida Giordani Sartori); R. Schumann: Andante con variazioni op. 46, per due pianoforti (Duo pf. John Ogdon-Brenda Lucas)

12,30 ITINERARI STRUMENTALI: IL PIANO-FORTE NEI COMPLESSI DA CAMERA

J. Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno: Andante - Scherzo (Allegro) - Adagio mesto - Finale (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vl. Itzhak Perlman, cr. Barry Tuckwell) - Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clarinetto: Allegro - Adagio - Andante grazioso - Allegro (Pf. Christoph Eschenbach, clar. Karl Leister, vc. Georg Döndere)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECCO

B. Maderna: Concerto, per violino e orchestra (Pf. Theo Olof - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. l'Autore)

14 LA SETTIMANA DI DVORAK

A. Dvorak: Sinfonia n. 7 in re minore op. 70: Allegro moderato - Poco adagio - Scherzo (Vivace, poco meno mosso) - Finale (Allegro) (Orch. Filarm. d'Israele dir. Zubin Mehta) - Te Deum op. 103, per soli, coro e orchestra: Allegro moderato, Maestoso - Lento maestoso - Vivace - Lento, poco più mosso (Sopr. Marcia Pöbbe, bs. Nicola Rossi-Lemeni - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Karel Ancerl)

15-17 J. Pachelbel: Canone e Giga per archi e basso continuo (revisione Max Seiffert) (Orch. «A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella); C. Orff: Carmina Burana, Cantata Profana per soli, coro e orchestra: Fortuna imperatrix mundi - Primo vere - Uf den Anger - In Taberna - Cours d'amours - Blaziflor et Helena - Fortuna (Sopr. Francina Girones, ten. John van Kesteren, bar. Wolfgang Anheisser - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Zubin Mehta - M° del Coro Ruggero Maghini); S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra: Andante, Allegro

- Tema con variazioni - Allegro non troppo (Sol. Moura Lympany - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

17 CONCERTO DI APERTURA

J. B. Loeillet: Lezione per spinetta o cembalo (Clav. Yvonne Schmit); F. Geminiani: Sonata in re minore op. 5 n. 2 per violoncello e basso continuo: Andante - Presto - Adagio - Allegro (Vc. Anner Bylsma, clav. Gustav Leonhardt, vc. Hermann Hobarth); L. Spohr: Variazioni op. 36, per arpa sull'aria «Je suis encore dans mon printemps» (Arp. Nicanor Zabaleta); P. I. Ciaikovski: Quartetto in fa maggiore op. 22 per archi: Adagio - Scherzo - Andante ma non tanto - Finale (Quartetto Borodin)

18 IL DISCO IN VETRINA

L. van Beethoven: La vittoria di Wellington, op. 91: Battaglia; Sinfonia di vittoria; J. B. Strauss: Marcia di Radetzky, op. 229 - Marcia persiana, op. 289 - Marcia egiziana, op. 335; P. I. Ciaikovski: Marcia slava op. 31 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan) (Disco Grammophon)

18,40 FILOMUSICA

G. Auric: Ouverture (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati); R. Vaughan Williams: Partita per doppia orchestra d'archi (Orch. «Philharmonia» di Londra dir. Adrian Boult); F. J. Haydn: Divertimento n. 39 in mi bemolle maggiore «L'Eco» (Orch. da camera «Pro Arte» di Monaco dir. Kurt Redel); F. Schubert: Due Lieder: Abschied (testo di Mayrhofer) - Erlkönig (testo di Goethe) (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerald Moore); M. Giuliani: Tre pezzi per chitarra (Chit. Andrés Segovia); W. A. Mozart: Così fan tutte: Ouverture (Orch. Sinf. Columbia dir. Bruno Walter); G. Rossini: L'italiana in Algeri: «Cruda sorte» aria di Isa-

dust); I just want to celebrate (Rare Earth); Last time I saw him (Diana Ross); Tema notturno (Piero Piccioni); Prelude in AB crazy (Mike Quatro Jam Band); Can the can (Suzi Quatro); Felicità sorriso e pianto (I Califfi); Skyscrapers (Eumir Deodato); She's a woman (Count Basie); Long train runnin' (The Doobie Brothers); Punto d'incontro (Anna Melato); Thanks dad (Joe Quaterman and Free Soul); A ballad to Max (Maynard Ferguson); Aquarius (Stan Kenton); Scarborough fair (Simon and Garfunkel); Close to you (James Last); Era la terra mia (Rosalino Cellamare); Il banchetto (Premiata Foneria Marconi); Canal grande (Pino Calvi); Gimme that beat (parte I) (Jr. Walker); Why me (Kris Kristofferson); Include me in your life (Diana Ross e Marvin Gaye); E' l'aurora (Ivano Fossati e Oscar Prudente); Harlem song (The Sweepers); Roller coaster (Blood, Sweat and Tears); I love my man (Billie Holiday); (I'm) football crazy (Giorgio Chinaglia); Sessomatto (Armando Trovajoli); No more goodbyes (Jackie Wilson)

19 MERIDIANI E PARALLELI

Carnival (The Les Humphries Singers); Share my love (Gloria Jones); Strana donna (Riccardo Fogli); Why can't we live together (Blue Marvin); Il mio nome è nessuno (Ennio Morricone); Peaches in regalia (Frank Zappa); Funky music sho nuff turns me on (Edwin Starr); Il tempo (Opera Puff); The road (Caravelli); Killing me softly with his song (The Undisputed Truth); My love (Gianni Oddi); Poesia (Richard Cocciant); Sunshine man (Earthquake); The prettiest star (Simon Turner); Red river pop (Nemo); Grande grande (Gastone Parisi); En plein air (Louis Enriques Bacalov); Il vagabondo di Harlem (La Strana Società); My mistake (Diana e Marvin); Lonely people (Oz-

Per allacciarsi alla Filodiffusione

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio, nelle città servite. L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono

bella (Sopr. Teresa Berganza - Orch. Sinf. di Londra dir. Alexander Gibson); G. Verdi: Otello: Danze atto III (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

20 MUSICA CORALE

G. Dufay: Missa «Se la face ay pale» («Wiener Kammerchor» e Compl. strumenti antichi dir. Hans Gillesberger); A. Vivaldi: Credo per coro e orchestra (Revis. di Renato Fasano) (I Virtuosi di Roma e Coro da camera della RAI dir. Renato Fasano - M° del Coro Nino Antonellini)

20,45 TASTIERE

A. Soler: Concerto in la minore per due organi: Andante - Allegro - Tempo di minuetto (Org. Marie-Claire Alain e Luigi Ferdinando Tagliavini)

21 CCNERTO SINFONICO DIRETTO DA PIERRE BOULEZ

L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: Allegro con brio - Andante con moto - Allegro - Allegro (Orch. «New Philharmonia»); M. Ravel: Rapsodie espagnole: Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Feria; I. Stravinsky: Le sacre du printemps, quadri della Russia pagana: L'adoration de la terre - Le sacrifice (Orch. Sinf. di Cleveland)

22,30 CONCERTINO

K. Kohaut: Concerto in fa maggiore per chitarra e orchestra: Allegro - Adagio - Tempo di minuetto (Chit. Alirio Diaz - I Solisti di Zagabria dir. Antonio Janigro); F. Schubert: Ave Maria (Sopr. Renata Tebaldi) - Orch. «New Philharmonia» e «Ambrosian Singers» dir. Anton Guadagnoli; A. Roussel: Improvisso op. 21 per arpa (Arp. Osian Ellis); P. de Sarasate: Habanera op. 21 n. 2 (Vl. Nora Grumlikova, pf. Jaroslav Kolar)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

N. Rimsky-Korsakov: Antar, suite sinfonica op. 9: Largo - Allegro - Allegro risoluto alla marcia - Allegretto vivace (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); A. Dvorak: Waldesruhe op. 68 per violoncello e orchestra - Silent Woods - (Sol. Jacqueline Dupré - Orch. Sinf. di Chicago dir. Daniel Barenboim); E. Grieg: Holberg suite, op. 40: Preludio - Sarabanda - Aria - Rigaudon (Orch. da Camera Südwest-deutsche dir. Friedrich Tilgert)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Live and let die (Ray Conniff); Amore bello (John Blackinsell); Noi due per sempre (Wess e Dori Ghezzi); My coo ca choo (Alvin Star-

velho (Brazil 77); Stick with it (Ray Bryant); Little bit o' soul (Iron Cross); Era la terra mia (Rosalina); Bala (Stan Getz); Nuages (Stéphane Grappelly); Gira girou (Paul Desmond); Rebecca (Albert Hammond); Nice work if you can get it (Benny Goodman); Oleo (Miles Davis); Girl blue (Stevie Wonder); Málaga (Stan Kenton)

16 IL LEGGIO

Panama (Herb Alpert); Do outro lado da cidade (Roberto Carlos); Tico tico (Xavier Cugat); Where are you going (Miriam Makeba); Ritornella l'amore (Brazilian Boys); This guy's in love with you (Burt Bacharach); Greensleeves (James Last); Blue Hawaii (Ray Conniff); Mid-night special (Johnny Rivers); The death of Mr. Garfield (Derroll Adams); East Virginia blues (The New Lost City); The house of the rising sun (Bob Dylan); Erie Canal (Pete Seeger); Go, way from my window (Felicia Weathers); Fool on the hill (Sergio Mendes); Le castagne sono buone (Bruno Nicolai); Dinorah (Carmen Cavallaro); Bon anniversaire (Charles Aznavour); La solitude ça n'existe pas (Gilbert Bécaud); Jump in the line (Harry Belafonte); Fiume azzurro (Mina); Do you know the way to San José? (Tony Osborne); Raffaella (Franco Pisano); Adagio (Santo & Johnny); Lonely (Laurindo Almeida); Take a five (Gilberto Pente); The way back blues (Erroll Garner); True love (Nancy Sinatra); Une belle histoire (Michel Fugain); C'era una volta il West (Ennio Morricone); Consolação-Berimbau (Gilberto Pente); Soul Street (Tony Osborne)

18 SCACCO MATTO

Bluebird (Paul McCartney and Wings); I ain't going nowhere (Jr. Walker); Il treno delle sette (Antonello Venditti); Share my love (Gloria Jones); Vision (Stevie Wonder); Photograph (Ringo Starr); Mind games (John Lennon); Life on Mars? (David Bowie); Voglio ridere (Nomadi); Love and happiness (The Undisputed Truth); Daddy could swear I declare (Gladys Knight and The Pips); Funky music sho nuff turns me on (Edwin Starr); Il confine (Dik Dik); Landscape (Shaw Phillips); Checco e Massimo (Loy Altomare); It sure was (Kris Kristofferson); Inner city blues (Marvin Gaye); Mi piace (Mia Martini); Not in a million years (Gilbert O'Sullivan); Believe in humanity (Carole King); Alright alright alright (Mungo Jerry); Il nostro caro angelo (Lucio Battisti); Why can't we live together (Timmy Thomas); Law of the land (Tempatons); Sin was the blame (Wilson Pickett); Una settimana un giorno (Eduardo Bennato); Focus 3 (Focus); Mind games (John Lennon); Feeling alright (The Undisputed Truth); Soul clappin' (Jr. Walker and the All Stars)

20 QUADERNO A QUADRETTI

One o' clock jump (Count Basie); A fine romance (Fitzgerald-Armstrong); Can't be friends? (Jess Stacy); Rockin' chair (Jack Teagarden); Indian summer (Bud Freeman); Day dream (Chico Hamilton); Ool ya koo (Dizzy Gillespie e Joe Carroll); My old flame (Charlie Parker); Gerry's blues (Milt Jackson); Misty (Sarah Vaughan); Liza (Oscar Peterson); Intermision ruff (Stan Kenton); Doodlin' (The Double Six of Paris); Soul sister (Dexter Gordon); Our Delight (Bill Evans); Saturday nights is the loneliest night of the week (Frank Sinatra); I remember Clifford (Quincy Jones); It don't mean a thing (Grappelly-Asmusen-Ponty-Smith); Allor nothing (Dinah Washington); Back to back (Wes Montgomery); Everything happens to me (Chet Baker); Swing low, sweet chariot (Herbie Mann); Sex no end (Clarke-Boland); Love for sale (Doc Severinsen); Blues in my heart (Dakota Staton); Seven come eleven (Richard - Groove - Holmes); Star eyes (Buddy De Franco)

22-24

Il sassofonista Charlie Parker con l'orchestra d'archi diretta da Jimmy Carroll

April in Paris; Summertime; If I should lose you; I didn't know what time it was; Everything happens to me; Just friends

Canta Johnny Rivers

By the time I get to Phoenix; A taste of honey; Days of wine and roses; California dreamin'; Do you want to dance?; Cast your fate to the wind

Il complesso Ray Charles-David Newman
Hard times; Weird beard; Willow weep for me; Bill for Bennie

Modern Jazz Quartet

I'll remember april; Softly, as in a morning sunrise; But not for me

Canta Dionne Warwick

You're gonna need me; I think you need love; You are the heart of me; I always get caught in the rain
Il complesso di Roland Kirk
Going home; Sentimental journey; In monument; Lover; Sweet fire; Satin doll; The seeker

i concerti alla radio

a cura di Luigi Fait

Musica sinfonica

Mozart avvelenato?

Il Luglio Musicale a Capodimonte, giunto alla diciottesima edizione, è una delle stagioni più allettanti promosse dalla Radiotelevisione Italiana. Questa settimana (lunedì, 19,15, Terzo) sarà trasmesso il programma registrato il 13 luglio scorso con la partecipazione della « Scarlatti » e del pianista Pietro Spada. Sul podio Gabriele Gandini, che, nato a Verona nel 1939, risiede a Cortina d'Ampezzo, dove, oltre allo studio di sempre nuove partiture, si occupa dell'organizzazione dei concerti di musica da camera di quella stessa cittadina.

Formatosi alle scuole di Nunzio Montanari, di Bruno Mezzana, di Andrea Mascagni e di Franco Ferrara presso i conservatori « Claudio Monteverdi » di Bolzano e « Santa Cecilia » di Roma, Gandini è già noto e apprezzato in Italia e all'estero per molte sue tournées. Il prossimo ottobre sarà in Polonia con le orchestre di Cracovia, di Lodz, di Wroclaw. Nel '76 sarà per la seconda volta al Festival Mozart di New York.

Tra i suoi più significativi successi si pongono sedici concerti in URSS (Mosca, Leningrado, Odessa, ecc.), dove ha diretto la *Petite Messe Solennelle* di Rossini. Il suo programma da Capodimonte comprende l'*Ouverture* da *Il ratto dal serraglio* di Mozart, il *Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra* di Antonio Salieri e, ancora di Mozart, la *Sinfonia in do maggiore* K. 338 con *Minuetto* K. 409. Nell'attenta e dotta revisione di Giovanni Carli Ballola, spicca in questa trasmissione il lavoro di Salieri, che non a caso troviamo accanto alle battute mozartiane. Era, forse, giunto il momento di « fare giustizia », ossia di riavvicinare Mozart a Salieri, che, nato a Legnago, Verona, il 1750, morì a Vienna il 1825, lì dove aveva diretto la Cappella imperiale, l'Opera italiana e l'Orchestra di corte e dove si era adoperato per la fondazione del Conservatorio.

Le malelingue avevano infatti sostenuto che era stato il maestro italiano a far sparire il Salisburghese dalla circolazione. Col veleno.

Amico di Haydn, Salieri fu maestro di Beethoven e di Schubert.

Ricordiamo poi le due trasmissioni dal Festival di Salisburgo: la prima (lunedì, 20,30, Terzo) con la Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta e con la partecipazione del violinista Itzhak Perlman ci offre le *Variazioni per orchestra op. 31* di Schönberg, il *Concerto per violino e orchestra op. 64* di Mendelssohn-Bartholdy e la *Settima* di Dvorak; la seconda (mercoledì, 20,30, Terzo) ci riserva la *Quarta* di Beethoven e il *Don Chisciotte* di Strauss, con Karajan sul podio della Filarmonica di Ber-

lino e con i solisti Mstislav Rostropovich (violoncello), Ulrich Koch (viola) e Michel Schwalbé (violino).

Interessanti infine due concerti della Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana: da Torino (venerdì, 20,20, Nazionale) Michi Inoue dirige il *Coriolano* e il *Secondo* per pianoforte e orchestra (solista Ursula Oppens) di Beethoven e la *Prima* di Bruckner; da Milano (sabato, 19,15, Terzo) Zdenek Macal ripropone i *Fuochi d'artificio*, *fantasia op. 4 per grande orchestra* di Stravinsky, l'*Ottavo Concerto* di Petrassi e la *Settima* di Beethoven.

Cameristica

I romantici Brahms e Liszt

Allegro, Adagio affettuoso, Allegro passionato e Allegro molto: sono i quattro movimenti della stupenda *Sonata in fa maggiore op. 99* che Johannes Brahms aveva scritto nel 1886, destinandola al violoncello e al pianoforte e riservando ai due strumenti gioie espressive e abbandoni lirici di pari pregnanza. All'interpretazione del no-



Maureen Jones

bilissimo lavoro concorrono adesso (domenica, 20,45, Nazionale) il violoncellista Amedeo Baldovino e la pianista Maureen Jones: un duo assai affiatato e che sa riscoprire nel corso dell'*Opera 99* i più appropriati accenti romantici dell'Amburghese.

Ha giustamente detto Giacomo Manzoni che « le ragioni intrinseche del far musica brahmsiana vanno ricercate nella musica cameristica, che, con una trentina di sonate per due strumenti, di trii, quartetti, quintetti

e sestetti, riempie tutta la vita del compositore, protrandosi dall'adolescenza sino all'ultima vecchiaia. E' la stessa formazione e sensibilità di Brahms, squisitamente romantica, che spiega come la musica da camera, e quella per pianoforte, costituiscano il punto focale della sua personalità ».

In un secondo appuntamento (giovedì, 21,10, Nazionale) suggerirei l'ascolto di altre suadenti



Gabriele Gandini dirige musiche di Mozart e di Salieri lunedì alle ore 19,15 sul Terzo Programma

pagine romantiche. Questa volta a firma di Franz Liszt e con il pianista Lazar Berman, che suona dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia a Venezia in un programma delle Stagioni Pubbliche da camera della Radiotelevisione Italiana. Ecco la *Chapelle de Guillaume Tell* e *Les cloches de Genève* da *Années de pèlerinage: 1^{re} année, Suisse* e la *Sonata in si minore*. Non solo per questo recital di La-

zar Berman, che si rivela un lisztiano convinto e convincente, ma anche e soprattutto per moltissime altre manifestazioni concertistiche, nelle quali l'« abate » ritorna in tutta la sua pompa, in tutti i suoi virtuosismi e in tutta la gamma delle sue dimensioni spirituali, assistiamo oggi ad una febbrile messa a punto di un pianismo che la musicologia ufficiale aveva a lungo snobbato e non poco criticato.

Corale e religiosa

Come in Kierkegaard

L'*Ottava Sinfonia* per soli, due cori, coro di voci bianche e orchestra, scritta da Gustav Mahler tra il 1906 e il 1907 (un'abbondante ora e mezza di musica sinfonica - corale - religiosa), rappresenta uno dei momenti creativi più completi del maestro boemo; quelli — per riprendere un discorso critico di Luigi Rognoni — della « ricerca di un'ascesa verso una trascendenza religiosa che (proprio come in Kierkegaard) tende a superare la sfera sensibile dell'estetico, causa dell'angoscia del mondo, ma non si realizza mai ».

Questo monumentale lavoro, ora trasmesso

(domenica, 8,30, Terzo) dagli « Henry Wood Promenade Concerts 1975 » sotto la guida di Pierre Boulez, si divide nelle due parti fondamentali « *Veni, Creator Spiritus* » e *Scena finale della seconda parte del « Faust » di Goethe*.

Alla realizzazione partecipano gli organici della BBC nonché lo Scottish National Orchestra Chorus e il Wandsworth School Choir. I solisti sono Edda Moser, Linda Esther Gray e Wendy Eathorne (soprani), Elizabeth Connell e Bernadette Greevy (contralti), Alberto Remedios (tenore), Siegmund Nimsgern (baritono) e Marius Rintzler (basso). Ricordiamo

ancora (giovedì, 14,30, Terzo) lo *Stabat Mater* di Poulenc: pagina in cui si ammira il singolare misticismo del compositore francese, ora affidata al soprano Jacqueline Brumaire, all'Orchestra della « Association des Concerts Colonne » e al Coro « Alauda » diretti da Louis Frémaux.

Nel medesimo programma, inoltre, figura *La mort d'un Tyran* di Milhaud su testo di Lampride, nella traduzione francese di Diderot, con gli strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e il Coro della Radiotelevisione Italiana di Milano guidati da Luciano Berio (maestro del Coro Giulio Bertola).

Contemporanea

Flauto dolce

Dopo gli entusiasmi, con i quali i cultori del flauto dolce dei nostri giorni erano ritornati indietro nei secoli attraverso « solfe » gustosissime ma pur sempre sui binari delle antiche espressioni lontane dai problemi linguistici del ventesimo secolo, i compositori si sono un po' mossi e hanno aperto più che uno spiraglio sul futuro di questo « legno ». Tra gli altri s'impone Eliodoro Sollima, pianista, compositore e didatta, direttore del Conservatorio di Palermo, perfezionatosi, per il pianoforte, con Agosti e con Michelangeli. Il maestro ha infatti scritto le *Evoluzioni* per flauto dolce e orchestra, che ascolteremo adesso (domenica, 16,55, Terzo) nell'esecuzione del solista Amico Dolci accompagnato dalla « Scarlatti » di Napoli diretta da Ettore Gracis. Il programma si apre nel nome di Liszt (*Hamlet*) e si chiude in quello di Gian Francesco Malipiero (*Sette invenzioni*).

Suggeriamo poi tre registrazioni effettuate il marzo scorso da Radio France in occasione del XII Festival Internazionale d'arte contemporanea di Royan (martedì, 20,15, Terzo). Partecipano alle esecuzioni l'Orchestra Nazionale di Francia diretta da Cristóbal Halffter e l'Orchestra da camera di Radio France diretta da Jean-Claude Casadesus. In programma *Musiques et Musiques* (1974-75) di Michaël Levinas, *Kemma* (1972) di Alain Moène e *Cumbiamba* (1974-75) di Francisco Zumaqué.

C'è infine da segnalare la *Winter Music*, per cinque pianoforti amplificati: lavoro che risale al 1957 e che è tra i più stimolanti del musicista e sperimentatore americano John Cage, nato a Los Angeles il 5 settembre 1912. Interpreti (mercoledì, 16, Terzo) cinque valorosi pianisti, specialisti in questo campo strumentale d'avanguardia: Antonio Ballista, Bruno Canino, Antonello Neri, Valerj Voskoboinikov e Frédéric Rzewski. Non si dimentichi che Cage è l'inventore del « pianoforte preparato » (nella cordiera si sistemano oggetti vari, così da sconvolgere il suono normale dello strumento).

la lirica alla radio

a cura di Laura Padellaro

Dirige Antonino Votto

La Sonnambula

Opera di Vincenzo Bellini (Sabato 30 agosto, ore 20, Nazionale)

Richiamo la particolare attenzione dei lettori su quest'edizione del capolavoro belliniano, diretto da un insigne maestro: Antonino Votto. Gli appassionati di musica sanno quale alta gerarchia occupi, nella storia dell'interpretazione del nostro secolo, un artista come il Votto in cui si legano strettamente la profondissima competenza, lo smisurato amore per la musica, l'assoluta probità. Il suo curricu-

lum artistico è ricchissimo: dal 1928, anno in cui iniziò con il Nerone di Boito — a Udine — la sua carriera di direttore autonomo (era stato, prima, sostituto di Panizza e di Toscanini) alla conclusione dell'attività, Votto è passato attraverso felici esperienze artistiche, via via allargando il repertorio e approfondendo ogni singola interpretazione. Un maestro, insomma, a cui dovrebbero ricorrere, per consiglio, tutti i giovani direttori d'oggi.

La *Sonnambula*, su libretto di Felice Romani,

fu rappresentata per la prima volta a Milano, al teatro « Carcano », il 6 marzo 1831. Nelle parti principali cantarono il soprano Giuditta Pasta (nell'edizione ora in onda è protagonista Maria Callas) e il tenore Giovanni Battista Rubini. Il successo della « prima » fu trionfale. In una recensione apparsa due giorni dopo il battesimo si legge: « Questa musica di novella fattura e di stile affatto nuovo ha il pregio principale di una coerenza e ragionevolezza al soggetto e più di tutti l'incontrastabile di piacere estremamente ». E una settimana più tardi, in un'altra recensione: « L'istrumentazione è sempre bella, nuova e sostenuta, e anche se i motivi siano appena tracciati e, per spiegarci meglio, svaniscono troppo presto per dar luogo ad altri, noi troviamo che in una musica pastorale ben lungi dall'essere questo un difetto, è piuttosto un pregio ».

A dire il vero, l'appellativo di « musica pastorale » è, nel caso di questa partitura belliniana, limitativo. Qui non si tratta soltanto di vena idillica e di piglio gentile: qui assistiamo al



Franco Corelli è il protagonista dell'opera « Andrea Chénier »

miracolo di una musica di suprema purezza in cui la melodia cristallina si piega all'espressione dolente, al palpito passionato, allo slancio ardente. Tutto è inoltre prezioso, definito con sottile e penetrante precisione (non solo l'aria, ma il recitativo ricco di una vitalità che nasce da un'emozione profonda, da sublime contemplazione).

Fra le pagine perenni della *Sonnambula*, una è al vertice: l'aria di Amina « Ah! non credea mirarti ». Citiamo, inoltre, l'aria di Elvino « Prendi, l'anel ti dono » che si sviluppa in un soave duetto, l'aria di Rodolfo « Vi ravviso o luoghi ameni », il duetto Amina-Elvino « Son geloso del zeffireo errante », il concertato « D'un pensiero e d'un accento » e la bellissima pagina di Elvino « Tutto è sciolto ».

Nel 25° della morte

Giuseppe De Luca

(Venerdì 29 agosto, ore 17,40, Terzo)

Il 26 agosto 1950 moriva a New York il baritono Giuseppe De Luca, uno dei più eminenti degli anni 1900-1930, nato a Roma il 25 dicembre 1876. « Era una voce di colorito chiaro », sottolinea autorevolmente Rodolfo Celletti, « emessa con estrema naturalezza e suprema accortezza. Difficile, anche attraverso i dischi, nella storia dell'arte vocale degli ultimi cinquant'anni, difficile trovarne una altrettanto sollecita e zelante nell'obbedire al menomo stimolo del fiato. Suoni tondi, limpidi, vibrati dai bassi agli acuti, tutti fusi nel disegno melodico con stupenda omogeneità, intonazione perfetta, sapienti gradazioni di volume e di riflessi. L'arte delle legature, così difficile ad essere esercitata, dopo Rossini, Bellini, Donizetti, trovò in De Luca il cantante capace di applicarla con garbo sovrano a tutti i testi successivi, per infocata e procellosa che ne fosse la scrittura. La formula?

Musicalità avant tout ». Nel venticinquesimo della morte la radio lo ricorda con alcune storielle e preziosissime incisioni: « Deh, vieni alla finestra », del Don Giovanni di Mozart; « Aprite un po' quegli occhi » da *Le nozze di Figaro* di Mozart; « Cortigiani, vil razza dannata », dal *Rigoletto* e « Il balen del suo sorriso » da *Il trovatore* di Verdi con l'Orchestra e il Coro del Metropolitan di New York.

Giuseppe De Luca si era formato alle scuole di Ottavio Bartolini e di Venceslao Persichini. Osserva sempre il Celletti che « la prontezza con la quale assimilò gli insegnamenti di entrambi i maestri, la spontaneità della voce e l'istintiva musicalità del temperamento, gli consentirono di debuttare appena ventunenne, a Piacenza, con il *Faust*. Fu un esordio eccellente, tanto che, ai primi del 1898, De Luca era già scritturato al Carlo Felice di Genova. Dal 1915 al 1946 fu ininterrottamente al Metropolitan di New York ».

La trama dell'opera

Atto I - La piazza di un villaggio svizzero. Si festeggiano le nozze che avranno luogo l'indomani — di Amina (soprano), un'orfanelle allevata dalla mugnaia Teresa (mezzosoprano) e di Elvino (tenore). Di quest'ultimo, un ricco possidente, è invaghita anche Lisa la locandiera (soprano) che il contadino Alessio (basso) corteggia senza fortuna. Alla presenza del notaio (tenore), Elvino porge ad Amina un mazzolino di fiori e l'anello, invitando al matrimonio i villici. A un tratto s'ode uno scalpitare di cavalli: è il conte Rodolfo (basso) che ritorna al villaggio natio dopo lunghi anni. Nessuno, però, lo riconosce. Il conte, che ha deciso di passare la notte in paese prima di raggiungere il castello, si avvicina alla bella Amina e le si rivolge con galanteria, suscitando la gelosia di Elvino. Mentre scende la notte, tutti si affrettano verso casa e Teresa spiega al conte che gli abitanti temono l'apparizione di un fantasma che gira per il villaggio. Il conte si mostra divertito di fronte all'ingenua superstizione. Rimasti soli, Elvino e Amina si riappacificano, svanita ogni gelosia. Una stanza della locanda — il conte, ospite della locandiera, s'intrattiene galantemente con costei. Lisa gli rivela che tutti lo hanno riconosciuto in paese. Un improvviso rumore interrompe il colloquio: Lisa fugge lasciando cadere inavvertitamente un fazzoletto. Dalla finestra spalancata

entra Amina, la sonnambula. Lisa la vede, non immagina ch'ella sia addormentata, corre ad avvertire Elvino del tradimento. Quando Amina si sveglia, invano cerca di convincere il fidanzato della propria innocenza: il giovane, indignato, non le crede. Atto II - Bosco vicino al villaggio. Il conte ha promesso ai contadini di difendere l'onore di Amina, ma allorché la fanciulla insieme con la madre tenta di persuadere il suo promesso sposo, questi fugge dopo averle strappato l'anello nuziale. La piazza del villaggio. Elvino, il quale non crede alle dichiarazioni del conte, ha proposto a Lisa di sposarla. Dal mulino, intanto, esce Teresa e chiede ai presenti di tacere: Amina, dopo tanti pianti, è riuscita a prender sonno. Per impedire le nozze di Elvino e di Lisa, la mugnaia mostra a tutti il fazzoletto lasciato nella stanza del conte. Turbato, Elvino si rifiuta di sposare Lisa. Il conte allora torna alla carica, affermando l'innocenza di Amina e al giovane che gli chiede la prova di tale innocenza, addita la fanciulla che proprio in quel momento, con una lampada accesa in mano, esce dalla finestra del mulino e, dal tetto, scende nella piazza. Angosciata per l'abbandono, la sonnambula parla a Elvino in sogno e bacia piangendo il mazzolino di fiori appassiti. Elvino, commosso, le restituisce l'anello. La fanciulla si desta e si ricongiunge felicemente all'amato.

Sul podio Gabriele Santini

Andrea Chénier

Opera di Umberto Giordano (Lunedì 25 agosto, ore 19,55, Secondo)

« L'opera non vale un fico ed è irrepresentabile ». Così sentenziava Amintore Galli, insegnante di composizione al Conservatorio di Milano e consulente musicale dell'editore Sonzogno, nei riguardi dell'Andrea Chénier di Umberto Giordano, la cui rappresentazione già figurava nel cartellone della « Scala » per la primavera del 1896. Fu necessario l'autorevole intervento di Pietro Mascagni, amico e stimatore di Giordano, per convincere l'editore a portare l'opera sulla scena. Ma non era stato questo l'unico ostacolo ad intralciare la gestazione dell'opera, iniziata nella estate del '94: un contrasto con il librettista Illica, risolto

dal musicista con una minaccia a mano armata (ma la pistola era di lattoni); il già citato giudizio del Galli e la fuga del tenore Garulli preoccupato degli esiti della rappresentazione, misero in forse la nascita del melodramma fino all'ultimo minuto. Il successo ottenuto nella « prima » di Andrea Chénier (28 marzo 1896 - Teatro alla Scala), ripagava abbondantemente il musicista delle ansie e dei sacrifici fino allora affrontati e ne decretava definitivamente la fama.

Giordano, che era nato a Foggia il 28 agosto 1867, si era già imposto nel 1890 all'attenzione del mondo musicale italiano, in quel tempo assai ricco e vivace, risultando tra i primi nel concorso per nuove opere liriche indetto dall'editore Sonzogno. Questo

concorso, come si sa, fu vinto da Mascagni, con la *Cavalleria rusticana*. Il successo riportato con l'Andrea Chénier era tanto più significativo per il musicista foggiano in quanto, oltre a confermare le sue indiscusse capacità di compositore, la rappresentazione dell'opera avveniva in un momento di particolare fervore del teatro musicale italiano: nel volgere di pochi anni si era assistito al successo di *Cavalleria rusticana* (1890), *Pagliacci* ('92), *Manon Lescaut* ('93), *La Bohème* ('96). Il pubblico della « Scala » applaudiva per undici sere consecutive l'opera di Giordano e i suoi interpreti, fra i quali, nel ruolo del protagonista, il tenore Giuseppe Borgatti che aveva accettato di sostituire il fuggiasco Garulli studiando in pochi giorni la

difficile parte, il soprano Evelina Carrara ed il baritono Mario Sammarco nei ruoli di Maddalena di Coigny e di Gérard. Lodatissimi dalla critica il finale del terzo atto e l'intero quarto atto. Buona parte del merito fu riconosciuta anche a Luigi Illica (1857-1919), poeta e commediografo di finissima cultura.

LA VICENDA

Atto I - A Parigi, mentre la rivoluzione è alle porte, il poeta Andrea Chénier (tenore) è invitato a una festa da ballo nel castello dei Conti di Coigny. L'aristocrazia non si interessa delle classi povere della società, per questo quando Chénier è invitato dalla giovane Maddalena di Coigny (soprano) a improvvisare un omaggio all'amore, canta invece



Fiorenza Cossotto è Teresa nella « Sonnambula » di Bellini in onda sabato

Dal Festival di Salisburgo

Il ratto dal serraglio

Opera di Wolfgang A. Mozart (Domenica 24 agosto, ore 20,30, Terzo)

Un giorno del 1782 sulla Gazzetta di Lipsia apparve la protesta del signor Bretzner, che denunciava come « un certo Mozart di Vienna ha avuto l'ardire di approfittare abusivamente del mio dramma Belmont und Constanze per apprestare un libretto d'opera ». Anche se giustamente il signor Bretzner si preoccupava dei propri diritti d'autore, all'epoca piuttosto precari, non si può non sorridere a quell'« un certo Mozart », pensando che è poi grazie al Salisburghese se il signor Bretzner è oggi ricordato. Tributo mozartiano alla moda settecentesca delle « turcherie », il rat-

to dal serraglio, messo a libretto da Gottlieb Stephanie, andò in scena quell'anno al « Burgtheater » di Vienna, primo grande successo teatrale dell'autore. La forma stessa del Singspiel dà una mano a Mozart a svecchiare lo schema convenzionale dell'opera; l'umanesimo del secolo gli suggerisce una rielaborazione più viva del III atto della commedia originale. Il suo genio fa il resto: la musica, fresca e raffinata insieme, sapidamente veste gli slanci e i tremori dei quattro innamorati nelle mani dei turchi. E' l'inizio del viaggio meraviglioso che si concluderà negli astratti significati del Flauto magico, passando per le sostanziose sottigliezze di Fi-

garo e il dramma spregiudicato e cupo di Don Giovanni. L'opera ci giunge adesso dal Festival di Salisburgo sotto la direzione di Leif Segerstam.

In breve l'argomento.

Atto I - Belmonte (tenore), giovane gentiluomo spagnolo, sta cercando di introdursi nel palazzo del Pascià Selim (recitante) per liberare la fidanzata Costanza (soprano), comperata come schiava insieme con la sua cameriera Blondchen (soprano) e al suo fedele servo Pedrillo (baritono). Questi, che è stato assunto da Selim come giardiniere, offre subito a Belmonte il modo di entrare a palazzo per organizzare la loro fuga. Il tempo stringe giacché Costanza, che non ha mai voluto cedere ai voleri del Pascià, ha ricevuto da questi un ultimatum: amarlo o morire, e la risposta è attesa entro un giorno. A questo punto Pedrillo presenta Belmonte al Pascià, descrivendolo come un esperto architetto di giardini, e Selim assume anche Belmonte al suo servizio. Atto II - Il giorno è trascorso e il Pascià attende una risposta da Costanza, ma questa è decisa a rimanere fedele a Belmonte, e il Pascià, seppur contrariato, ammira il suo coraggio. Uscito Selim, Costanza, Blondchen, Pedrillo e Belmonte prendono gli ultimi accordi per l'evasione. Atto III - A mezzanotte, mentre le due donne, aiutate da Pedrillo e Belmonte, si calano da una finestra, il tentativo di fuga viene scoperto. A complicare le cose, il Pascià riconosce in Belmonte il figlio di un suo acerrimo nemico; sembra non ci sia proprio più nulla da sperare quando, in un atto di grande magnanimità, Selim dimostra la sua generosità mandando tutti liberi.

rivali si sfidano a duello, nel corso del quale Gérard ha la peggio. Nonostante ciò egli avverte Chénier che i rivoluzionari lo cercano: fuga e conduca con sé Maddalena. Atto III - Chénier è stato arrestato e Gérard, accecato dalla gelosia, porta accuse contro di lui finché, commosso dal gesto di Maddalena, che gli si offre pur di salvare il suo amato, ritratta quanto ha detto. Ma il Tribunale ha deciso: Chénier è condannato a morte. Atto IV - Con l'aiuto di Gérard, Maddalena incontra Chénier in carcere e qui, corrotto un carceriere, si sostituisce ad una giovane donna alla quale dà il suo lasciapassare. All'alba i due vanno serenamente incontro alla morte, mentre Gérard piange la perdita dell'amico e della donna amata.

le miserie del popolo. L'unico ad approvarlo è Gérard (baritono), il domestico, il quale però è licenziato quando si scopre essere lui il responsabile di aver introdotto un gruppo di pezzenti affamati proprio mentre fervevano le danze. Atto II - Alcuni anni dopo, in pieno clima di terrore, Chénier riceve lettere da una ignota che si rivolge a lui per protezione. Chénier, caduto in disgrazia presso il governo rivoluzionario, farebbe meglio a mettersi in salvo, ma resta a Parigi per conoscere chi gli invia quelle lettere. E' Maddalena di Coigny, ormai rimasta orfana, priva di mezzi e costretta a nascondersi. I due si innamorano, ma ecco intervenire Gérard, anch'egli innamorato di Maddalena da quando era suo servitore, e i due

NOVITA' - EMI

La « EMI » è una grande e illustre Casa discografica. Di conseguenza la sua produzione è vastissima e non subisce in Italia i contraccolpi della crisi economica che travaglia l'intero nostro Paese. Mi consta anzi che, in virtù dell'intelligente « politica » dei responsabili della linea classica, le vendite in questo settore sono state altissime tra il 1974 e il 1975. In effetti, la « EMI » non soltanto riesce a indovinare quali sono i gusti della massa del pubblico, ma pubblica dischi raffinatissimi per i « palati fini ».

Dopo aver segnalato la Gieseking Edition che, come dicevo, uscirà il prossimo novembre, indico ora ai lettori altre pubblicazioni (non tutte) che saranno lanciate nel nostro mercato in autunno. Incominciamo dalla serie delle « offerte speciali », a prezzo pieno. Allettanti mi sembrano le produzioni liriche: *Un Ballo in maschera* per la direzione di Riccardo Muti; *Il Barbiere di Siviglia* diretto da James Levine; la *Fiera di Sorocinsky* e la *Kovancina* di Mussorgsky (la prima concertata e diretta da Aronovich, la seconda interpretata dall'Arkhipova); un'Aida in edizione « storica » con il grande Aureliano Pertile; i *Maestri Cantori wagneriani* in un'altra importante edizione « storica » diretta da Furtwaengler; tre capolavori di Mozart (*Nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Flauto magico*), affidati all'arte di Karajan; l'*Euryanthe* di Weber con Norman. Non mi è possibile per adesso dare le sigle di vendita. Nel campo della musica sinfonica strumentale e corale, il « dovuto » omaggio a Ravel (si festeggia infatti, nel '75, il centenario della nascita del musicista) con un box di cinque microscolci comprendenti l'intera opera strumentale diretta da Martinon (la sigla è 02583/87); le *Sinfonie* di Saint-Saëns con il medesimo direttore d'orchestra; i *Concerti per pianoforte e orchestra* mozartiani con Barenboim; le *Sinfonie* di Beethoven con l'indimenticabile Klemperer; le *Sinfonie* di Schumann con Sawallisch; i *Gurrelieder* di Schoenberg con l'Arroyo; i *Carmina Burana* di Orff diretti da Previn; l'*Incompiuta* di Schubert e il *Don Quixote* di Strauss diretti da Karajan (nel poema straussiano, il nome di Rostropovich); gli *Scherzi* di Chopin ese-

guiti dal pianista Ohlsson. Anche interessante mi sembra il disco 04849 *Two Renaissance Bands* con il famoso complesso di David Munrow. C'è poi la serie « Linea Rossa », anch'essa a prezzo pieno. In programma, fra l'altro, due dischi comprendenti la musica orchestrale di Wagner (direttore Karajan), la *Sinfonia n. 1* di Ciaikovski diretta da Riccardo Muti, le *Sinfonie 82/84* di Haydn con Menuhin direttore, le *4 Leggende* di Sibelius dirette da Groves, i *Balletti* di Rameau con Raymond Leppard sul podio, il *Lélio* di Berlioz con il tenore Gedda, il primo e secondo *Concerto per pianoforte e orchestra* di Liszt (solista Ohlsson), i *Salmi* di Gabrieli eseguiti dal « King's College », la favola di Prokofiev *Pierino e il Lupo* diretta da Previn, il *Manfred* di Ciaikovski con lo stesso direttore, *Roma* di Bizet con Fremaux, i due famosi « la minore » di Grieg e Schumann con il solista Sviatoslav Richter, la seconda *Sinfonia* di Bruckner, diretta da Giulini, *Das Lied von der Erde* di Mahler con Klemperer, i *Concerti per violino* di J. S. Bach con Perlman allo strumento solista, il *Concerto per violino* di Dvorak, ancora con Perlman, *Mlada* di Rimski-Korsakov con « sir » Adrian Boult. Due interessantissime pubblicazioni recano il grande nome di Arturo Benedetti-Michelangeli. In quella siglata 02613 il pianista esegue il *Carnaval* op. 9 di Schumann; nell'altra numerata 02614 l'artista interpreta i *Concerti* di Haydn. Sempre nella serie « Linea Rossa », usciranno due microscolci di arie francesi e di arie verdiane eseguite dalla Callas. Il celebre soprano è inoltre protagonista di tre dischi: uno di arie rossiniane e donizettiane, uno di arie di Beethoven, Mozart, Weber. Il terzo s'intitola « Callas in Paris », ma di questo non conosco il contenuto. Vi sono poi i dischi con i récital di Mady Mesplé, di Edda Moser e i *Kindertotenlieder* mahleriani interpretati da Janet Baker e i dischi di musiche antiche (fra cui *Je la faz* di Dufay) con il complesso di Munrow. La lista non è completa. A prezzo pieno, nella serie « Melodiya », usciranno i dischi con i *Concerti per violino* di Mannino (interprete, sul podio, lo stesso autore), con la *Patetica* di Beethoven affidata a Richter, con il Concer-

to n. 21 di Mozart eseguito nella parte solista dal pianista sovietico Emil Gilels, con il *Concerto per violino* di Ciaikovski suonato da Oistrakh, *Antar* di Rimski-Korsakov, *Spartacus* di Khachaturian, *Eine kleine Nachtmusik* di Mozart e un gruppo di *Concerti vivaldiani* (questi ultimi con Gilels e Kogan) arricchiscono la lista a prezzo pieno.

A medio prezzo saranno invece lanciati i dischi della serie « Discoteca Classica » che comprendono titoli assai allettanti. Cito, per esempio, un microscolci di musiche orchestrali di Pietro Mascagni che costituisce l'omaggio della Casa all'arte del compositore livornese (nel trentesimo anniversario della morte); un disco di duetti con la Carteri e Di Stefano, un disco di arie mozartiane con la Deutekom, i récital di Fischer-Dieskau e di Renata Scotta, i dischi di arie verdiane e pucciniane con Antonietta Stella, il disco « Czars and Kings » di cui è protagonista Boris Christoff, il récital di Nicola Rossi-Lemeni. Inoltre, citerò la *Fantastica* di Berlioz con Beecham, i *Concerti per pianoforte e orchestra* di Beethoven (solista Gieseking, direttore Alceo Galliera), e il *Don Giovanni* di Strauss per la direzione di Klemperer. Poi abbiamo un disco con il *Triplo* di Beethoven, *Cori da Opere* diretti da Patané, un récital di Giuseppe Di Stefano e uno di Anna Moffo, *Sonate* di Chopin e di Liszt con il pianista Anievas, i *Preludi* chopiniani e le *Ballate* dello stesso autore con il grande Alfred Cortot, la *Sinfonia « Pastorale »* di Beethoven per la direzione di De Sabata.

Una piacevole novità è la « New Seraphim Series » nella quale la « EMI » ha già immesso una quindicina di dischi a 1500 lire l'uno. *Sinfonie da opere* di Verdi e Rossini, con Giulini sul podio, le *Sinfonie n. 3* e *n. 7* di Beethoven dirette da Cluytens, la *Sinfonia n. 3* di Brahms diretta da Kempe, *Zarathustra* di Strauss con Maa- zel, il *Concerto per violoncello* con il solista Fournier, il *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra* di Chopin con il solista Malcuzinsky, la *Quarta* di Mahler diretta da Kletzky: questi sono alcuni titoli.

Ce n'è per tutti i gusti e per tutte le borse.

Laura Padellaro

l'osservatorio di Arbore

I ragazzi ed il jazz

L'estate ormai è diventata la stagione del jazz anche per l'Italia, così come in passato lo era per gli Stati Uniti e per qualche altro Paese che prima di noi aveva « scoperto » il jazz come musica non riservata a una élite ma al grosso pubblico. La ragione della scelta dell'estate è semplice: è il periodo in cui si possono organizzare con maggior sicurezza (meteorologicamente parlando) concerti all'aperto, cioè concerti in luoghi tanto vasti da consentire una sempre maggiore partecipazione di pubblico. Fino a qualche anno fa, mentre a luglio migliaia e migliaia di appassionati affollavano non solo il celebre festival americano di Newport ma anche quelli di Nizza, o Montreux, e così via, da noi il jazz si ascoltava ancora nelle cantine: era l'epoca in cui il problema del troppo pubblico non era nemmeno immaginabile, in cui gli impresari che portavano in Europa i grandi musicisti limitavano le tappe italiane delle tournées a una o due grandi città perché troppo spesso gli era capitato di far cantare una Ella Fitzgerald o suonare un Miles Davis in teatri

pieni soltanto per metà.

Oggi per fortuna quei teatri non basterebbero più a contenere un decimo del pubblico di uno qualsiasi dei festival jazzistici italiani. Le due rassegne che non si svolgono d'estate, quelle di Bergamo e Bologna, si sono dovute trasferire tutte o in parte nei Palasport, per non scontentare migliaia di spettatori che altrimenti sarebbero rimasti esclusi per mancanza di posti, mentre la maggiore manifestazione italiana, l'appena conclusa Umbria Jazz (un caso unico nel mondo del festival jazzistico con un cast internazionale di alto livello e completamente gratuito), ha avuto momenti di seria difficoltà proprio per la troppa affluenza di pubblico, che le piazze pur vaste delle città umbre riuscivano a stento a ospitare. Se da un lato è una grossa soddisfazione per chi si è battuto per anni per la promozione del jazz in Italia, questo boom ha fatto nascere non pochi problemi, problemi già noti agli organizzatori di manifestazioni pop e rock ma totalmente nuovi per i pochi appassionati che fino a due o tre anni fa erano impresari di jazz più per passione che per professione, visto che la faccenda non solo non fruttava ma addirittura comportava spese che

non sarebbero mai state coperte dagli eventuali utili.

L'estate 1975, che ha avuto il suo clou in Umbria Jazz, ha finora visto parecchie manifestazioni: il Festival di Pescara (con nomi come Charlie Mingus, Chet Baker, Don Cherry, Elvin Jones e altri), il piccolo ma interessante « controfestival » di Penne (un paesino di montagna a 40 chilometri da Pescara dove si sono riuniti tutti i gruppi italiani), una « tre giorni » anch'essa riservata agli italiani a Pugnoli sul Gargano (si è svolta alle soglie dell'estate, con dibattiti e seminari oltre ai concerti), una serie di concerti isolati fra i quali quello di Dizzy Gillespie alla Basilica di Massenzio a Roma, un grosso spettacolo all'Arena di Verona, insomma decine e decine di serate jazzistiche che si sono potute organizzare quasi dappertutto dal momento che molti grossi musicisti americani venuti per partecipare ai festival erano già sul posto e quindi disponibili a costi relativamente bassi visto che le spese dei loro viaggi erano praticamente già coperte.

Quanto ai problemi, si tratta di problemi che fino a ieri erano peculiari dei pop-festival e dei concerti rock. Lo slittamento del pubblico dal rock, considerato dai gio-

vani troppo commercializzato e consumistico, al jazz, ritenuto invece « creativo e assai più vivo » oltre che meno consumistico, ha trasferito in campo jazzistico difficoltà e questioni ben note: dalla contestazione di chi non vuol pagare biglietti d'ingresso giudicati quasi sempre troppo salati, alla necessità di un'organizzazione logistica, di trasporti, di campeggi e di servizi di ristoro a prezzi bassissimi per le migliaia e migliaia di giovani che col sacco a pelo in spalla si sono messi in giro per l'Italia al seguito delle rassegne di jazz. E' un pubblico di ragazzi e ragazze per la maggior parte senza quattrini (e di qui sono nati gli incidenti che hanno caratterizzato il Festival di Pescara, dove gli immancabili provocatori hanno trovato facile terreno per fomentare disordini che col jazz e con la musica non hanno nessun rapporto) che oggi amano il jazz come ieri amavano il rock e che vanno ai festival sia per ascoltare la musica sia per trovare un modo di riunirsi, di celebrare il rito collettivo dello stare insieme sacco a pelo sul selciato e panino con la mortadella diviso in quattro o cinque persone.

In parte è un pubblico che di jazz non è molto esperto: giovani che a questa musica sono arrivati attraverso gruppi di rock-jazz come i Soft Machine, che non conoscono Charlie Parker o altri grandi jazzisti di un passato in fondo recentissimo, che più che ascoltare i gruppi in palcoscenico « vivono » la loro musica come « vivrebbero » musica orientale, folk o rock. Ma anche questo è un problema relativo: fatte le loro esperienze, le migliaia e migliaia di giovani catturati dal jazz cominceranno ad avere le idee più chiare e a fare le giuste distinzioni fra ciò che è jazz e ciò che non lo è. Un primo sintomo di questa « presa di coscienza » si è avuto a Perugia quando ha suonato la big-band di Count Basie, di fronte alla quale molti ragazzi avevano storto la bocca giudicandola « un pietoso recupero dal passato ». Quegli stessi ragazzi, quando l'orchestra (fra l'altro rinnovata) ha cominciato a suonare con il suo swing trascinate, sono stati i primi ad applaudire fino a spellarsi le mani.

Renzo Arbore



Stavolta da sola

Claudia Mori si è abituata a ottenere il successo soltanto quando il suo nome è in coppia con quello del marito. Questa volta invece Celentano non c'entra per nulla anche se « Buonasera dottore » ha raggiunto la vetta delle classifiche dei 45 giri soltanto un anno dopo l'incisione e quando la bella Claudia non se l'aspettava più



Dalle cornamuse al soul bianco

E' il momento degli scozzesi nel campo del rock. L'ultima rivelazione a livello mondiale è il gruppo degli Average White Band che con il long-playing « Cut the cake » è riuscito a piazzarsi nelle primissime posizioni in Inghilterra e negli Stati Uniti. Alfieri bianchi del « soul », sono riusciti a trovare un punto perfetto d'incontro fra la razionalità occidentale e la musicalità istintiva dell'anima negra: un anello di congiunzione fra la cornamusa e la chitarra

pop, rock, folk

QUARTO COBHAM



Billy Cobham

Ed ecco il già nominato Billy Cobham, da tempo figura di primissimo piano tra i batteristi di oggi, in un ennesimo disco tutto suo dopo quelli realizzati con Davis e con la Mahavishnu Orchestra; precisamente il quarto. Si tratta di un album realizzato dal vivo, in Europa, parte a Montreux e parte a

Londra. « Shabazz » — questo il titolo del long-playing — non ci sembra particolarmente nuovo e « avanti » rispetto al primo album dello stesso Cobham solo, « Spectrum ». Un jazz-rock che bada soprattutto all'effetto e a far risaltare l'abilità solistica di Cobham; per il resto mi sembrano sprecati i talenti dei fratelli Brecker e dello stesso John Abercrombie, un chitarrista che, in questo disco, non mi sembra perfettamente a suo agio. « Atlantic », numero 50147, della « WEA ».

VISI PALLIDI

Grossissimo successo negli USA (e prevedibile altrettanto grosso successo inglese) per un gruppo bianco di recente apparso alla ribalta della musica « nera ». Malgrado il gruppo sia formato da cinque « visi pallidi » e dal

vetrina di Hit Parade

singoli **45** giri

In Italia

- 1) Sabato pomeriggio - Claudio Baglioni (RCA)
- 2) Buonasera dottore - Claudia Mori (Cian)
- 3) Amore grande amore libero - Il Guardiano del Faro (RCA)
- 4) L'importante è finire - Mina (PDU)
- 5) Take my heart - J. James (Joker)
- 6) Tornerò - Santo California (YEP)
- 7) Due - Drupi (Ricordi)
- 8) Piccola Venere - I Camaleonti (CBS)

(Secondo la « Hit Parade » del 15 agosto 1975)

Stati Uniti

- 1) One of these nights - The Eagles (Asylum)
- 2) Please, mister, please - Olivia Newton-John (MCA)
- 3) The hustle - Van McCoy (Avco)
- 4) Jive talkin' - Bee Gees (RSO)
- 5) I'm not in love - 10 cc (Mercury)
- 6) Listen to what the man said - Wings (Capitol)
- 7) Swearing to God - Frankie Valli (Private Stock)
- 8) Somebody saved my life tonight - Elton John (MCA)
- 9) Midnight blue - Melissa Manchester (Arista)
- 10) Rockin' chair - Gwen McCrae (Cat)

Inghilterra

- 1) Misty - Ray Stevens (Janus)
- 2) Tears on my pillow - Johnny Nash (CBS)
- 3) Have you seen her? - Chiffons (Brunswick)
- 4) Barbados - Typically Tropical (Gull)

album **33** giri

In Italia

- 1) Sabato pomeriggio - Claudio Baglioni (RCA)
- 2) XX raccolta - Fausto Papetti (Durium)
- 3) Rimmel - Francesco De Gregori (RCA)
- 4) Amore grande amore libero - Guardiano del Faro (RCA)
- 5) L'alba - Riccardo Cocciante (RCA)
- 6) Just another way to say - Barry White (Philips)
- 7) Profondo rosso - Goblin (Cinevox)
- 8) Incontro - Patty Pravo (RCA)
- 9) Del mio meglio n. 3 - Mina (PDU)
- 10) Yuppi Du - Adriano Celentano (Cian)

Stati Uniti

- 1) Captain fantastic and the brown dirt cowboy - Elton John (MCA)
- 2) One of these nights - Eagles (E'ektra/Asylum)
- 3) Venus and Mars - Wings (Capitol)
- 4) Love will keep us together - The captain and Tennille (A&M)
- 5) Cut the cake - Average White Band (Atlantic)
- 6) The heat is on - Isley Brothers (T-Neck)
- 7) Made in the shade - Rolling Stones (Rolling Stones)
- 8) The way of the world - Earth, Wind and Fire (Columbia)
- 9) Gorilla - James Taylor (Warner Bros.)
- 10) Horizon - Carpenters (A&M)

Inghilterra

- 1) Venus and Mars - Wings (Capitol)
- 2) Horizon - Carpenters (A&M)
- 3) The original soundtrack - 10 C.C. (Mercury)

Stati Uniti

- 4) Captain fantastic and the brown dirt cowboy - Elton John (DJM)
- 5) Once upon a star - Bay City Rollers (Bell)
- 6) One of these nights - Eagles (Asylum)
- 7) The best of the stylistics - (Avco)
- 8) The best of tammy wynette - (Epic)
- 9) Tubular Bells - Mike Oldfield (Virgin)
- 10) 24 carat Purple - Deep Purple (Purple)

Francia

- 1) L'été indien - Joe Dassin
- 2) Hey lovely lady - Johnny Hallyday
- 3) Un accident - Michel Sardou
- 4) I'm not in love - 10 C.C.
- 5) Aimer avant de mourir - Sheila
- 6) Le chanteur malheureux - Claude François
- 7) Paul McCartney - (Apple)
- 8) Gérard Mautet - (Pathé Marconi)
- 9) Barry White - (AZ Discodis)
- 10) Tabou - Bembé

dischi leggeri

LORETTA CON LA - O -



Loretta Goggi

Ho voluto riascoltare per l'occasione *Liza con la - Z -*, cavallo di battaglia di Liza Minnelli nei suoi « recital » teatrali, prima di riporre *Loretta con la - O -*, la versione italiana di Vistarini del successo americano di Ebb e Kander incisa in 45 giri da Loretta Goggi per la « CBS ». Ho ricordato anche la presentazione che la Goggi ha fatto in TV della sua canzone qualche mese fa e non ho potuto evitare di pensare che la nostra sbrette ha davvero le carte in regola per diventare una protagonista del teatro leggero a livello mondiale. Le basterebbe un breve tuffo a Parigi e un altro a Broadway: in sei mesi sarebbe in grado di affrontare ad armi pari qualsiasi concorrenza.

RAGIONIERE HIPPI



Maurizio

Se da una parte Maurizio non dimentica d'essere ragioniere, amministrando bene la sua carriera di cantante, dall'altra non ha scordato le sue esperienze di hippy a Londra, ai tempi in cui tentava di dar corpo alle sue segrete aspirazioni musicali. Così nell'ultimo 33 giri (30 cm. « Polydor ») oscilla fra i due poli della sua personalità, offrendo un'interpretazione moderna di canzoni tradizionali e un'interpretazione tradizionale di ritmi modernissimi. Su questo precario equilibrio sono impostate le sue canzoni più recenti, *Stagioni fuori tempo* e *Scusa*, colla quale è andato in finale a *Un disco per l'estate*, che aprono il long-playing, senza dubbio il migliore fra quelli incisi.

UMANITA'

Armando Stula, tra teatro e pittura, tra canzoni e poesia, è un personaggio imprevedibile che si

lancia nelle più disparate iniziative apparentemente senza neppure riflettere sulle conseguenze dei suoi gesti, finendo per sollevare stupore, talvolta perplessità. L'ultima sua provocazione è però destinata a destare commozione: è un disco dedicato a cinque poesie scritte da Daniela Rocca che Armando Stula interpreta con slancio retorico su uno sfondo sonoro baroccheggiante. Tuttavia, nonostante le pecche tecniche e la modestia delle liriche incise sul 45 giri della « Archivak », l'iniziativa legata a una drammatica vicenda umana non può lasciare indifferenti. Daniela Rocca, la non dimenticata interprete di *Divorzio all'italiana*, è stata infatti avvicinata da Stula nell'ospedale psichiatrico di Siracusa dove l'attrice è ricoverata, e là ha ricevuto le poesie che ora ci propone. Il dato di cronaca è così pesante da cancellare ogni altra considerazione.

ARRIVANO I 45

Il 45 giri, da molti anni battuto sul mercato dai 33 giri, sta tornando di moda. Vari i motivi. Primo fattore il prezzo, elemento non trascurabile in questo momento di crisi; secondo, l'adattabilità, particolarmente d'estate, alla necessità di variare l'ascolto sul giradischi; terzo, il rinnovato interesse delle case discografiche per un prodotto che in America, per il moltiplicarsi delle discoteche, sta andando forte. Ecco quindi nascere iniziative come la serie « Special discoteque » della « Phonogram », la serie « Dischi blue-jeans » della « EMI » e così via. In genere vengono pubblicati brani tratti da 33 giri già in circolazione o addirittura in preparazione: una maniera per lanciare o rilanciare un più costoso long-playing di cui si vuol offrire un « assaggio » invitante. Ma la più clamorosa iniziativa del momento nel campo dei 45 giri è stata presa dalla « CBS » che ha realizzato una nuova collana di 45 giri dedicati interamente a brani di musica classica che possono essere contenuti nel breve spazio di tre-cinque minuti di ascolto. Un primo lancio di ventuno dischi comprende capolavori così diversi e lontani fra loro come il minuetto dal *Don Giovanni* di Mozart e l'*Ave Maria* di Schubert, una danza da *La sposa venduta* di Smetana e il *Sogno d'amore* di Liszt, esecuzioni dirette dalle bacchette di Ormandy e di Bernstein con orchestre del calibro della Philadelphia Symphony e della New York Philharmonic. L'iniziativa ha scopo divulgativo e, crediamo, riuscirà certamente a convincere molti a tentare le vie della musica seria.

B. G. Lingua

the shade ». Scelti alcuni brani tra i più validi e recenti e qualche classico. Questi i titoli (fondamentali quando si parla di un'antologia): *Brown sugar*, *Tumbling dice*, *Happy*, *Dance little sister*, *Wild horses*, *Angie*, *Bitch*, *It's only rock and roll*, *Doo doo doo doo doo* (*Heartbreaker*) e *Rip this joint*. « Rolling Stones », numero 59104, della « Ricordi ».

I BEE GEES IN USA

Con grande battage pubblicitario esce anche da noi il primo disco « americano » del gruppo austriaco-inglese dei Bee Gees: « americano » perché, a coronamento di una lunga carriera, i Bee Gees hanno voluto registrare questo loro nuovo album, « Main course », in Florida, in uno studio oggi molto di moda. Il risultato è una musica parzialmente rinnovata, e resa talvolta più « grintosa ». Comunque un buon album, anche se certamente frutto di un grosso lavoro di

gruppo. Composizioni tutte dei fratelli Gibb. « RSO », numero 2394150, della « Phonogram ».

CARTER E CO.

Ron Carter è un ottimo contrabbassista, noto soprattutto ai fans di Miles Davis e a quelli del pop-jazz di Deodato per aver militato nei due gruppi. Esce in questi giorni un album che rende piena giustizia a questo musicista e che non mancherà di incuriosire chi non conosceva il bassista. Si intitola *Spanish blue* ed è uno dei più riusciti con i nubi tra il jazz, il rock e lo spirito latino e, in qualche caso, più precisamente spagnolescente. Appena quattro esecuzioni costituiscono il disco, tutte di ottimo livello. Oltre a Carter, figurano nella formazione il famoso batterista Billy Cobham, il notevole flautista Hubert Laws, il chitarrista Jay Berliner, il percussionista Ralph Mac Donald e i pianisti Roland Hanna e

Leon Pendarvis. « CTI », numero 6051, della « CBS ».

CURIOSO E VARIO

Apparso quasi in sordina un altro disco per sintetizzatore o comunque completamente elettronico. Si intitola « It's about time » ed è eseguito da un duo che si fa chiamare Tonto ma che è in realtà formato da due intelligenti ingegneri elettronici nonché specialisti, per conto terzi, di strumenti elettronici. I due si chiamano Malcolm Cecil e Robert Margouleff e uniscono alla loro bravura di tecnici un gusto musicale molto vasto. Così il disco del Tonto è forse un po' noioso ma vario: un po' di Debussy (tipico), di spaziale, di cameristico, una sorta di bolero e molto esotismo. Disco « curioso » che potrà interessare gli ammiratori di questo tipo di musica, una volta popolarissima per merito di Mike Oldfield. « Polydor », numero 2383308.

r.a.

solo batterista « colorato », fa una musica sanguigna, ritmica, tipica di alcuni tra i più noti gruppi di « soul » e affini. Il long-playing già in testa alle classifiche si intitola come un fortunato 45 giri, « Cut the cake », e i sei intraprendenti musicisti si chiamano (tutti insieme) la *Average White Band*. Particolarmente curate sono le parti vocali e gli arrangiamenti, che si rifanno lontanamente a quelli degli War. Etichetta « Atlantic », numero 50146, della « WEA ».

SUPER ROLLING

Prima di « Metamorphosis », ultimo disco del Rolling Stones già programmato « in uscita » per settembre, l'etichetta con lo stesso nome del gruppo pubblica un album antologico intitolato « Made in

Teatro tedesco

Immobile

Atto unico di **Stephen Wendt** (Venerdì 29 agosto, ore 21,30, Terzo)

Stephen Wendt, nato in Germania nel 1909, è autore di molti drammi e di molti romanzi di successo, che sono stati tradotti anche in italiano; tra questi ultimi ricordiamo *Ti prego amore ricorda*. Questo atto unico è un testo tipico della sua produzione: una situazione banale che poi lentamente cresce e si complica fino ad acquistare una pregnanza di mistero. Con molta abilità l'autore riesce a giocare con i suoi personaggi mostrandone la più minuta motilità psicologica: le più intime reazioni, le voglie, i desideri.

Siamo nell'anticamera di un dentista, una banale semplice anticamera: diverse persone sono in attesa di essere ricevute dal medico; l'unica stranezza è costituita dal fatto che tutti hanno un appuntamento alla stessa ora. Una ragazza, un uomo, una specie di cartomante, una signora di mezza età ancora piacente, un giovanotto, un altro uomo dall'aria signorile. E' un dialogo disimpegnato, ma le frasi banali che si dicono nell'anticamera di un dentista si trasformano poco a poco e paradossalmente in un dialogo sempre più intenso, pieno di risonanze inconsuete, e che finisce per creare strani rapporti tra

i presenti. L'ingresso dell'infermiera che invita il paziente nel turno a entrare nello studio del dentista rompe l'incanto ma non spiega il mistero. E l'atto unico si chiude con le parole dell'inizio. Un circolo chiuso: di dubbi, di angosce.

Revival anni '30

Qui dormì Giorgio Washington

Commedia di **George Kaufman** e **Moss Hart** (Mercoledì 27 agosto, ore 20,10, Nazionale)

Lo spunto da cui parte questa divertente commedia di Kaufman e Hart è, se si vuole, alquanto lambiccato ma non del tutto inverosimile. E' infatti destino che i grandi condottieri, quale che sia la loro nazionalità, lascino tracce del loro passaggio in qualcuna delle tante contrade che attraversano con i loro eserciti. Non è del tutto impensabile, quindi, che la casa colonica nella quale si ambienta la commedia abbia davvero ospitato per una notte, fornendogli un letto per il meritato riposo, il grande Giorgio Washington. La casa sorge in Pennsylvania, nei pressi del-

la vecchia strada di York. Si può dunque supporre che l'ex piantatore della Virginia vi abbia riposato in una notte dell'estate 1766, mentre era in viaggio per Filadelfia, presago dei nuovi Stati Uniti d'America. Un po' meno di due secoli dopo, questa vecchia casa di campagna viene acquistata da Newton Fuller. Ciò che ha spinto costui a investire nell'acquisto la quasi totalità dei suoi risparmi di onesto impiegato non è comunque il sentimento patriottico ma piuttosto la voglia di allontanarsi dal trambusto della rumorosa New York. Questo comprensibile desiderio di pace campestre non è però condiviso dai familiari di Fuller (moglie, figlia e futuro genero). Essi infatti trovano che l'acquisto costituisce un esempio di classico pessimo affare: la casa infatti ha i muri pericolanti, il tetto malconcio, il pavimento sconnesso e sorge per di più in una zona priva di acqua, ricca di cavallette e assai mal servita da strade e ferrovie. Fatto sta che, «l'affare» essendo stato concluso, i Fuller, armati di pazienza, si applicano a rendere abitabile il tugurio campestre. E lasciamo all'ascoltatore il piacere di seguire le avventure e i battibecchi successivi.

Per la verità il motivo su cui si basa *Qui dormì Giorgio Washington* non è affatto nuovo; anzi, costituisce addirittura un luogo comune della commedia classica (basti pensare, per citare un solo esempio, a *La casa nova* di Goldoni). Gli autori, tuttavia, lo conducono in

porto brillantemente, tenendo d'occhio quello che è il loro comandamento fondamentale: divertire il pubblico. E non si può negare che spesso ci riescono.

Moss Hart e George Kaufman sono stati in America una delle coppie più celebri e fortunate del teatro di prosa e della commedia musicale. Dotati entrambi di un eccezionale mestiere e di non comuni doti satiriche, hanno collaborato insieme per una decina d'anni, dal 1930 al 1940, portando al successo non pochi lavori. *Qui dormì Giorgio Washington*, andato in scena per la prima volta nel 1940, è stato l'ultimo copione al quale hanno lavorato insieme.

Con Raoul Grassilli

Mazzini

Originale radiofonico di **Giampiero Bona** e **Tito Benfatto** (Da lunedì 25 a venerdì 29 agosto, ore 14,40 Nazionale)

Viene replicato a partire da questa settimana, un originale radiofonico in quindici puntate di Bona e Benfatto dedicato a Mazzini. Giuseppe Mazzini visse quasi 67 anni (1805-1872). Di questi 67 anni ne trascorse oltre 40 in esilio, senza dimenticare che, anche quando si trovava in Italia, era, come egli stesso ebbe a scrivere, «esule in patria». L'esilio è stato in effetti il carattere dominante della vita di Mazzini, fin da quando — aveva venticinque anni — fu arrestato per aver aderito al-

Una novità di Castellaneta

I giorni dell'insurrezione

Dramma in due tempi di **Carlo Castellaneta** (Giovedì 28 agosto, ore 21,25, Terzo)

Il 1848 fu un anno di sconvolgimenti profondi in Europa. Nel giro di pochi mesi una sequela di moti popolari, che interessò le principali città — da Parigi a Berlino, da Vienna a Milano — sconvolse il vecchio ordine della Restaurazione. La rivoluzione sociale si affacciava in Europa sovrapponendo le sue ragioni a quelle meramente patriottiche o politiche. Il dramma di Castellaneta ricostruisce il moto insurrezionale a Milano — le famose Cinque Giornate (18-22 marzo) — e i successivi avvenimenti che portarono all'intervento dell'esercito piemontese di Carlo Alberto, al plebiscito di annessione della Lombardia al Regno di Piemonte, e poi alla sconfitta e al ritorno degli austriaci, comandati dal generale Radetzky, a Milano.

Un po' come in altre città, la rivoluzione a Milano colse di sorpresa sia i democratici sia i moderati. Lo stesso Castellaneta, che poi ne fu uno dei capi, si rifiutò all'inizio di prendere in con-

siderazione la possibilità di una sollevazione armata del popolo. Del resto il contenuto sociale dell'insurrezione spaventava i più. Il dramma di Castellaneta mostra molto bene la lotta, all'interno della direzione insurrezionale, tra la linea moderata e reazionaria portata avanti dai nobili e dai grandi proprietari i quali miravano soltanto all'indipendenza del paese sotto lo scettro di Casa Savoia e la linea democratica e rivoluzionaria dei ceti imprenditoriali, del proletariato urbano e dei contadini i quali puntavano a un'Italia repubblicana, laica e moderna, mentre i più radicali tra loro non nascondevano la rivendicazione di più profonde trasformazioni sociali. Questa seconda linea si dimostrò perdente, essenzialmente perché il popolo non riuscì ad esprimere una partecipazione politica attiva all'insurrezione. E' il dramma che Castellaneta sintetizza nel personaggio dell'arrotino Egidio, che durante le Cinque Giornate sta alla finestra a guardare per poi capire soltanto alla fine che il suo giusto scetticismo doveva essere trasformato in un'arma per la rivoluzione.

Protagonista Giulio Bosetti

Ivanov

di **Anton Cecov** (Venerdì 29 agosto, ore 13,20, Nazionale)

Cecov compose e fece rappresentare *Ivanov* — rifacendosi a un testo giovanile del 1880, il *Platonov* — mettendovi al centro un personaggio che egli stesso ebbe a definire come «il più comune degli uomini».

In questa occasione, lo scrittore russo affrontava per la prima volta organicamente una complessa struttura drammatica in quattro atti. Lo spettacolo non ebbe successo (anche se fu ripreso con più fortuna

qualche tempo dopo), come del resto non ebbe successo più tardi, prima che fosse adeguatamente valorizzato da Stanislavskij, lo stesso *Il gabbiano*. Il fatto è che Cecov, in questo testo come già nel *Platonov*, sperimentava quel suo modo originale di fare teatro che consisteva essenzialmente nel fondere comico e drammatico e nel «dare», come egli scrisse, «semplicemente dei quadri di vita quotidiana che non provocano né riso né lacrime, ma semplicemente riflessioni ed analisi dei fenomeni della vita».

la Carboneria e, rilasciata, fu costretto ad emigrare a Marsiglia. Ciò che lo indusse a votarsi alla causa italiana fu l'ormai mitico episodio dell'aprile 1821 quando, passeggiando con la madre per le vie di Genova, incontrò un uomo che questuava «per i proscritti d'Italia». Allorché venne arrestato e rinchiuso nella torre di Savona e gli fu domandato se preferiva il confino in qualche angolo del Regno di Sardegna oppure l'esilio, non esitò un momento e scelse l'esilio. Amava Dante (che in un saggio del 1827 aveva definito come il «genio della libertà patria, che geme sulla sua statua rovesciata e fremente contro coloro

che la travolsero nel fango») non soltanto come modello di amor patrio e come sommo poeta ma anche perché era stato colui che aveva iniziato la tradizione degli italiani cacciati fuori dalla patria. Del resto il celebre motto dantesco — «l'esilio che m'è dato, onor mi tegno» — esprimeva perfettamente anche le sue ragioni e i suoi sentimenti di fronte al destino che i tempi e le sue scelte politiche gli avevano riservato. Morì a Pisa, in pieno isolamento, con l'unico conforto della saldissima fede nell'unità della patria.

Il titolare della rubrica è in ferie. Lo sostituisce Salvatore Piscicelli.

NOVITÀ LINES!

l'assorbente per la notte

ne basta 1 per 8 ore di tranquillità

TESTA AN 17512

più spesso
più largo
più assorbente



TRADIZIONALE
L.550

CON ADESIVO
L.600

V/D 'Storie di villaggi'

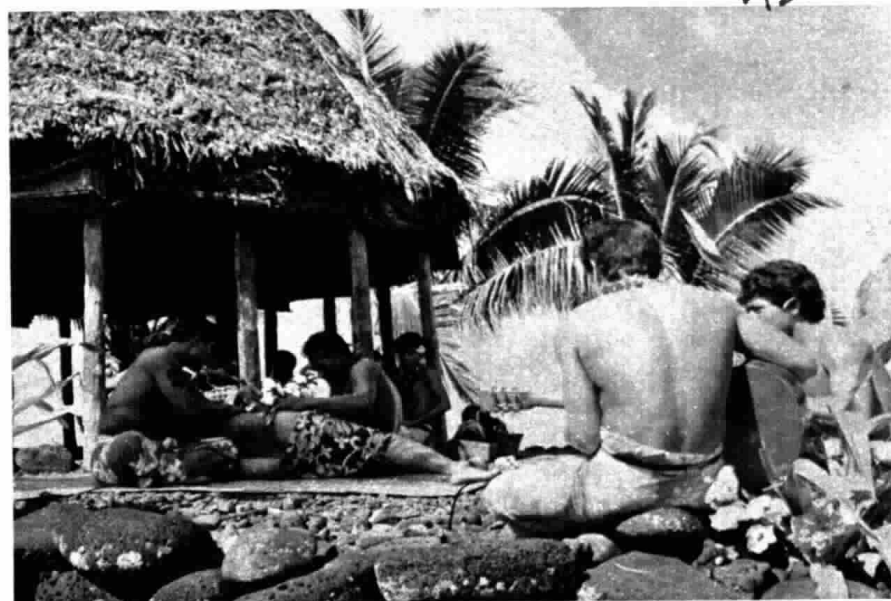
**«Da un continente
all'altro: storie di villaggi»:
ecco alcune immagini
della serie televisiva
curata da
Paolo Glorioso**



Una festa in costume tradizionale in un villaggio rumeno fondato sul sistema cooperativistico. La puntata sulla Romania è andata in onda il 19 agosto scorso. Nel Paese balcanico il regista Pino Passalacqua si è recato nel comune di Vadul Izeiv abitato da tremila contadini divisi in due villaggi. Le due località, pur essendo amministrativamente legate, hanno differenti strutture economiche. In quella più estesa, situata sulla strada che porta a Bucarest e a cui si riferiscono le foto, vige il sistema della collettivizzazione; in quella più piccola, sui Carpazi, esiste ancora la proprietà privata: i contadini sono infatti proprietari e coltivatori della terra di cui vendono liberamente i prodotti

Nostro villaggio quotidiano

«Da un continente all'altro: storie di villaggi». Questo il titolo del viaggio televisivo iniziato martedì 5 agosto, che giunge con martedì 26 alla sua quarta tappa: è la volta di un villaggio del Perù dove si è rivelato più forte lo scontro tra la cultura degli indios e i nuovi arrivati bianchi. Questo ciclo di trasmissioni a cura di Paolo Glorioso intende porre a confronto la cultura delle origini, che ha il suo fulcro sociale ed economico nel villaggio, con la civiltà tecnologica moderna, che sovente ha brutalmente soppiantato o alterato i valori e i rapporti sui quali si fondava la società agricola primitiva. Nelle trasmissioni precedenti l'attenzione degli esploratori televisivi si è concentrata sulle Filippine, nell'isola di Solu: un villaggio dove la vita sociale risale ancora al periodo neolitico; sull'isola di Savai, nelle Samoa (Polinesia), dove in alcune zone il primo contatto con la civiltà occidentale è avvenuto solo nel 1960; nella terza puntata sono stati, infine, protagonisti due villaggi romeni. Queste foto si riferiscono alla tappa di Samoa, villaggio di Malitua. Qui sotto: un momento della cerimonia organizzata per accogliere il nuovo capo del villaggio. Nelle altre due immagini, sempre a Malitua, scene di un tatuaggio. Questa operazione, a cui vengono sottoposti dalle ginocchia alla vita tutti i maschi adulti, richiede molte sedute lunghe e dolorose a distanza di settimane. Per questo si cerca di distrarre chi la subisce con musica e danze. L'esecutore del tatuaggio è di solito un esperto giunto da altre isole delle Samoa che usa come strumento un pettine formato da dentini di maiale da latte affilati





Qualche immagine anticipatrice della sesta ed ultima puntata in onda il 9 settembre. Siamo in Africa, nel Senegal. Anche qui, come in Romania, sono a confronto due villaggi. Uno, il maggiore, è abitato da musulmani e cattolici ed è integrato in un'organizzazione commerciale in stretto contatto con la capitale Dakar; l'altro, al quale si riferiscono le foto, è situato nella savana ed ha ancora una struttura tipicamente tribale. Qui sopra, un'inquadratura del villaggio rimasto legato ai riti magici e a tradizioni religiose animiste. A sinistra si vede un baobab, considerato l'albero sacro della comunità. Nell'altra foto, un rito magico per la nascita di un bambino. La cerimonia è compiuta da una donna, la madrina del neonato. Nella quinta puntata, la settimana prossima, si parlerà dell'Ecuador

V/E I
La serie «Protagonisti di ieri e di oggi» dedica una trasmissione TV ad Armstrong, il personaggio più popolare nella storia del jazz

Louis torna nel momento giusto

La stagione dei festival in Italia ha detto che il jazz si va riconquistando le simpatie del pubblico giovane: e «Satchmo» è il solo, tra i grandi di ieri, ad interessare ancora i ragazzi. Un giudizio di Miles Davis: «La sua musica continua ad essere attuale»

di S. G. Biamonte

Roma, agosto

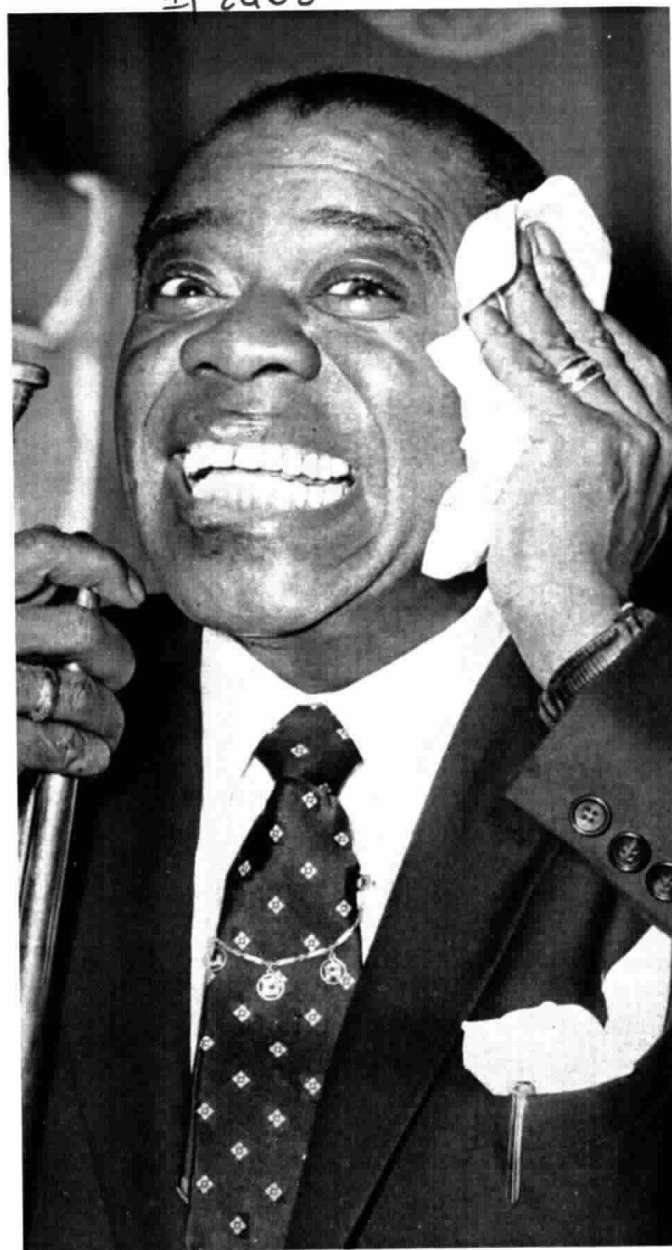
La trasmissione su Louis Armstrong della serie *Protagonisti di ieri e di oggi* capita in un momento particolarmente fortunato per il jazz in Italia. Si è praticamente conclusa la stagione dei festival (Pescara, La Spezia, Verona, Umbria Jazz, ecc.) e il bilancio che se ne può ricavare è questo: da un lato il jazz è diventato un fattore importante di richiamo turistico, e dall'altro ha riconquistato le simpatie del pubblico giovanile che aveva perduto negli anni Sessanta, periodo di maggiore successo del rock. Le migliaia di ragazzi che affollavano i concerti di Umbria Jazz hanno fatto pensare ai grandi raduni pop tipo Woodstock che incuriosivano cronisti e sociologi dieci anni fa.

La novità è stata determinata da fattori diversi. La musica pop attraversa una fase di stanchezza, s'è rifugiata spesso in formule stereotipate e ha finito per valorizzare indirettamente la maggiore freschezza d'ispirazione del jazz e la sua originalità. Alcuni complessi stranieri e italiani (Weather Report, Soft Machine, Nucleus, Perigeo, ecc.), imparando il rock col jazz o viceversa, hanno stimolato l'interesse per una musica ritenuta fino a ieri troppo «difficile». Ci sono stati poi musicisti di jazz che hanno saputo interpretare meglio di altri (vuoi dal punto di vista dei contenuti polemici, vuoi sul piano della strumentazione pura e semplice) esigenze

e inquietudini proprie degli ascoltatori più giovani.

Le Case discografiche si sono accorte da un pezzo di quel che sta accadendo e hanno seppellito i negozi sotto una valanga di incisioni di jazz vecchio e nuovo, facendo la gioia dei collezionisti e mettendo i non informati di fronte a un repertorio vastissimo (il jazz ha più di mezzo secolo) nel quale a volte non è semplice orientarsi. E' ancora presto per dire se tutto questo favorirà la trasformazione del jazz da musica di «élite» (quale è stata finora) in musica popolare. Ma le reazioni che si sono avute ai festival e ai concerti e l'andamento del mercato discografico sembrano delineare una situazione curiosa. Le predilezioni del pubblico giovane del jazz vanno generalmente ai musicisti di scuola più moderna (dallo scomparso John Coltrane a McCoy Tyner, da Elvin Jones a Charles Mingus, Anthony Braxton, Don Cherry, Archie Shepp, Cecil Taylor, Keith Jarrett, Gary Burton, Dewey Redman, Miles Davis, Ornette Coleman, Gato Barbieri, Chick Corea e altri). Ma a questa simpatia per la musica d'oggi fa riscontro l'indifferenza per le sue origini ossia per il jazz di ieri e per i musicisti che lo rappresentano. Fa eccezione Louis Armstrong.

Molti ricorderanno che negli anni Sessanta, nonostante l'attenzione degli ascoltatori sembrasse monopolizzata dalla musica beat e dal rock, Armstrong piazzò, uno dopo l'altro, tre pezzi nella «Hit Parade»: prima *Hello, Dolly*, poi *What a wonderful world*, infine *All*



Un gesto che tutti i «fans» di Louis Armstrong conoscono: il fazzoletto sulla tempia a detergere il sudore, fra un brano e l'altro della sua esibizione. Questa foto fu scattata a Londra nel 1956. A destra: Louis mostra il trofeo donatogli dall'Hot Club di Francia come simbolo del Gran Premio del Disco di Jazz 1955. Oggi i giovani s'interessano soprattutto all'Armstrong delle registrazioni fra il '25 e il '32 con gli Hot Five e gli Hot Seven





I | 24 02



I | 24 02



I | 24 02

Louis in Italia: eccolo firmare autografi in un auditorio della RAI di Torino, durante una tournée nel 1949. L'importanza di Armstrong nella storia del jazz sta soprattutto nel fatto ch'egli fu il primo a svincolare il jazz di New Orleans dai limiti del folklore musicale della Louisiana. Per molti egli è ancora oggi il simbolo stesso della musica jazz

Un'altra immagine « europea » di Armstrong: è il 1967, il famoso trombettista partecipa per la prima volta con il suo complesso al Festival di Antibes

V/E

I

the time in the world, la canzone dei titoli di testa del film di 007 *Al servizio segreto di Sua Maestà*. Il successo di quest'ultimo disco continuò anzi a lungo, dopo la morte di Louis. Ma non è questo l'Armstrong più ricercato dai nuovi amici del jazz. E' invece l'Armstrong del cosiddetto periodo « classico », delle incisioni fatte tra il 1925 e il 1932 con gli Hot Five e con gli Hot Seven e che gli esperti hanno sempre annoverato tra i capolavori più sicuri della storia del jazz.

Il recupero della musica degli Hot Five e degli Hot Seven negli anni Settanta non è un fenomeno snobistico, è soltanto per pochi una operazione culturale e non è nemmeno una forma d'amore archeologico per le vecchie cose. E' un fenomeno un pochino più complesso. Nel jazz che si produce oggi in America l'orientamento che prevale è il cosiddetto neo-bop, uno stile che si richiama tanto alla lezione di Charlie Parker quanto allo « Hard Bop » degli



VALLE D'AOSTA**Aosta**

Salumeria Chabert
dei F.lli Oberto
P.za Chanoux 37

PIEMONTE**Biella**

Gastronomia Bianchi
Via S. Filippo, 14

Cuneo

Salumeria - Gastronomia
Andrea's
Via Roma 37

Novara

Salumeria
Grassi Natale
C.so Italia 35
Salumeria
Medea Nandino
C.so Torino 13/E

Torino

Bonelli Giuseppe
Via Cibrario 3
Gastronomia
di Pietro Castagno
Via Lagrange
angolo Via Gramsci
P.A.I.S.S.A. Prod. Alim.
P.za San Carlo 196
Salumeria
Musso Luigi
Via Garibaldi 44
Salumeria Rosaschina
Via Pietro Micca, 9
Salumeria
Sbriccoli Mino
C.so Fiume 2
Specialità Alimentari
Vittorio Fiorentini
Via Bertola 6
Specialità
Garrone G.
Via Lagrange 38

LIGURIA**Andora**

Supermarket Gobbi
Via Doria 13/15

Bordighera

Gandolfo Carlo
Via Vittorio Emanuele
319/321

Diano Marina

Salumeria
Angelo Campagnoli
Via Roma 119

Finale Ligure

Salumeria
Albino Chiesa
Via Ghigliari 1

Genova

Drogheria - Pasticceria
Crastan Giacomo
Via XX Settembre 114/R
Drogheria Squillari Alpino
Sampierdarena
Via Cantore 266/R
Latticini Gistri
Via Balbi 125/R
Rosticceria Gaetano
Via Fieschi 56/R

Oneglia - Imperia

Salumeria
Cerruti Emilio
Via S. Giovanni 55

Rapallo

Salumeria - Rosticceria
Graglia
Via Mazzini 7

Sanremo

Salumeria-
Ponzo Francesco
Via Palazzo 11

Ventimiglia

Manfredini Walter
C.so Repubblica 1
Mini Market Folli
Via Ruffini 10
Salumeria
Costamagna Giovanale
Via Cavour 34/A

LOMBARDIA**Bergamo**

Salumeria - Gastronomia
Ghisalberti di T. Fontana
Via XX Settembre 16
La Fattoria - Le Pici -
Via Pignolo 4

Brescia

Gastronomia ai Portici
di Bonetti & Sberna
Via Portici
Dieci Giornate 95

Castiglione delle Stiviere

Drogheria
Dal Zero Orazio & Figli
Via Chiassi 60

Como

Salumeria da Angelo
Via Bernardino Luini 52
Salumeria - Gastronomia
« La Locanda »
Via Borgovico, 109
Salumeria
Moscatelli Marco
Via Fontana 9

Crema

Il Salumiere
di Annibale Pagliari
Via XX Settembre 84

Cremona

Salumeria
Saronni Paolo
Via Aselli 1

Ispra

Ailaghi & Scandroglio
P.za Mercato 1

Milano

Prodotti Dolciari
e Dietetici - Garbagnati
Via Victor Hugo 3
Drogheria Covo e Cerri
C.so Monforte
ang. Via Conservatorio 17
Drogheria
De Gaudenzi - Specialità
C.so Monforte 18
C.so Magenta 31
Drogheria del Market Filzi
Via Fabio Filzi, 8
Drogheria
Parini Angelo - Specialità
Via Montenapoleone 20
Drogheria
Radrizzani Gian Fausto
V.le Piave 20
Il Salumaio
di Montenapoleone
Via Montenapoleone 12
Salumeria -
Gastronomia Peck
Via Spadari 9
Salumeria Principe
Via Turati 38
Specialità Estere
e Nazionali Gaboardi
P.za Tricolore 2
La Tavola Tedesca
C.so Buenos Aires 64
rifornita in permanenza
di tutte le specialità
gastronomiche tedesche

Sondrio

Giovanni Scherini S.p.A.
C.so Italia 14

Varese

Gastronomia Battaini Mario
C.so Matteotti 68
Market Alimentari
Fritegotto Luciano
Via Montello 65

**TRENTINO ALTO ADIGE****Bolzano**

Alimentari Fini
Enrico Innerebner
Via Portici 29
Alimentari
Adolf Unterhofer
Via Bottai 8
Salumeria
Masé Giuliano
Via Goethe 15

Brunico

Self Service Mahl
Via Dante 6

Merano

Generi Alimentari
Balth Amort
Via Portici 261
Specialità Alimentari
A.D. Verdross
Via Portici 120
Specialità Gastronomiche
J. Seibstock
Via Portici 227
Wenter dei F.lli Wenter
Via Portici 147

Trento

Esercizio Meini
Via Mantova 28
F.lli Dorigatti
P.za Pasi 14

VENETO**Bassano del Grappa**

Salumeria - Drogheria
Lino Santi
Via Da Ponte 14/16

Belluno

Alimentari
Zanolli Livio
Via Mezzaterra 1

Castelfranco Veneto

Ditta Umberto Genovese
di Rino Guidolin
C.so 29 Aprile 30

Cortina d'Ampezzo

Cooperativa di Consumo
C.so Italia 48
C.so Italia 120

Legnago

Pozzani Danilo & Figlio
C.so Della Vittoria 2

Mestre

Drogheria Gaberlotto
P.za Ferretto
Gastronomia Manente
Via Olivi 19

Padova

Salumeria Internazionale
S. Smania & Figlio
Via Altinate 75
Salumeria Internazionale
Vignato Remigio
Via Roma 26

Rovigo

Salumeria F.lli Piva
P.za Garibaldi 15

Treviso

Salumeria - Gastronomia
Chizzali
Via Calmaggione 41
Specialità Gastronomiche
Danesin
C.so Del Popolo 28

Vittorio Veneto

Paludetti Savino
P.za Cattedrale

Venezia

Generi Alimentari -
Drogheria
Borini
Strada Nuova 3834
Salumeria S. Marco
Ditta T. Carnio
Bocca di Piazza 1580

Verona

Salumeria Alimentari
Dal Maso Dino
Via 4 Novembre 11
Specialità Alimentari
A. Zanetti
Via XX Settembre 140
Salumeria F.lli Sinico
Via Leoni 5

Vicenza

Drogheria
Impiumi Alberto & Co.
C.so Palladio 105
Salumeria
Panarotto Giovanni
P.za dei Signori 5

FRIULI-VENEZIA GIULIA**Gorizia**

Alimentari
Tommasini Francesco
C.so Verdi 86
Alimentari
Vendramin Ottavia
C.so Italia 6

Pordenone

Alimentari
Forniz Giuseppe
V.le Cossetti 26/A
Alimentari - Gastronomia
Barbaresco Mario
Via Montereale 4

Alimentari

Trusgnach Sergio
V.le della Libertà 53

Trieste

Alimentari
Gerbini Daniele
Via Battisti 31
Alimentazione BM
Via Roma 3
Antica Salumeria Masé
Via G. Gallina 4
Mercato del Maiale
Trani Fulvio
Largo Barriera Vecchia 11

Udine

Alimentari
Kaucic Vladimiro
Via Gemona 104
Vicin Ermanno
Via D. Manin, 1

EMILIA - ROMAGNA**Bologna**

Alimentari
Adolfo Parma
Via Indipendenza 20
Gran Salumeria
Laura Bassi
Via Laura Bassi 1
Salumeria - Gastronomia
Tamburini Angelo
P.za Maggiore 3/F
Salumeria - Gastronomia
Tamburini Luigi
Via Marconi 3
Scaramagli Alberto
Strada Maggiore 31

Carpi

Alimentari Sosimo
P.za Garibaldi 13

Ferrara

Alimentari - Salumeria
Borghi Giovanni
Via Contrari 14

Forlì

Drogheria e Specialità
Gastronomiche
Gino Bertaccini
P.za Saffi 11
Specialità Gastronomiche
Amerigo Cerotti
Via Mazzini 7

Modena

Salumeria - Rosticceria
Giusti Giuseppe
Via Farini 75
Salumeria
Papazzoni Natale
Via Moreali 109
Salumeria
Savigni Sanzio
Via Taglio 12/15

Parma

Drogheria
Dioni Lina
Via G. Verdi 25
Salumeria
Ferrari Cesare
Via Cavour 17
Salumeria Garibaldi
di Cavatorta Piero
Via Garibaldi 69

Piacenza

Salumeria
Bruno e Giovanni Savazzi
P.za Cavalli 29

Ravenna

Specialità Alimentari
Ranzato Ottavio
Via Diaz 61

Reggio Emilia

Drogheria
Cadoppi Alfredo
Via E. S. Stefano 15
Supermercato
F.lli Bigliardi
Via S. Domenico 1

Riccione

Supermarket
F.lli Angelini
V.le Dante 10
Via Diaz 30

Rimini

Mecmarket
Del Prete Vito
Via A. Doria 7

MARCHE**Ancona**

La Gastronomia
Ferretti Giancarlo
C.so Garibaldi 138/140
Supermarket
Pierangeli
C.so Mazzini 29/31



MUSICA NUOVA IN CUCINA
con i prodotti alimentari dalla Germania

Le specialità della gastronomia tedesca si vendono nei migliori negozi alimentari. Qui ve ne segnaliamo una parte: i Negozi Pilota.

Scegliete tranquilli, ogni scelta è sicura ma, attenzione alle imitazioni.

chi sa mangiare...

...sa acquistare

arrow 5s 12001

TOSCANA

Ardenza

Salumeria Nizzi
Via Mondolfi, 9

Castiglion Della Pescaia

Salumeria Da Franco
Via Della Libertà 62

Empoli

Salumeria Fulignati
P.zza degli Uberti 7
F.lli Venturini
Via Ippolito Nievo, 46

Firenze

Balboni & Müller
Via Vigna Nuova 5
Alimentari Marcucci
Via Senese 20/R
Ditta Carlo Calderai S.a.S.
Via Calimala
Via dell'Ariento 51/R
Pizzicheria Del Bene
Via Degli Artisti 58/R
Pizzicheria Gentili
Viale Mazzini 11/R
F.lli Ponzalli
Via G. Spontini, 22

Forte Dei Marmi

Salumeria Parmigiana
Via Mazzini 1

Lucca

Salumeria La Grotta
Via Anfiteatro, 1

Montecatini Terme

Forno Bolognese
di Nencini Santina
Via Solferino 10

Pistoia

Antonio Biagioni
Via Cavour 45

Siena

Morbidi Armando
Via Volta del Pontani 5
Via Banchi di Sotto 27
Via Montanini 30

UMBRIA

Città di Castello

Baita Gastronomica
Via Sant'Antonio, 4

Perugia

Salumeria - Drogheria
Finetti
Via Danzetta 1
Via dei Filosofi 33

LAZIO

Genzano

Supermarket S.E.D.I.M.
Via F. Pizzicannella 10

Latina

Bottega del Buongustaio
di Perini Attilio
Via Cairoli, 15/16
F.lli Pacchiarotti
Via Duca del Mare 57/59

Roma

Alimentari Ambrogio Anelli
Via Nemea 43
« L'Arte del Pane »
di Panella
Largo Leopardi, 6-10
Alimentari Gino Gargani
P.zza S. Lorenzo
in Lucina 19
Alimentari
Nicola e Giulio Pezzola
Via Salaria 69
Alimentari F. Postiglione
Via Tagliamento 88
Drogheria Castroni Umberto
Via Cola di Rienzo 196/198
Drogheria Danesi
Via Giuseppe Ferrari 43
Ercoli Raffaele
Via Della Croce 32/33
Palombi Mario
P.za Testaccio 40
Ricerche
di Roberto Morici
Via Chelini 21

Sora

Delikatessen
Pulella Margherita
Viale XX Settembre, 32/34

CAMPANIA

Capri

Salumeria - Rosticceria
F.lli Spadaro
Via Le Botteghe 31

Napoli

Arfé Ruocco Domenico
Via S. Pasquale a Chiaia 31
Drogheria Internazionale
Codrington
Via Chiaia 94
Salumeria Regina
Via S. Brigida 17
Ursini Carlo
P.za Trento e Trieste 54

Salerno

Casa Bianca
Gastronomia Internazionale
C.so Garibaldi 144/146

Sorrento

Alimentari Russo
C.so Italia 120
Via C. Cesareo, 67/e
Supermercato « Sorrento »
Via Degli Aranci 159

ABRUZZI

L'Aquila

Drogheria Centofanti
C.so Vitt. Emanuele 54/56

Roseto degli Abruzzi

Alimentari Sperandii Gavino
Via Giovanni Di Giorgio

Teramo

Alimentari
D'Ascanio Antonio
C.so Cerulli 37

PUGLIA

Bari

Alimentari
Ravoni Biagio
Via Putignani 73/A
Salumeria Modenese
Vittorio Liturri
Via Cardassi 47

Brindisi

« L'Alimentaria »
di Lanzillotta rag. Gaetano
Via Fornari 40

Lecce

Antica Panetteria
di Padula Antonio
Via Monte S. Michele 16
Stop Shop
di Corrado Amato
Via 95° Fanteria, 84

BASILICATA

Matera

Salumeria
Carmenano Nunzio
P.za Vittorio Veneto 7

SICILIA

Catania

Salumeria
Dagnino Carlo
Via Etna 179
Salumeria
Michele Impellizzeri
Via G. Leopardi 33/35
Salumeria - Gastronomia
F.lli Menza
V.le Rapisardi 143

Messina

Salumeria Doddici
Via Garibaldi 317

Palermo

Alimentari
Fumetta Vincenzo
Via F. Cordova, 47
Salumeria Mangia Rino
Via Principe Belmonte 116

Siracusa

Macelleria Moderna
e Market
di Pasquale Giudice
Piazza della Repubblica, 5

SARDEGNA

Cagliari

Salumeria Wurstwaren
Delikatessen
Carlo Pisu
Via Baylle, 35
SELF 41
Via Boiardo, 41



anni Sessanta e che nello stesso tempo s'arricchisce di altre due componenti: l'esperienza recentissima dei musicisti d'avanguardia del « free jazz » e quella del periodo « classico » che trova appunto in Armstrong l'espressione più alta.

Disse una volta Miles Davis: « Noi trombettisti dobbiamo tutto a Louis, non c'è jazzista che non gli debba qualcosa, perché la sua musica è sempre attuale e aiuta anzi a capire il lavoro che stiamo cercando di fare noi col jazz moderno ». Fu Armstrong, in realtà, a svincolare il jazz di New Orleans dai limiti del folklore musicale della Louisiana e a indirizzarlo sulla strada che lo avrebbe fatto diventare una voce importante della cultura americana, forse la più vitale, certamente la più originale e nello stesso tempo la più suscettibile di echi nel mondo occidentale. Fu lui a intuire che il jazz non poteva vivere soltanto di marce e altre musiche per banda e che bisognava allargare il repertorio; fu lui a imporre e valorizzare nell'esecuzione la figura del solista, sia pure nel rispetto d'un perfetto equilibrio interno fra melodia e polifonia; fu lui a scoprire (e a insegnare) l'importanza d'un certo modo di esporre il tema da sviluppare nell'intreccio delle varie parti strumentali, da utilizzare e « svisare » (come si dice) negli assieme e nelle improvvisazioni solistiche.

Vale la pena di riferire quanto ha scritto Giorgio Gaslini a proposito del modo in cui queste idee di Armstrong sono tradotte in pratica nei dischi degli Hot Five e degli Hot Seven: « In questa esposizione del tema, in genere la linea conduttrice è retta dalla tromba di Louis. E qui nulla e nessuno può sostituirsi a lui. Qual è il carattere che egli imprime ai suoni, ai colori, alle frasi semplici e vibranti di questa musica? Forse il termine più giusto è quello di un annuncio epico e lirico insieme. Egli non suona, annuncia il tema come un araldo. In un certo senso, questo è il caso più clamoroso e insuperato di stile epico nella musica, quel modo cioè di presentare criticamente e insieme appassionatamente una idea artistica ».

Eppure pochi personaggi della storia del jazz sono stati discussi quanto Armstrong. Per un Marshall W. Stearns che lo chiamò « il poeta laureato del jazz » e un LeRoi Jones che lo definì « un onorato sacerdote della sua cultura, uno dei più notevoli prodotti della sua società », ci sono stati tanti che l'hanno accusato d'essere poco meno d'un giullare, uno « Zio Tom » preoccupato soltanto di non guastarsi con nessuno e indifferente ai problemi della gente di colore. E' pro-

prio per questo che su Louis Armstrong è fiorita e fiorisce un'abbondante letteratura, spesso ricca di aneddoti gustosi, ma raramente rispettosa della sua autentica personalità.

E' vero che in Louis l'impegno politico fu soltanto marginale, ma è anche vero che le sue responsabilità seppero assumersi con dignità. Molti suoi atteggiamenti (e molte rinunce) si possono spiegare d'altronde con lo spettro della miseria che gli s'agitò davanti fino all'ultimo. I giovani che scoprono oggi i suoi dischi più belli forse non possono neppure immaginare quali fossero cinquant'anni fa i problemi d'un giovane negro che voleva farsi strada nella società americana. Armstrong non dimenticò mai le condizioni d'estrema degradazione in cui aveva trascorso l'infanzia, senza la possibilità di comperarsi un paio di scarpe e costretto qualche volta a nutrirsi di rifiuti. Non dimenticò mai nemmeno la fine del suo maestro, Joe « King » Oliver, morto così povero che ci volle una colletta per fargli il funerale.

Per questo si affidò a un impresario che gli assicurava un guadagno fisso mensile (una specie di stipendio) e che prendeva tutte le decisioni per lui, dalla scelta del repertorio e dei musicisti a quella dei tempi e dei luoghi delle « tournées ». E non si sentiva sfruttato: diceva che gli bastava sapere che non avrebbe avuto seccature. Andò avanti per anni, facendo praticamente il verso a se stesso, e rifugiandosi spesso nella « clownerie » e nel varietà, lui che da giovane aveva fatto decine di dischi fondamentali per l'evoluzione del jazz. Ma ebbe ugualmente un successo immenso, come trombettista e come cantante, diventando agli occhi di molti il simbolo stesso del jazz anche quando interpretava canzoncine di seconda scelta.

E' curioso come questa intuizione del pubblico di ieri coincida in fin dei conti con quella dei giovani d'oggi che, pur mancando di adeguati strumenti d'informazione e di cultura, riconoscono d'istinto negli Hot Five e negli Hot Seven il meglio del jazz del passato, quello che fa ancora sentire la sua eco nel jazz attuale. Armstrong aveva sempre desiderato qualcosa di simile. « Quello che suoniamo », disse il giorno del suo ultimo compleanno, « è la vita, ed è assolutamente lo stesso se lo facciamo per divertimento, per uno spettacolo, per tenerci in esercizio, o anche in un cortile. Ho suonato per le persone più altolocate e per le più umili, e non mi aspetto altro che i loro applausi, che sono tutti uguali. Il jazz è uguale per tutti ».

S. G. Biamonte

Protagonisti di ieri e di oggi va in onda domenica 24 agosto alle 21 sul Secondo TV.

A CHE PUNTO SIAMO?

I risultati a cui sono pervenuti finora gli studiosi in ogni campo della ricerca e le nuove prospettive che si aprono ogni giorno per l'uomo

Esprimi un desiderio e lei te lo realizza

di Vittorio Follini

Roma, agosto

L'elettrone fu scoperto da Stoney nel 1874, ma soltanto nel 1894 fu iscritto all'anagrafe delle particelle infinitesimali col nome che oggi lo distingue. Così chi volesse scrivere la storia dell'elettronica non avrebbe alcuna possibilità, come per qualsiasi altra scienza, di risalire ad epoche remote; al massimo potrebbe cominciare dalla fine del secolo scorso, e per entrare nel vivo dell'argomento dovrebbe aspettare il 1940, anno in cui si sviluppano i settori delle telecomunicazioni, dell'automazione e delle apparecchiature per calcolo, e meglio ancora il 1949, anno in cui Shockley scopre il transistor, comunemente noto come il transistor, che è un dispositivo a semiconduttore, utilizzato come elemento attivo nei circuiti elettronici per numerosissime applicazioni, come amplificatore, rivelatore, convertitore di frequenza, oscillatore, interruttore elettronico in circuiti logici, e usato in luogo dei tubi elettronici, avendo dimensioni molto inferiori che consentono la realizzazione di circuiti miniaturizzati, potenza dissipata e quindi calore prodotto molto minore, tensioni di lavoro più basse, vita praticamente il-

Parliamo dell'elettronica, la scienza che ha completamente rivoluzionato il mondo moderno. Pare che essa, fra l'altro, sia in grado di liberarci dalla produzione di massa. Ognuno di noi progetterà gli oggetti o i beni di consumo di cui ha bisogno. A Washington, per esempio, è stato costruito un palazzo di 240 appartamenti: 167 hanno piante diverse così come le hanno richieste gli acquirenti

limitata senza degradazione delle prestazioni col tempo, e maggiore affidabilità.

Parlare di scienza per l'elettronica è corretto fino a un certo punto, poiché in fondo essa è tecnica e scienza insieme; è in sostanza quel capitolo o quella parte che si occupa dell'emissione, del comportamento e degli effetti dell'elettrone, soprattutto nei tubi termoelettrici, nelle cellule fotoelettriche e simili, e ciò sia dal punto di vista teorico che applicativo.

Tuttavia noi oggi parliamo dell'elettronica con una specie di timore reverenziale, connettendovi attese un tempo attinenti alla magia o alla pietra filosofale.

Forse quest'atteggiamento non rende completa giustizia all'elettrotecnica, ma

è comprensibilissimo ed anche legittimo dipendendo dall'elettronica non soltanto i giganteschi progressi tecnologici e industriali degli ultimi trent'anni, bensì quelli in prospettiva, sia immediata che dei tempi lunghi. Infatti i campi di applicazione dell'elettronica sono estesissimi, ed estensibilissimi, e vanno dalla radio al radar, dagli amplificatori di corrente o di tensione alla televisione, dai relais a valvola termionica alla tecnica della misurazione di tempi brevissimi, dagli apparati di controllo di ogni genere alle comuni calcolatrici. I sistemi di trasporto ferroviario, marittimo, aereo e automobilistico, come i sistemi di comunicazione, i sistemi produttivi e i mass-media ne escono completamente rinnovati, e ciò sebbene non dappertutto e

non sempre siano state sfruttate le potenzialità rivoluzionarie delle apparecchiature elettroniche.

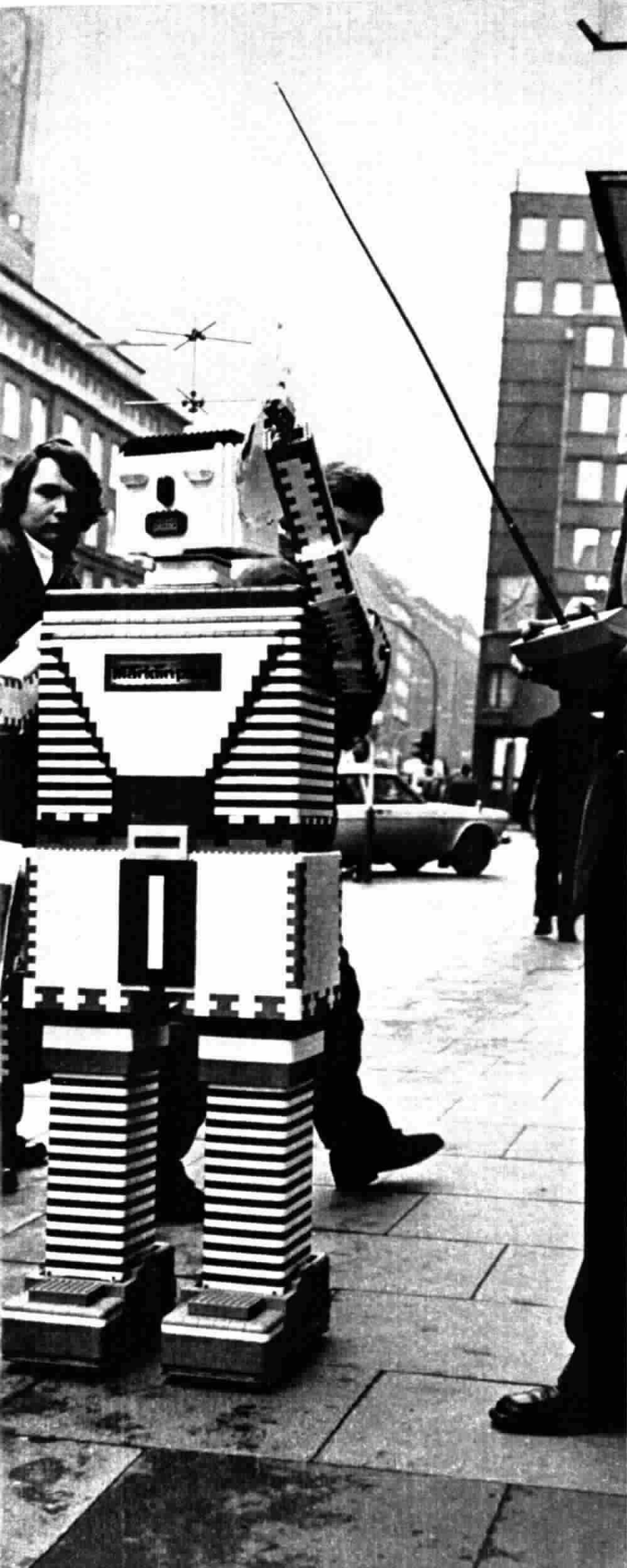
L'importanza dell'elettronica, comunque, risulterà più evidente accennando alle più comuni applicazioni che se ne fanno, e magari ad alcune di quelle che sarebbero possibili. La prima cosa che viene alla mente sono i calcolatori, dei quali, però, non sono sufficientemente note le versioni più mirabolanti o più sofisticate. La calcolatrice è lo strumento chiave della completa automazione. I servomeccanismi possono solo compiere la parte esecutiva di un lavoro. In qualsiasi processo complesso, come la mira o lo sparo di un fucile, o il funzionamento di una fabbrica automatica, sono necessarie le calcolatrici per calcolare, interpretare, coordinare e controllare, ed esse non si limitano a tali funzioni, ma emettono le nostre bollette dell'elettricità e dei telefoni, trattano prenotazioni per le linee aeree, tengono archivi di assegni e conti bancari, calcolano gli stipendi, mantengono note di inventari e trattano anche molti degli affari dei grossi complessi burocratici, industriali o commerciali.

Ma questo non è che l'inizio. Ci sono macchine elettroniche che giocano a scacchi, o che comunque usano razionalmente le informazioni immagazzinate. Ci sono macchine che scel-

Il costoso giocattolo di Amburgo

gono articoli da giornali scientifici, li catalogano e li traducono da una lingua all'altra. Per esempio con un vocabolario di parole russe e dei loro equivalenti in italiano, inglese o francese depositati nella memoria, una macchina elettronica messa a punto qualche mese fa, può scorrere degli stampati russi, riconoscere delle parole chiave e renderne una traduzione. La calcolatrice sa anche ascoltare, oltre che leggere. Negli Stati Uniti gli operai dei Bell Telephone Laboratories hanno





Questo robot elettronico, che vediamo a passeggio per le strade di Amburgo, costa circa 60 mila marchi, un record probabilmente nel campo dei giocattoli. E' in grado di camminare, muovere le braccia a comando e, grazie a una serie di registratori, può anche sostenere una rudimentale conversazione

costruito una macchina chiamata «Audrey» che distingueva le parole di un comune discorso, in pratica era in grado di «comprendere» le istruzioni ricevute. E dall'ascoltare al parlare il passo è breve. Del resto tutti ricorderanno l'umanizzazione, perfino commovente, di un cervello elettronico nel famoso film 2001, odissea nello spazio.

«Già oggi», ha scritto Marshall McLuhan, «quasi tutte le automobili degli Stati Uniti, in un certo senso, sono delle fuori se-

rie. Tenendo conto di tutte le combinazioni possibili di stili, di accessori facoltativi e di colori disponibili per una certa nuova automobile sportiva per famiglia, ad esempio, un esperto di elettronica è pervenuto alla cifra di 25 milioni di versioni differenziate della stessa macchina, poste a disposizione dell'acquirente... Quando la produzione automatizzata ed elettronica potrà spiegare tutte le sue possibilità potenziali, sarà altret-

Il boom dell'audio in Giappone

L'ultima moda in Giappone è quella di registrare «dal vivo» concerti e manifestazioni. Per non lasciar cadere un hobby così redditizio un industriale di Tokio ha lanciato un nuovo tipo di manifestazione, «L'incontro di registrazione dal vivo». Ecco, nella foto, uno di questi «concerti» con oltre 150 dilettanti al lavoro mentre sul palcoscenico si esibisce un'orchestra jazz



Una danza di diodi al germanio

Nelle moderne fabbriche di componenti elettronici i diodi al germanio (elemento chimico usato in elettrotecnica per transistori) sono verificati per mezzo di un orientatore che indica, in modo allo stesso tempo udibile e visibile, se il cristallo si trova nella posizione adeguata in rapporto alla linea colorata di codice, mostrando anche in quale direzione circola la corrente

Carla Fracci donna



Carla Fracci mamma



Carla Fracci artista



Carla Fracci.

Così semplice, così famosa?
Il suo viso, così morbido e fresco,
ha un segreto.

Il mio segreto?

È il Sapone Palmolive con latte detergente

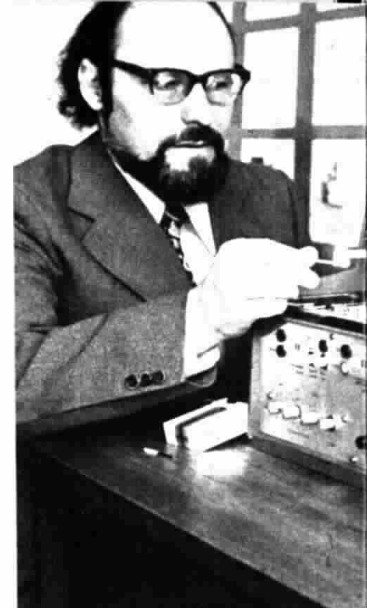


← tanto economico produrre un milione di oggetti diversi come lo sarebbe produrre un milione di duplicati identici. I soli limiti posti alla produzione e al consumo saranno quelli della immaginazione umana ».

In altre parole l'elettronica ci libera della produzione di massa. La stessa azienda può programmare beni che rispondano perfettamente a esigenze strettamente individuali, e ciò senza alcun aggravio di spese. In pratica potremmo essere noi stessi i progettisti degli oggetti o beni di consumo che desideriamo. Non ci sarà più bisogno di osservare i modelli di ciò che ci viene offerto: saremo noi stessi ad indicare i requisiti ai quali deve rispondere un determinato bene, e questo ci uscirà dal sistema di produzione perfettamente uguale alla richiesta. In qualche misura ciò già si attua, com'è dimostrato dall'enorme varietà esistente di uno stesso prodotto, nonché dal fatto che i supermarket, almeno negli Stati Uniti, non sono più bazar ove si trova di tutto, ma empori specializzati ove sono in vendita tutte le possibili varietà di un unico tipo di prodotto.

Ove questo processo di differenziazione è cominciato i risultati sono impressionanti. A Washington, ad esempio, è stato ultimato il mese scorso un palazzo d'appartamenti progettato per intero da un computer dove non ci sono due piani uguali: su 240 appartamenti, 167 hanno piante diverse; e in nessun punto dell'edificio esistono linee rette ininterrotte. Nel campo dell'istruzione si potrebbe giungere ad un sistema articolato su una differenziazione infinitamente ampia, un sistema in cui sarebbero superati sia il principio delle lauree, almeno in senso tradizionale, sia il problema dell'edilizia che quello della decentralizzazione: potremmo frequentare l'università standocene a casa nostra, comodamente sdraiati in poltrona, o anche mentre siamo in ufficio o al lavoro.

Sono fin troppo note le ampie possibilità che si profilano nel campo di tutti i mass media, soprattutto radio e televisione. Sfruttando molte delle tecnologie disponibili forse risulterebbero automaticamente superate gran parte delle polemiche in corso sull'uso dei mezzi di comunicazione. Il diagramma tra produzione e consumo potrebbe sfaldarsi, e questo anche nel campo dei giornali. Di recente, ad esempio, il grande quotidiano giapponese *Asahi Shimbun* diede dimostrazioni pubbliche di un sistema « telenotizie » a basso costo in grado di stampare i quotidiani a domicilio, e la Matsushita Industries, a Osaka, presentò un sistema concorrente denomina-



x=1T

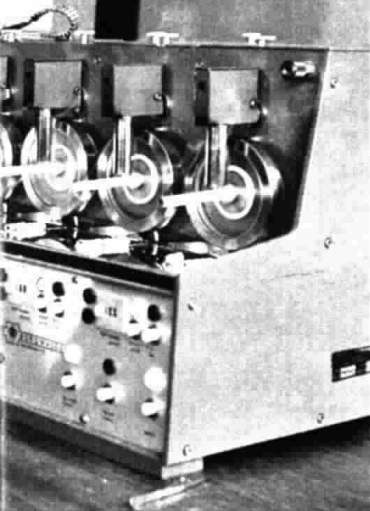
Guarda: ti piace?

Grazie a questo sistema televisivo messo a punto da una fabbrica elettronica inglese, è possibile trasmettere grafici, documenti o fotografie di prodotti servendosi di un comune apparecchio telefonico.

La trasmissione, in bianco e nero e con immagini fisse, avviene istantaneamente

to TV-Fac. Se non esistessero ostacoli politici, alcuni dei quali legittimi, saremmo già ad un sistema in cui libri, riviste, quotidiani e perfino film e gli infiniti altri mezzi di comunicazione sarebbero offerti al consumatore sulla base del principio « progettalo tu stesso » applicato del resto dalla Ford per la Mustang. L'anno scorso Joseph Naughton, grande matematico e specialista di computer dell'Università di Pittsburgh, propose un sistema che avrebbe immagazzinato un profilo del consumatore — dati sulla sua occupazione e sui suoi interessi — nel cervello di un computer centralizzato. Speciali apparecchiature avrebbero poi « letto » quotidiani, riviste, videotape, film e altro materiale, mettendoli in rapporto con il profilo degli interessi dell'individuo, e avvertendo quest'ultimo all'istante non appena fosse apparso qualcosa che potesse essere di suo gradimento. Il sistema avrebbe potuto essere collegato ad apparecchi riproduttori di facsimili e a trasmettitori televisivi i quali gli avrebbero stampato o trasmesso il materiale nel suo soggiorno. Su questo principio, del resto, si fondava l'esperimento effettuato dall'*Asahi Shimbun*.

Scopre le bugie



L'apparecchio con il quale il dottore Lazar Herzfeld (Basilea) ha esaminato per la « Stiftung Warentest » (un'organizzazione per il controllo di beni di ogni genere sul mercato della Repubblica Federale Tedesca) 300 sigarette di ogni marca. Gli esami hanno dato risultati notevolmente diversi da quelli fatti dall'industria delle sigarette. In particolare nicotina e catrame erano anche superiori del 25 per cento alle quantità dichiarate

XII/T



XII/T cibernetica

E' stato a lungo sostenuto che la TV, ad esempio, uccide i giornali e numerosi altri mezzi di comunicazione. E spesso, sentendo della scomparsa di famosissime testate a grandi tirature, come *Collier's* o *Woman's Home Companion* o *Life*, ci siamo preoccupati e commossi prevedendo magari la fine dell'editoria. Nessuno ha badato a un fenomeno parallelo: cioè che mentre alcune riviste o giornali scomparivano, numerosi altri nascevano. Dal 1959 al 1969 il numero delle riviste americane che offrivano edizioni specializzate è passato da 126 a 235, il che era più che compensativo della morte di alcuni fogli. Chi sa, in molti casi, se non sia più corretto parlare di crisi dell'editore anziché dell'editoria o dei giornali.

Certo la televisione può ancora omogeneizzare i gusti, ma gli altri mass-media hanno già superato lo stadio tecnologico nel quale la standardizzazione è necessaria. I tecnici delle grandi compagnie dei sistemi di comunicazione, come la Bell Telephone, sono convinti che quando i progressi tecnici avranno modificato l'economia della televisione, rendendo possibili altri canali e diminuendo i costi di produ-

zione, anche questo mezzo di comunicazione incomincerà a frammentare la propria produzione adeguandosi alla crescente diversità del pubblico dei telespettatori anziché ostacolarla.

Spesso, quando si parla di queste cose, si dà l'impressione che si faccia della fantascienza. La verità, invece, è che se esistono difficoltà all'avvento di quella che chiamiamo fantascienza, in pratica allo sfruttamento globale delle possibilità intrinseche nell'elettronica e nella tecnologia in genere, queste dipendono principalmente da legittime valutazioni politiche. Lasciando il mondo alla fantascienza, senza alcun controllo sulle modificazioni che questa introduce, potremmo avere un mondo straordinariamente variato e destandardizzato, ma probabilmente anche straordinariamente e mostruosamente ingiusto. Ciò non toglie, tuttavia, che il progresso oggi deve fare comunque i conti con l'elettronica. Quali che siano le nostre scelte politiche un ritardo in questo settore ci farebbe segnare tragicamente il passo vanificando molte delle nostre speranze di maggiore libertà, maggiore benessere e maggiore giustizia.

Vittorio Follini

Neocid florale
al limone, lavanda, rosa, lilla
contro mosche e zanzare



*Stanotte
siringa non è
venuta a trovarmi.
La mamma ha dato Neocid.*

Neocid libera la casa dagli insetti.



Neocid, la linea di insetticidi specifici garantita dalla **Ciba-Geigy**

III/S

Elsa Merlini protagonista in TV della commedia «Tre giorni tutti per noi»

Questa madre è prepotente ma simpatica

Il testo di Don Appel affronta con tenue lirismo e garbata comicità un nodo tipico della società americana: i rapporti tra genitori e figli. Regista è Guglielmo Morandi, altri interpreti Maria Grazia Antonini, Emilio Cappuccio, Valentino Macchi

di Enzo Maurri

Roma, agosto

A voler sintetizzare, in modo necessariamente approssimativo, la evoluzione del teatro americano dagli anni precedenti il secondo conflitto mondiale a quelli che lo seguono, si potrebbe dire che prima è la stagione dei grandi temi — giustizia sociale, libertà, diritto della vita — e dopo, ripresi gli abiti civili e riscoperte con affetto le

mura domestiche, viene quella dell'individuo colto nei suoi rapporti più semplici ed immediati con il piccolo mondo che lo circonda. Insomma, passata la bufera, interessa soprattutto l'analisi psicologica del personaggio senza per questo dimenticare l'ambiente, di famiglia o di lavoro, che ne esalta le qualità, positive o negative che siano. Non a caso il primo grande successo del dopoguerra, che segna anche l'esordio a Broadway di un autore destinato alla celebrità, è *Zoo di vetro* di Tennessee Williams, dram-

ma di una famiglia dove nessuno accetta la propria condizione: una madre di carattere possessivo, persa in sogni d'impossibili rinvincite; una figlia timida e ritrosa; un figlio che trova scampo e condanna nella fuga.

Amore ed egoismo

Da Ibsen e Cecov attraverso Tennessee Williams giungono così sulla scena americana degli anni '50 nevrosi e complessi che hanno radice, ma talvolta trovano scioglimento, nella casa o nell'ufficio. *Tre giorni tutti per noi* ne è un esempio; un eccellente esempio — ci pare — se non pretendiamo il capolavoro e lo consideriamo quale prodotto di onesto artigianato.

Anche qui motore della vicenda è una madre che per amore ed egoismo soffoca di premure e di consigli il figlio. Per lei non è ancora giunto il momento di staccarsi dal suo piccolo: vuol continuare a proteggerlo e cullarlo fra le sue braccia (il titolo originale della commedia è *Lullaby*, «ninna-nanna») nonostante che egli sia vicino alla quarantina. Intendiamoci: per chi non debba soffrirlo direttamente, quell'amore materno, così esclusivo e tirannico, induce più al sorriso che al biasimo. La donna infatti respinge la verità con tutta se stessa per semplice, infantile desiderio di possesso e di amore, senza torbide complicazioni. In lei — come nota l'autore — rivive lo spirito dei pionieri, degli antenati che sbarcarono sul nuovo continente e che, conquistate



Nuora e suocera a colloquio: un rapporto difficile. La giovane Eadie è impersonata da Maria Grazia Antonini, mentre alla signora Horton dà il volto Elsa Merlini. A fianco: il regista Guglielmo Morandi con i tre protagonisti. Ultimo a destra è Emilio Cappuccio nel personaggio di Johnny



13608/S

il motore è diventato prezioso
**assicuralo con
AGIP SINT 2000**



CON
OLIO DI SINTESI
MIT
SYNTHES-ÖL
WITH
SYNTHETIZED OIL
AVEC
HUILE DE SYNTHÈSE





Johnny e Eadie: si conoscono, si capiscono e decidono di sposarsi. Ma bisogna fare i conti con mamma Horton, tutt'altro che propensa a mettersi in disparte dopo il matrimonio del figlio

due zolle di terra e costruita una capanna, non potevano permettersi il lusso del minimo cedimento; sicuramente le compagne di canasta ed i fornitori non provano nemmeno ad imbrogliarla. Insomma, è molto difficile combattere la prepotenza di mamma Horton, perché, nonostante tutto, è una donna simpatica, capace d'ironia e di «humour». Non abbiamo veduto questa edizione televisiva della commedia, ma ci sembra che il regista Guglielmo Morandi abbia fatto una scelta esemplare affidando il personaggio ad Elsa Merlini, attrice così intelligente e spiritosa da evitare il pericolo piuttosto facile d'una interpretazione convenzionale.

Onesto e timido

Ma veniamo all'oggetto di tante attenzioni: si chiama Johnny, è un uomo dall'aria di ragazzo, forte come un toro, camionista con qualche centinaio di dollari e la voglia — ma ci vorrebbe un po' di coraggio! — di comprarsi un autocarro e lavorare in proprio; un figliolone sensibile, onesto e timido (tra *Lullaby* ed il fortunatissimo *Marty* di Chayefsky, conosciuto anche in Italia nella versione cinematografica, corrono pochi mesi).

Johnny pareva destinato a rimanere scapolo per tutta la vita, ma una sera, capitato con alcuni amici in un locale notturno, ha incontrato nella signorina che passava fra i tavoli vendendo sigari e sigarette la donna dei suoi sogni. Anche Eadie, che davvero non è brutta, non ha più vent'anni; eppure attende ancora di conoscere il «suo» uomo. Fra i due si

stabilisce subito un'intesa: parlano e l'argomento più ovvio diviene nuovo ed interessante. Basta uscire tre volte insieme per decidersi a prendere un aereo che da New York raggiunga uno Stato dove si celebrano matrimoni senza troppe formalità: una risoluzione improvvisa che non dà tempo all'uomo nemmeno di comprarsi un pigiama.

I freschi coniugi Horton approdano così ad un modesto albergo della città di Scanton, in Pennsylvania, confusi e felici nello scoprirsi giovani ed entusiasti come diciottenni. Johnny, s'è detto, ha dimenticato di comprare il pigiama; inoltre ha trascurato, ma non certo per dimenticanza, d'informare la mamma su Eadie e su tutto quello che ne è seguito. Ora bisogna prendere il telefono, chiedere la comunicazione interurbana e dire all'anziana signora che non aspetti il figlio per cena...

Il caso dei tre Horton (la madre fa presto a raggiungere gli sposi) è tipico di una società dove tanto diffuso è il fenomeno del matriarcato; potrebbe essere svolto in chiave di tragedia freudiana, caricando i personaggi del compito di rappresentare un conflitto-base dell'umana convivenza. Ma *Don Appell*, che meglio si muove fra un tenue lirismo ed una garbata comicità, preferisce raccontarlo come si racconta quanto è accaduto a tre conoscenti, buoni e simpatici con i loro difetti. La commedia, si direbbe, procede per aneddoti e gli aneddoti, anche quelli di più serio significato, fanno quasi sempre sorridere. Non ci sembra un gran male.

Enzo Mauri

Tre giorni tutti per noi va in onda venerdì 29 agosto alle ore 21 sul Secondo TV.

L'avvocato di tutti

Termosentenze

«Ho letto qualche mese addietro — non ricordo più se nella vostra rubrica ovvero su qualche quotidiano — che, con una recente sentenza, la Corte di Cassazione ha precisato che le spese di riscaldamento, nei fabbricati con impianto centralizzato, sono da ripartire in base alla superficie radiante e non alla cubatura degli appartamenti. Potreste indicarmi gli estremi di tale sentenza e l'esatto dispositivo di essa?» (Rocco G. - Palermo).

La Corte di Cassazione ha emesso un mucchio di sentenze sui termosifoni, e questa rubrica è tornata sull'argomento anche di recente. Non esistono in materia regole assolute e inderogabili. Il buon senso suggerisce di suddividere tra i condomini la spesa per l'impianto centralizzato di riscaldamento: a) in ragione dei millesimi di proprietà di ciascuno, per quanto attiene alle parti comuni a tutti (caldaie, tubature esterne, deposito combustibile, ecc.); b) in ragione delle superfici radianti installate in ciascun appartamento, per quanto attiene al costo del materiale relativo ed alla quota di partecipazione alle spese di funzionamento (acquisto combustibile, remunerazione della persona addetta alla caldaia, ecc.).

Questi criteri generali possono essere derogati dal regolamento di condominio e dalle deliberazioni delle assemblee condominiali. Piuttosto che le sentenze della Cassazione, si legga quei documenti. Le conviene.

Sosta

«Il condominio di cui faccio parte si trova in una grave difficoltà. Uno dei condomini ha locato da qualche mese un appartamento a persona assolutamente priva di civiltà, la quale, malgrado il divieto condominiale e il grave disagio che comunque provoca, lascia regolarmente in sosta diurna e notturna la sua automobile nel piccolissimo cortile del fabbricato. Abbiamo inutilmente invitato l'incivile inquilino ad astenersi da questa pratica: egli non se ne dà per inteso. In una recente riunione di condominio, alla quale non ha partecipato peraltro il condomino locatore, abbiamo discusso a lungo circa l'opportunità di promuovere azione giudiziaria contro il locatario disturbatore, ma siamo rimasti fortemente in dubbio sul punto se l'azione debba essere esperita contro il locatario o non piuttosto contro il condomino che gli ha locato l'appartamento e che ha quindi indirettamente provocato il nostro disturbo. Prima di compiere passi falsi, vorremmo avere il suo parere. Le scrivo, preciso, nella mia qualità di amministratore del condominio» (Alberto L. - Palermo).

A mio avviso, dovete anzitutto interessare alla questione il condomino locatore, diffidandolo espressamente a diffidare a sua volta il locatario, affinché si astenga dal continuare nell'azione di disturbo. Ove il condomino non respon-

le nostre pratiche

da, oppure risponda negativamente, avete la scelta tra l'agire contro il locatario o contro lo stesso condomino. Personalmente consiglieri di promuovere l'azione contro ambedue, allo scopo di provocare la loro responsabilità solidale, anche ai fini eventuali del risarcimento dei danni.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Lavoratori frontalieri

«Quando andranno in vigore le nuove norme concordate tra l'Italia e la Svizzera, a favore dei lavoratori "frontalieri", in fatto di indennità di licenziamento, e quali sono? Riguarderanno anche gli "stagionali"?» (Francesco Meletti - Como).

Accogliendo le richieste italiane gli svizzeri hanno deciso di revocare, a partire dal 1° agosto 1975, una disposizione emanata un anno fa che stabiliva per gli stagionali un soggiorno massimo in Svizzera di otto mesi e tre settimane. Questa misura impediva in pratica la trasformazione degli stagionali in annuali; per il salto di categoria occorre infatti un soggiorno minimo nella Confederazione di trentasei mesi in quattro anni, vale a dire di almeno nove mesi ogni anno. La Svizzera si impegna, ora, a fornire all'Italia un'informazione regolare di tipo statistico sull'andamento del mercato del lavoro. Sono state date maggiori garanzie agli italiani in merito alla formazione professionale dei lavoratori e questo allo scopo di favorire il riciclaggio degli operai da un settore industriale colpito dalla crisi ad un altro. I lavoratori «annuali» che in seguito alla crisi dovranno lasciare la Svizzera non comprometteranno con la loro partenza la possibilità di ottenere il permesso di domicilio e quindi la parificazione sociale con gli altri svizzeri, un diritto che si acquisisce in dieci anni. Una eventuale interruzione del soggiorno in Svizzera (purché non superiore ai due anni) non sarà infatti più considerata un impedimento ad ottenere tale diritto. Le autorità elvetiche si impegnano, adesso, a riconoscere delle indennità ai frontalieri ed agli stagionali che vengono licenziati e devono lasciare la Confederazione. Un'apposita commissione dovrà stabilire modalità e ammontare di questa «forma di aiuto». E auguriamoci che avvenga presto. Dei risultati delle trattative quest'ultimo è indubbiamente il più importante. Per la prima volta infatti allo stagionale, e cioè alla categoria che non possiede i diritti sociali più elementari, ne viene riconosciuto uno di carattere fondamentale. Molto prudentemente gli svizzeri hanno parlato (così ci risulta) di «forma di aiuto» e non hanno voluto sbilanciarsi su termini impegnativi come assicurazione o liquidazione. La commissione che dovrà studiare questo progetto sarà composta da industriali, rappresentanti di organizzazioni sindacali e funzionari del governo e dovrà definire in concreto il progetto entro la fine di ottobre, cioè una volta superati i condizionamenti politici

e psicologici delle votazioni parlamentari elvetiche. In definitiva si può dire che, nonostante il fenomeno nuovo della recessione, gli svizzeri hanno mantenuto le promesse che avevano formulato nel 1972, quando all'accordo di base sulla emigrazione venne aggiunto un protocollo che insisteva sulla necessità di omogeneizzare il mercato del lavoro e di favorire il passaggio degli stagionali alla categoria degli annuali.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Abitazioni urbane

«Il reddito delle abitazioni urbane di fatto è costituito da un solo elemento attivo (pignorabili convenute) e da numerosi oneri:

- 1) mensilità portinaio ed accessori (ferie, tredicesima, straordinario);
 - 2) contributi obbligatori (INPS, INAM, Enti ospedalieri);
 - 3) illuminazione ingresso e scale;
 - 4) oneri ascensore non coperti dal ricavo gettoniera;
 - 5) spettanze dell'amministratore del condominio (che è obbligatorio nei grossi condomini);
 - 6) imposte locali (fognatura, llor, ecc.);
 - 7) premio assicurazione incendio;
 - 8) spese per riparazioni (ordinaria manutenzione) sostenute nell'anno dal proprietario;
 - 9) perdite per morosità inquilini e relative spese legali restie insoddisfate;
 - 10) quota dell'anno per accantonamento indennità cessazione servizio portinaio;
 - 11) spese straordinarie sostenute nell'anno per la conservazione dello stabile (rifacimento facciata, lastrici, ecc.). Si tratta spesso di somme ingenti;
 - 12) quota di ammortamento dello stabile.
- Gradirei conoscere quali dei detti oneri sono, per legge o per prassi fiscale, ammessi in detrazione del reddito lordo, ed in particolare quali possono essere detratti direttamente dall'importo delle pigioni, quali devono essere esposti a parte (imposte?) e quali altri si devono considerare compresi nella detrazione forfettaria di un quarto, finora prevista nel quadro B della denuncia annuale dei redditi» (G. B. - Pugliano, Napoli).

Ecco le norme:

- 1) Per i fabbricati dati in locazione, il reddito da dichiarare è quello risultante dal contratto. Questa posta può essere diminuita della parte di spese di portierato, acqua, riscaldamento, ecc. solamente se queste sono comprese nel canone contrattuale. Va poi diminuito il detto reddito lordo del 25 per cento (un quarto) per spese di manutenzione e si ha il reddito netto.
- 2) Per gli altri fabbricati (anche occupati dal dichiarante) va rivalutata la rendita catastale con i coefficienti ministeriali (L. 17-8-1974 n. 384).
- 3) Per i non censiti al catasto e non fittati va indicato un valore corrispondente alla rendita catastale aggiornata di immobile simile.

Sebastiano Drago



Questa fotografia è costata 7 miliardi.

Quando si parla di finanziamenti alle FS, è facile dire: perché tanti soldi, e dove vanno a finire? Ecco dove e perché.

In questa fotografia si vede 1 Km di ferrovia: a 1,8 miliardi a Km fa 1,8 miliardi. Poi ci sono due locomotori (1 miliardo l'uno) e 20 carrozze (160 milioni l'una): in totale altri 5,2 miliardi.

Il materiale ferroviario è molto costoso. Le FS, per offrire un servizio più veloce, comodo e puntuale, hanno bisogno di molto materiale, devono realizzare nuove infrastrutture, quadruplicamenti di linee, tutta una serie di opere di grande impegno. Quindi, hanno bisogno di molto denaro.

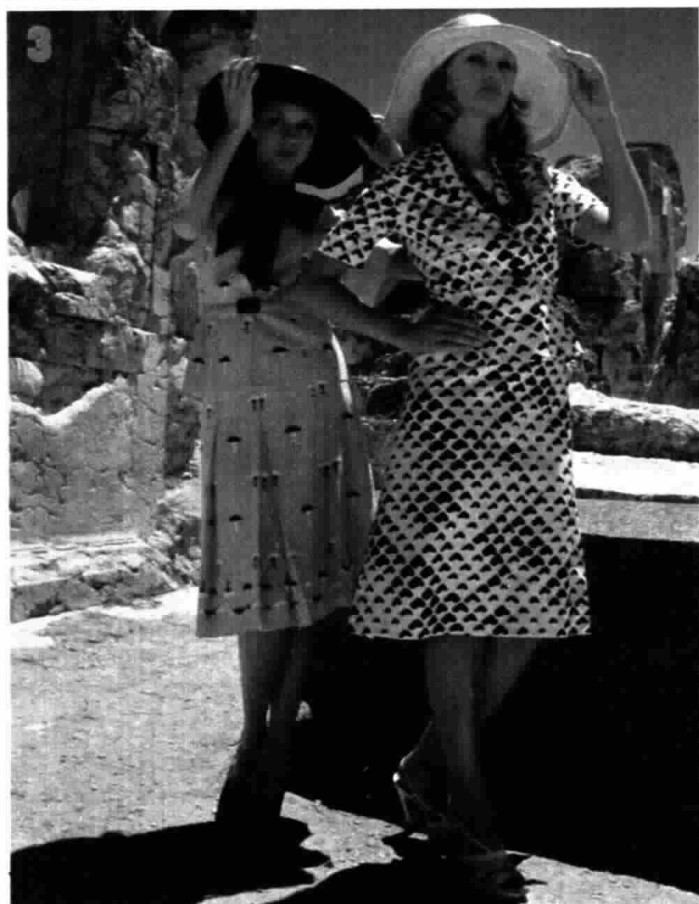
Ora è in via di attuazione un Programma di interventi straordinari con un finanziamento di 2.000 miliardi. Sono molti soldi, d'accordo; ma anche i compiti che le FS devono affrontare sono molti e costosi. Quando questo Programma sarà ultimato, ne avvertiremo gli effetti. E allora, non sarà facile dire: perché tanti soldi, e dove vanno a finire?



XII/A

moda

XII/A



1

Il tipico «jut-dress» dell'estate composto dalla giacca in lino tabacco abbinata al pratico chemisier a fiori dalla sottana a pieghe sciolte (modello Gregor)

2

La turista di lusso per lo shopping-tour indossa l'abito con sottana a portafoglio caratterizzato dal tessuto a multirighe geometriche, completato dalla classica giacca in lino (mod. Santorenzo)

3

Una pioggia di fiori stilizzati anima lo sfondo giallo solo del tailleur con la sottana a piegoni, la giacca appena accostata è chiusa in vita dalla cintura a collisse. In bianco e blu a disegni astratti il tailleur dalla gonna scampanata e giacchetta adorante in vita coordinata alla camicetta bianca e gialla (modelli Ronel)



Il mondo a portata di mano» è in sintesi lo slogan adottato dall'industria turistica che con le sue mille offerte studiate in rapporto ad altrettante possibilità economiche dei vari livelli sociali consentono piccoli e grandi viaggi alla scoperta di Paesi sconosciuti.

Per questo tipo di vacanze turistiche pianificate dai programmi comprendenti viaggio aereo, permanenze di una decina di giorni nelle città, escursioni e serate organizzate, non occorre portarsi appresso montagne di bagagli da superstar. Bastano pochi capi scelti con un certo spirito turistico, ovviamente adeguati al clima

Vacanze

del Paese prescelto. Per una vacanza nei Paesi mediterranei, in Libano ad esempio, il guardaroba viaggiante sarà superleggero. Si partirà per Beirut con un fresco tailleur o con lo chemisier completato dalla giacca in lino o in tela, e impermeabile sul braccio. Due chemisier estivi, uno di tipo sportivo l'altro in seta fantasia di tono più elegante, saranno la tenuta ideale per lo shopping-tour nella famosa città detta la «Porta



4

Due coordinati intercambiabili tra loro: tailleur-pantaloni con giacca dal breve sprone, femminilizzata dalla camicetta floreale. In negativo e positivo la fantasia a fiori della sottana e camicetta: la gonna arricchita da gruppi di pieghe armonizza con la camicia a scollo tondo (mod. Renel)

5

Versione estiva del robe-manteaux pannelata di fiori sullo sfondo erboso, tagliata a chiumo, abbottonata davanti, con tasche ad ellisse, accentuata dal tocco fresco del colletto e polsi in lino bianco (modello Gregor)



6

Due pratiche soluzioni dell'abbigliamento turistico: in seta fucsia la casacca in contrasto alla gonna a grosse pieghe nella fantasia del pied-de-poule. In crêpe de Chine floreale il luminoso chemisier completato dalla giacca in shantung di seta marcata in vita da una doppia serie di pieghe piatte (modelli Antonelli)



7

Effetto optical nel grafismo delle righe in tanto sfumature di blu per il due pezzi formato dalla blusa tipo pull rischiarata dai candidi profili alla scollatura e alle maniche. Sul tema del Galle le disegni della sottana con doppia piega centrale accompagnata dalla sahariana in tela nera con taschini a busta e cintura a coulisse (modelli Renel). Tutti i modelli sono realizzati con tessuti Carnet Renel

in Libano

d'Oriente», attraverso le pittoresche piazze e le misteriose viuzze seminate di negozietti artigianali.

In sottana e camicetta si andrà a visitare la Grande Moschea e le «grotte dei piccioni», i tipici scogli dalle forme curiose che emergono dal mare. Il tailleur-pantaloni con canottiera o blusa, oppure un facile due pezzi con sottana ampia, a pieghe o svasata, saranno riservati alle escursioni più lunghe quali le sorgenti del-

l'Afqa, Biblos e Jeita. Un paio di bikini o costumi interi corredati da copricostumi in maglina, risolveranno le ore del sole in piscina e al mare.

Al Casinò du Liban, centro della vita mondana libanese e meta serale d'obbligo, si andrà con l'abito lungo nella versione estiva, in mussola, in crêpe de Chine, in jersey di seta. Perciò con due abiti da sera, estremamente semplici ma ricchi di colori (ci sono quelli in maglina che tengono poco posto in valigia), uno scialle in ciniglia oppure in jersey di lana, si completa il guardaroba delle vacanze-turistiche.

Elsa Rossetti

qui il tecnico

Suono secco

«Nella speranza di avere una migliore registrazione, abbiamo sostituito il precedente complesso stereo col seguente complesso quadrifonico: Sintoamplificatore Pioneer QX 9900, TEAC A-234OR, Giradischi Thorens TD 125 MK II, 4 casse acustiche AR Ra. Abbiamo notato che il complesso quadrifonico ha un suono molto fedele, ma tendenzialmente acuto, nonostante ogni possibile regolazione, e scarsa corporeità di suono. Viceversa il suono del precedente complesso è pieno e ricco. Non si tratta di un problema di "casse" perché il suono del secondo complesso rimane acuto e secco anche con l'audizione per mezzo di cuffia ed anche se si collegano le vecchie casse al nuovo Pioneer QX9900. Esiste qualche correttivo per avere una voce più pastosa, oltre che naturale; oppure si dovrà cambiare sintoamplificatore?» (Antonio Vianello).

Il sintoamplificatore Pioneer QX 9900 ha una curva di risposta del canale di bassa frequenza compresa tra 7 e 25.000 Hz entro +0,5 dB e -1 dB. Il giradischi Thorens TD 125 MK II è un apparato professionale e, grazie al modernissimo braccio TP 16 e al sistema di rotazione del piatto, il livello del rumore di natura meccanica trasmesso alla testina (rumble e vibrazioni) ha un valore così basso (-68 dB a norma DIN) da consentire la più pura riproduzione possi-

bile delle note medie e basse. Dunque non vi debbono essere problemi per la perfetta e piena riproduzione della gamma acustica, a partire dalle frequenze più basse, a meno che qualche componente del sistema non sia difettoso.

Suggeriamo innanzitutto una verifica della funzionalità del sistema da effettuarsi con apparati idonei (ad esempio si può usare un disco di misura e misuratore di livello da inserire all'uscita dell'amplificatore chiuso sulla resistenza nominale di carico).

Una volta accertato il normale funzionamento degli apparati, se persiste ancora la impressione del suono «secco» e si desidera avere una coloritura «personale» nella riproduzione sonora suggeriamo di provare diversi tipi di casse acustiche. Fra le tante suggeriamo di provare il tipo Altec Lansing 846 B Valencia che sopporta elevate potenze, ma che anche con 50 watt dà un elevato livello di ascolto; essa, inoltre, si distingue per l'eccezionale riproduzione dei bassi e la impressionante dinamica.

Per scegliere i microfoni adatti al suo nuovo impianto consigliamo di esaminare la produzione della ditta tedesca Sennheiser rappresentata dalla Exhibo Italiana Via S. Andrea 6 - Monza. Volendo poi impiegare testine che richiedono un bassa pressione di appoggio sul disco e hanno ottime prestazioni, suggeriamo la 999 SE/X o la 999 VE/X della Empire.

Ancora notizie sui registratori

«Mi permetto approfittare ancora della gentilezza di codesta rubrica per domandare un consiglio circa un registratore omogeneo al mio complesso: giradischi ERA 5050; Amplificatore MARANTZ; Casse AR/MST» (G. Fabbri - Torino).

Per il suo complesso si hanno due possibilità: un registratore a bobine o uno a cassette. Tipico prodotto della prima categoria e adatto al suo caso è il Revox A 77 MK III, le cui principali caratteristiche elettriche possono così riassumersi. Banda passante alla velocità di 19 cm/sec: 30 ÷ 20.000 Hz entro +2 e 3 dB; banda passante alla velocità 9,5 cm/sec: 30 ÷ 16.000 Hz entro +2 e 3 dB. Rapporto segnale-rumore ponderato in registrazione: 61 dB (su due piste) per la velocità di 19 cm/sec e 58 dB alla velocità di 9,5 cm/sec. Fluttuazione della velocità del nastro: 0,08 % max alla velocità di 19 cm/sec e ± 0,1 % max alla velocità di 9,5 cm/sec.

L'apparato ha inoltre preamplificatori separati per la registrazione e la riproduzione, l'ascolto di controllo prima e dopo la registrazione. La durata della registrazione è di 3 ore e 44 minuti alla velocità di 9,5 cm/sec con bobine da 26,5 cm contenenti 1280 m di nastro. Il riavvolgimento è rapidissimo grazie al sistema a 3 motori.

I registratori a cassette com-

merciali sono essenzialmente caratterizzati dalla loro grande praticità d'impiego, a scapito però in generale di una qualità che è un po' minore di quella offerta dal buon registratore a bobine di cui abbiamo dato un significativo esempio. Diciamo «in generale» perché nella categoria dei registratori a cassette sono entrati alcuni modelli di alto livello qualitativo, tali da potersi considerare piuttosto di tipo professionale. Citiamo quale esempio, il costoso, ma ottimo, Makamichi 1000 e 700, che offre prestazioni analoghe a quelle del Revox A 77 precitato, grazie a un doppio sistema di compressione del rumore e sistemi di trascinamento a due motori con servocorrente.

Nel suo caso, però, dobbiamo ritenere che voglia tener conto della compatibilità anche di natura economica con l'impianto che già possiede e pertanto la classe di registratori a cassette su cui dovrà fare cadere la sua scelta sarà quella rappresentata dal Pioneer CT-F7171 o dal Teac A 450.

Vediamo che cosa offre il CT-F7171.

Esso consente l'uso di ogni tipo di nastro e quindi anche al biossido di cromo a basso rumore intrinseco; naturalmente ha il sistema Dolby per la compressione del rumore di registrazione; infine ha un dispositivo di trascinamento molto preciso, grazie a un motore a corrente continua. Queste soluzioni sono state introdotte per ottenere il meglio dalla velocità di 4,75 cm/sec con 4 trac-

ce, caratteristiche tipiche dei registratori a cassette. Ecco in sintesi le prestazioni offerte dal citato apparato: 40 ÷ 13.000 Hz fra +3 e -3 dB con nastro al biossido di cromo. Rapporto segnale-rumore ponderato 58 dB (con Dolby inserito) al massimo livello di registrazione. Fluttuazione della velocità del nastro minore dello 0,1 %.

Per la scelta del registratore a cassette suggeriamo di tenere questi dati come riferimento. Dai succitati valori ella potrà notare quanto siano vicine le prestazioni dei buoni registratori a cassetta di questa classe a quelle di un buon registratore a bobine funzionante alla velocità di 9,5 cm/sec, avendo peraltro il vantaggio di un più ridotto consumo di nastro e della praticità d'impiego.

Risposte brevi

Ridolfi Gianfranco - Bologna

Il suo complesso è di discreta qualità e omogeneo. Consigliamo di sostituire la testina M 44 E con la migliore M 75 EJ oppure le Stantor 600 EE.

Angelo Fontana - Monza

Gli apparati da lei prescelti per costituire il suo impianto domestico ad alta fedeltà sono bene assortiti e il complesso che ne risulta è di buona qualità. Consigliamo soltanto, per il registratore a cassette, di prendere in considerazione l'Akai G × 46 D, o l'ottimo (ma più costoso) Teac A 450.

Enzo Castelli

mondonotizie

Utenze in Olanda

Alla fine del '74 gli abbonati alla televisione olandese erano 3.545.000, cioè 83.000 in più rispetto all'anno precedente. Gli abbonati alla sola radio erano, alla stessa data, 300.000. Gli evasori del canone sono stati calcolati intorno alle 40.000 unità per la televisione e 4.900 per la radio.

A che punto è il colore in Germania

Da un articolo pubblicato dal quotidiano tedesco *Die Welt* si deduce la situazione della TV a colori nella Repubblica Federale tedesca. Ancora oggi, a otto anni dall'inizio del colore, poco più del venticinque per cento degli spettatori è attrezzato per ricevere i programmi che sono al cento per cento a colori. Il 75 per cento degli spettatori continua a vederli in bianco e nero, e molto peggio dell'epoca in cui non esisteva il colore: le immagini appaiono sfocate e sovraesposte sul teleschermo in bianco e nero. D'altro canto l'introduzione del colore ha avuto effetti negativi sul bilancio delle società

telesive tedesche. Sempre secondo *Die Welt* gli enti radiotelevisivi sono stati assaliti da un vero e proprio orgasmo tecnico. Hanno sostituito tutti gli impianti a tempo di record, svendendo i mezzi di produzione in bianco e nero. Trasmissioni in bianco e nero del valore di un milione di marchi sono state vendute al prezzo ridicolo di 120.000 marchi. Le telecamere in bianco e nero acquistate per 50.000 marchi dopo tre anni sono state rivendute a un terzo del loro prezzo, talmente gli enti erano contenti di liberarsi di quelli che a loro ormai sembravano relitti preistorici. Per i nuovi impianti a colori gli enti hanno dovuto investire una cifra doppia o tripla di quella spesa per il bianco e nero.

Gli anni Venti nella prosa inglese

Una nuova rubrica della BBC, «Dieci dagli anni Venti», presenta dieci adattamenti da brevi racconti scritti negli anni Venti. *Amor materno* è tratto da un racconto di J. D. Beresford ed è adattato per la televisione da Robert Muller. Una storia tenue realizzata con eleganza e splen-

didi costumi e scenografie, commenta il critico del *Daily Telegraph*.

Festival delle videocassette

Il primo festival internazionale della videocassetta, organizzato dal «SEVE» (Société d'édition européenne), si svolgerà a Parigi dal 9 al 23 settembre. Il concorso aperto a tutti i prodotti cinematografici e dotato di premi per 100.000 franchi, ha il fine di presentare e selezionare i film che, secondo la giuria composta di rappresentanti di numerose categorie professionali, verranno giudicati più adatti alla distribuzione in videocassette. Le opere devono essere presentate in cassetta da tre quarti di pollice e con il sistema a colori PAL alla sede della SEVE (Tour Montparnasse, Parigi) entro il 12 luglio.

Gli « incontri » di Aix-en-Provence

Gli incontri internazionali di televisione che da tre anni a questa parte si tengono a Aix-en-Provence, sono an-

nunciati dalla stampa francese per il prossimo ottobre, dal 16 al 23. I temi scelti quest'anno dal comitato organizzatore sono i seguenti: l'informazione televisiva in Europa, la televisione testimone del suo tempo, la piossa televisiva, i bambini e la televisione, la televisione come servizio pubblico. La formula adottata è quella delle proiezioni seguite da dibattiti fra esperti, giornalisti specializzati e rappresentanti del pubblico.

Gli atomizzati

Il programma francese *Gli atomizzati* di Gérard Poitou racconta una storia vera: durante il loro lavoro nella centrale nucleare di Vinca, in Jugoslavia, sei tecnici, cinque uomini e una donna, subirono un tasso di radiazioni superiore al limite di sicurezza. Il film, realizzato in coproduzione con la Jugoslavia, è la ricostruzione scrupolosa degli avvenimenti che da Vinca condussero i sei tecnici alla Fondazione Curie, a Parigi, per essere curati dai professori Mathé, Jannot e Schwartzenberg. Il regista ha cambiato i nomi dei personaggi, ma ha scritto la sceneggiatura dopo aver intervistato tutti i testi-

moni della storia, compresi i medici e coloro che hanno accettato di dare il loro midollo spinale per il trapianto che ha salvato la vita a cinque degli irradiati. Cinque soltanto, perché nessuna cura è riuscita a strappare il sesto alla morte.

Torino e l'auto sugli schermi tedeschi

Il Primo Programma della televisione tedesca ha trasmesso *L'automobile in crisi*, un reportage di Thilo Koch e Peter Otto dedicato a Torino e soprattutto alla Fiat. Il programma ha illustrato l'importanza di questa industria e l'enorme influenza che ha nella vita socio-economica italiana.

Il nuovo direttore alla BBC per la TV

Il nuovo direttore della televisione della BBC sarà, dal primo gennaio prossimo, Jan Trethowan in sostituzione di Huw Wheldon che, dovendo lasciare la carica per raggiunti limiti di età, diventerà consulente speciale del direttore generale Charles Curran.

dimmi come scrivi

testo L'idea di sottoposto

Cristiano — Lei è un idealista, un perfezionista che pretende di puntualizzare in ogni occasione. E' generoso ma polemico alla continua ricerca della verità. Possiede una intelligenza intuitiva; è onesto e incapace di speculazioni anche nello sfruttamento pratico delle sue idee. E' sensibile e dotato di una naturale intuizione psicologica. Gli studi che ha scelto si intonano al suo temperamento ma per riuscire meglio dovrebbe eliminare detti lati romantici del suo carattere e diventare un po' più freddo, in grado cioè di vincere le facili commozioni. Si faccia anche un po' più diffidente: ciò la renderà più forte nel raggiungere ciò che si prefigge. E' disposto al sacrificio per riuscire.

su questo pezzo

Jane — Lei mi propone una gratia che un eccessivo autocontrollo ha esasperato, ha compresso entro limiti quasi innaturali. Risaltano ugualmente le ambizioni ed il suo bisogno di ordine, più esteriore che interiore. Si nota in lei un notevole attaccamento a certi principi che nasconde per non essere criticata ma dai quali non è disposta a derogare. Il suo animo è sensibile e la freddezza apparente è un frutto dell'orgoglio. Ha buone capacità di osservazione; non è vendicativa ma ricorda a lungo le offese e si limita ad ignorare chi gliel'ha inferte. Non è molto diplomatica, anche se sa sempre come comportarsi. Non è facile alla confidenza ed è molto riservata. Conserva a lungo i sentimenti.

in ricordo Nico

Casimiro — Una grafia estrosa che denota una sensibilità fatta più di parole che di sentimenti e che indica una facilità agli entusiasmi che rappresentano un sicuro freno per le ambizioni del soggetto. Egocentrico, esteriormente raffinato, sente in ogni circostanza la necessità di essere in primo piano per trovare qualcosa dentro di sé. Ottima intelligenza ma un po' distratta: è un individuo che non sa lottare a lungo per la gioia di vincere. Spesso, per convincere se stesso, gira attorno alla verità. E' volubile, insofferente alle costrizioni, alle imposizioni. Una forte personalità temperata da bontà d'animo.

ma piace moltissimo

A. M. Z. — Anche a ventinove anni, con un marito e un figlio, si può essere un po' infantili, specie se ci si intestardisce a volte come le capita di frequente e non soltanto per una firma. E' molto affettuosa e anche molto ambiziosa; lo fa quasi per gioco, ma un gioco che le piace. E' conservatrice, romantica, ingenua e risente ancora dell'educazione ricevuta e dell'affettuosa protezione con la quale è stata circondata nell'infanzia. Fa ogni sforzo per sentirsi indipendente, ma resta sempre legata alle sue origini. Sa nascondere la sua passionalità e sa imporsi con la simpatia e con la capacità di creare attorno a sé un ambiente armonioso. Sa difendere il mondo che si è costruito da ogni tipo di bruttura.

devo essere serio

Laura R. — Lei ha la capacità di sottolineare ogni cosa che le serve per emergere. Si proclama una idealista ma lo è soltanto a parole: in realtà sa fare bene i suoi calcoli. Cerca di addolcire ogni sua frase non per diplomazia ma per non ferire la persona cui è diretta; ma non la sfiora neppure il pensiero di poter tacere. Ha delle ambizioni molto precise e farà di tutto per raggiungerle. Abituamente si adagia ma quando è necessario è portata a strafare. E' ancora in fase di formazione e per riuscire meglio le consiglieri di attenersi all'essenza delle cose. Sia forte e non tergiversi. Meno fatalismo, meno abbandoni romantici, salvo i momenti indispensabili. Non si lasci suggestionare da ambienti o persone.

interessantissima rubrica

Paolo '56 — Coltivi pure la sua passione per la musica: ci sono nella sua grafia le necessarie predisposizioni, specie per la composizione. Ma per il momento tenga ancora il piede in due staffe: deciderà meglio quando sarà più maturo: perché la sua intelligenza è molto adatta per la ricerca scientifica. Possiede una passionalità controllata che esalta la sua sensibilità. Spesso si annulla per timidezza o perché ritiene di non essere all'altezza di certe situazioni. Approfondisca la sua cultura, data la tendenza al perfezionismo: per imporsi lei ha necessità di conoscenza. E' forte senza saperlo, orgoglioso e inibito dalle costrizioni del suo ambiente. Non è facile al dialogo, alle confidenze. E' un ottimo osservatore.

devo essere serio

Lilly — Distratta e ampollosa, esclusiva e pretenziosa, amante di tutto ciò che è nuovo e diverso anche se è banale e inutile. Le piacciono le battute che le consentono di brillare tra persone un po' superficiali. E' diffidente ma soltanto a parole ed ha modi disinvolte ma in effetti è molto riservata e sentimentale. Possiede una intelligenza vivace ed una esuberanza controllata ed è piena di interessi che tendono a disperdersi le sue possibilità. E' anche generosa e nasconde i suoi stati d'animo ma non i suoi pensieri. Se trova giusta una lotta, sa mostrarsi combattiva.

come preloso

Rosanna — Lei è una ragazza ipersensibile che sa diventare forte nel momento in cui decide con serietà di raggiungere una meta. E' sincera, anche se non si apre con facilità ed ha delle ambizioni proporzionate alle sue possibilità. Non crede nelle favole e non si lascia intenerire dall'adulazione. Negli ambienti nuovi è piuttosto guardingo ma non diffidente e cerca di capire lo stato d'animo altrui e comportarsi di conseguenza. E' generosa ma con buon senso ed è attenta a tutto ciò che le può essere utile per migliorare e raffinarsi. Sa rispettare perché vuole essere rispettata. A volte lascia più spazio al sentimento che al ragionamento.

Maria Gardini

il naturalista

Orsi

« Mi sono sempre chiesto come mai, ovunque si parli della fauna italiana, e in particolare dell'orso, ci si limiti a localizzare due sole zone di sopravvivenza: il gruppo dell'Adamello-Presanella in Trentino e quello della Maiella negli Abruzzi. L'orso si rinviene, e abbastanza numeroso, anche nelle Alpi Giulie meridionali e sull'alto Carso, a poca distanza da Trieste.

E' vero che tale territorio è passato in massima parte alla Jugoslavia, ma nemmeno prima della guerra, al di fuori della regione, non ho trovato notizie in merito. L'orso giuliano è di taglia media, assolutamente inoffensivo, anche se qualche gigante, generalmente di notte, si è preso qualche bella paura.

Due giovani esemplari si possono ammirare nel giardino di un ristorante prossimo alla città » (Giulio Viozzi - Trieste).

Sono molto interessato a ricevere notizie ed osservazioni di tipo naturalistico direttamente dagli amici protezionisti. In molte regioni montuose italiane si possono reperire sparuti gruppi di animali dati per scomparsi.

Sono le ultime isole di un mondo vivo che ci deve spronare ad intervenire perché tali specie siano sempre più protette, in modo particolare contro i cacciatori. Sottolineo poi la precisazione del nostro appassionato informatore: gli animali non attaccano mai l'uomo se non sono messi in stato di paura od aggrediti.

Non condivido invece la idea di rinchiudere in gabbia quegli esemplari che potrebbero invece vivere liberamente e tranquillamente allo stato naturale.

Cucciolo

« Mi è stato regalato un cucciolo che però è estremamente nervoso, ed a volte presenta addirittura delle convulsioni. Cosa posso fare? » (A. Noli - Caserta).

Spesso il cucciolo, specie se proveniente da cucciolata numerosa, è debole e quindi preda di varie malattie, anche se non gravi. Se il cucciolo va soggetto a crisi convulsive non bisogna anzitutto picchiarlo od impaurirlo. In questi casi occorre fondamentalmente pazienza e dolcezza nelle parole e negli atteggiamenti.

Sarà poi bene consultare un medico veterinario per diagnosticare esattamente la causa di tali manifestazioni nervose, che spesso sono dovute alla presenza di parassiti intestinali, o ad alterazioni del metabolismo del calcio.

Angelo Boglione

l'oroscopo

ARIETE

Il rimanere svegli e scaltro in tutte le situazioni in cui vi troverete significa garantirsi l'affermazione e la sicurezza del futuro economico. Nel settore del lavoro tutto sarà chiarito dopo alcune discussioni. Giorni favorevoli: 24, 27, 28.

TORO

Avvertimento o ispirazione. Anche i sogni saranno profetici. Tutto si farà in piena luce con l'assistenza di persone generose e capaci di dare il massimo di garanzia. Momenti brillanti in vista. Giorni ottimi: 28, 29, 30.

GEMELLI

Siate cauti nel decidere e dare la vostra fiducia, massimamente alle persone conosciute di recente. Sul piano affettivo la situazione necessita di occhio vigile e di cautela e saggia ponderazione. Giorni buoni: 25, 26, 29.

CANCRO

Controlli e programmi in via di elaborazione. Situazioni delicate che richiedono capacità e spirito pratico. Rischierete ma troverete la via d'uscita per ottenere vantaggio e non scombussolamento. Giorni favorevoli: 24, 26, 28.

LEONE

Urterete la sensibilità di una persona superba, e ne riceverete una reazione aggressiva e poco rassicurante. Mantenetevi calmi e attendete che si appianino i contrasti. Luna e Mercurio prospereranno dei viaggi. Giorni buoni: 28, 29, 30.

VERGINE

Realizzazione di speranze dopo attese e rifiuti. Certamente alcuni amici vi faranno delle domande, ma sarà prudente confidarsi il meno possibile. Una donna vi darà una mano per ottenere quanto vi sta a cuore. Giorni felici: 25, 26, 27.

Orto in terrazzo

« Le sarei grata se potesse darmi informazioni sulle piante da orto (prezzemolo, basilico, menta, rosmarino, pomodori, zucchini ed altro) che si possono coltivare sul terrazzo tenendo presente che il mio è esposto a settentrione ed è ventilato » (Clelia Coniglio - Napoli).

Per rispondere esaurientemente ai suoi quesiti bisognerebbe scrivere un piccolo trattato di orticoltura, comunque in breve cercherò di darle informazioni utili. Prima di tutto tenga presente che tutte le coltivazioni ortive hanno bisogno di sole, almeno in un periodo della giornata.

Iniziamo dal prezzemolo che si può ancora seminare fra la fine di agosto e i primi di settembre. Si semina in terriccio fertile ad una profondità non superiore al centimetro e non fitto. Il terreno del vaso, ove si è seminato il prezzemolo, va tenuto molto umido fino a che i semi non germinano. La germinazione dovrebbe avvenire entro 10 giorni e la raccolta delle foglie inizia in genere al terzo mese dalla semina. Ovviamente se la coltivazione del prezzemolo viene fatta in zone fredde nel periodo invernale il vaso contenente le piante andrà riparato.

Circa il rosmarino le consiglio di comprare una piantina e metterla a dimora a fine settembre. Il rosmarino deve essere posto in terreno sciolto e in posizione di pieno sole, possibilmente avanti ad un muro, in modo che possa crescere a spalliera.

Per il basilico potrà consultare una risposta apparsa sul Radiocorriere TV n. 11 del 9-15 marzo.

Per la menta potrà nella prossima primavera farsi dare, da qualcuno che ne possiede, un cespo di questa pianta, che appunto si riproduce in genere per divisione di cespi nel mese di aprile. La menta viene anche coltivata in pieno cam-

BILANCIA

Stima in aumento nell'ambiente del lavoro. Possibilità di avanzare sulla via della propria attività. Amici sinceri. Colloqui interessanti e costruttivi, a patto di evitare le divergenze di opinione. Giorni buoni: 24, 26, 27.

SCORPIONE

Vi saranno alcune contrarietà per le chiacchiere di un amico incauto. Risolverete ugualmente tutto nel migliore dei modi. Controllate e proteggete il bilancio economico. Successo favorito dallo zelo e dall'intraprendenza. Giorni utili: 26, 28.

SAGITTARIO

Proposta da prendere al volo. Ben presto vi offriranno delle occasioni particolarmente propizie e per le quali potrete finalmente dire di aver risolto felicemente tutte le vostre preoccupazioni. Giorni favorevoli: 27, 28, 30.

CAPRICORNO

La dolcezza e il sorriso saranno di risolutivo e valido aiuto. Se vi è possibile fate a meno di viaggiare, specialmente giovedì e sabato. A metà settimana arriveranno inaspettatamente delle visite gradite. Giorni favorevoli: 24, 25, 26.

ACQUARIO

La salute è buona, ma potrete migliorarla ancora. Otterrete appoggi morali e materiali da gente che incontrerete in maniera del tutto particolare. E' bene accettare e andare avanti con coraggio e dinamismo. Giorni ottimi: 26, 27, 30.

PESCI

Usate le buone maniere per disarmare i vostri nemici. I dubbi che vi tormentano rischieranno di arrestare i piani già prestabiliti. Giorni buoni: 25, 27, 28.

Tommaso Palamidessi

piante e fiori

po in grandi estensioni per estrarne dalle foglie la pregiata essenza.

La menta più diffusa è la Menta Piperita; poi vi è la Menta Comune (Mentha Viridis) e la Mentuccia (Mentha Pulegium).

Per i pomodori e le zucchine ormai ne parleremo il prossimo anno, tenga comunque presente che per avere un buon successo in queste coltivazioni oltre a disporre di spazio, bisogna assicurare a queste piante terreno molto concimato, sole e abbondanti annaffiature.

Le zucchine le potrà seminare all'inizio della primavera; per i pomodori potrà invece comprare piantine con pane di terra e porle a dimora ai primi di aprile.

Coltivazione della Cicas

« Mi hanno regalato una pianta che dicono chiamarsi "Cicas", vorrei avere qualche notizia su questa pianta e sapere come si deve mantenere » (Antonella Santoli - Como).

La pianta di cui lei parla è la Cicas Revoluta che appartiene alla famiglia delle Cicadacee, la sua origine è asiatica, comunque sembra importata in Europa verso la metà del 1700 dal Giappone. Non appartiene alla famiglia delle palme, malgrado vi venga inclusa comunemente. Come quello delle palme il suo tronco è a stipite cilindrico ricoperto dalla base di foglie che sono persistenti, a segmenti stretti, vicine, rigide e acute.

Lungo il litorale cresce bene in piena terra e resiste anche a freddi limitati. Può essere coltivata anche in pieno sole.

Viene coltivata anche come pianta da appartamento e richiede terriccio fertile, e per il suo buon mantenimento valgono le regole indicate per le piante da appartamento. Si moltiplica staccando verso la fine della primavera i getti a forma di bulbo squamoso che si formano al colletto della pianta ed invasandoli subito.

Giorgio Vertunni

Vacanze: attente ai capelli

E così sono arrivate le sospirate vacanze. Siamo partite per il mare o per i monti, pronte a goderci il meritato riposo. Attenzione però. Ci sono cose che non vanno mai trascurate, nemmeno in estate.

Il sole, il mare, l'aria pura della montagna sono un tonico per la pelle del corpo, e per qualche giorno possiamo permetterci il lusso di badare un po' meno persino al viso.

Ma i capelli? I capelli sono sensibilissimi, non possiamo assolutamente dimenticarli. Ciò significa lavarli ogni volta che ne hanno bisogno, ma con prodotti specifici, di efficacia garantita. Fra questi la formula «Poly Kur», shampoo più balsamo: una vera e propria cura di bellezza.

Lo shampoo, ad azione intensiva, è studiato in quattro differenti formulazioni a seconda del tipo di capello. Così c'è «Poly Kur» shampoo all'estratto di erbe, per regolare la secrezione delle ghiandole sebacee, in caso di capelli grassi; a base di colestirina per capelli secchi e quello a base di proteine per rinforzare i capelli normali. Per i capelli con forfora c'è lo speciale shampoo a base di omadine, le uniche sostanze



veramente efficaci contro questo inconveniente.

Anche il balsamo «Poly Kur» è studiato in quattro differenti versioni. Non ci si può infatti attendere che un tipo unico di balsamo sia efficace per ogni tipo di capello. La funzione del balsamo è quella di completare l'azione dello shampoo e lasciare



i capelli soffici, senza nodi, docili alla piega. Una menzione a parte merita il balsamo «anti doppie punte». Si usa dopo lo shampoo, sui capelli ancora bagnati: grazie al suo ingrediente ad effetto vitalizzante «Paravital», serve a curare e prevenire la comparsa delle biforcazioni nei capelli lunghi. Shampoo e balsamo «Poly Kur» sono studiati per-

ché le due azioni si combinino e si completino. I capelli restano così più a lungo a contatto con le speciali sostanze che rappresentano la forza della formula «Poly Kur», e alla fine avrete non solo capelli perfettamente curati e puliti, ma anche morbidi, fluenti, docili al pettine, da fare invidia a coloro che trascorreranno le vacanze insieme a voi.





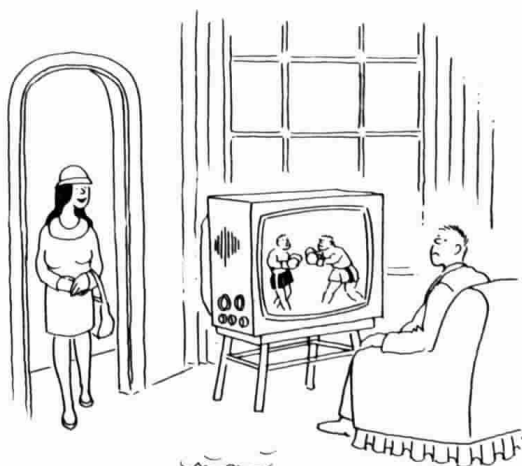
— Ho avuto un solo incidente automobilistico nella mia vita: ho conosciuto mia moglie in un garage!



— Figurati che adesso mio figlio vorrebbe venire quaggiù a sentirsi i suoi dischi... dice che gli sembrerebbero più underground!



— E pagando un supplemento potrei scegliermi l'infermiera?



— Grazie Carlo per aver acceso il televisore! Sono rientrata giusto in tempo per vedere la commedia che stanno per trasmettere sul Secondo!

Ruggero Battaglia



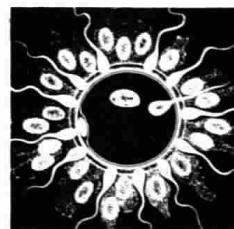
Archeologia subacquea



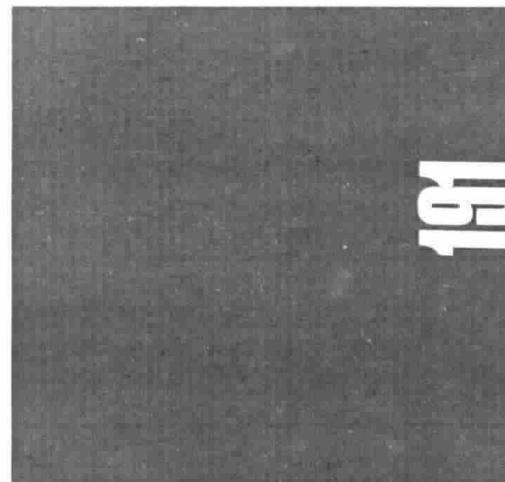
Eri classe unica

L'Archeologia subacquea è una scienza nuova, aperta, di certo avvenire; è una disciplina appassionante, quasi uno sport al servizio della cultura. Il volume traccia un quadro generale, e per quanto possibile esauriente, di questa particolare branca degli studi archeologici; espone le testimonianze più diverse di studiosi, dilettanti, tecnici e sportivi, che hanno cercato di ritrovare il passato sotto le acque. L'Archeologia sotto le acque è presentata come metodo, ma anche come storia, come impostazione filologico-artistica del reperto, senza dimenticare gli aspetti tecnici insidiosi (pericoli dell'immersione, problemi di scavo, di datazione, di restauro). L. 1800

Vito Sinopoli



L'uomo prima di nascere



Eri classe unica

L'opera, forse unica nel suo genere, compendia la grande verità biologica del processo rigenerativo di una vita nuova, e formativo dell'uomo nell'arco del periodo prenatale. L'autore come pediatra e come cultore di biologia, ha raccolto in modo organico e sintetico tutte le nozioni più attuali sui vari argomenti e fasi del meraviglioso fenomeno: la cellula, la fecondazione, l'ereditarietà, i fattori dell'accrescimento, lo sviluppo dell'embrione, degli organi e degli apparati, il periodo fetale, la maturità degli organi e la fisiologia prenatale, il termine dello sviluppo prenatale. L. 3.500

tardo meriggio di sole...
fruscio d'ali... toni di calda amicizia...

Coppa Rica Algida

festa di sapori



ALGIDA

Algida, voglia di gelato.